



**2023**  
**— 2024**

**RENCONTRER**

Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel



## 2023 — 2024 ÉDITO

« Créer n'est pas un jeu quelque peu frivole. Le créateur s'est engagé dans une aventure effrayante, qui est d'assumer soi-même, jusqu'au bout, les périls risqués par ses créatures. »  
— Jean Genet, *Journal du voleur* (1949)

Les saisons du TNB témoignent de l'extraordinaire diversité de la création française et internationale, et depuis 2017, alors que je suis reconduit pour un nouveau mandat, d'une histoire qui s'écrit avec vous et où les spectacles, faisant sens les uns par rapport aux autres, dessinent un paysage utopique, un monde habitable. Année après année, nous espérons vous donner l'envie de nous suivre dans nos prises de risques, encouragés par votre présence et votre curiosité, mûs par un même désir de découvertes.

Comme pour en donner la perspective, cette saison s'ouvrira avec *Les Paravents* de Jean Genet, que je mettrai en scène. Racontant le destin épique de la décomposition des colonies en Afrique du Nord, Genet écrit une pièce monstre, ode à la marge, méditation politique et manifeste poétique sur la nécessité du théâtre, qui en célèbre la langue, les corps, et porte en elle l'énergie du soulèvement. Nous retrouverons cette aspiration, qui articule le politique et le poétique, dans un temps fort cet automne. D'une part avec la reprise du cycle « Rencontrer l'Histoire » où Patrick Boucheron continuera d'éclairer notre présent. Et d'autre part grâce aux portraits inspirants et bouleversants de jeunes gens engagés et créatifs, lors du *Radio live – La Relève* d'Aurélien Charon. Dans une constellation qui mêle archives, films, témoignages, musique, *La Relève* crée dans le temps une véritable communauté. Toutes et tous de nationalités, cultures et religions différentes, ils se relaient pour raconter, échanger, et chroniquer leurs histoires de vie.

## PARTAGER TRANSMETTRE RENCONTRER

Le Théâtre National de Bretagne est un Centre Dramatique National, Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, doté d'une mission élargie à la danse et à la musique, d'un festival, d'un cinéma et d'une École Supérieure d'Art Dramatique. Fer de lance culturel de la Bretagne, région avec laquelle ses liens sont fidèles et multiples, le TNB est un lieu de création vers lequel convergent des artistes nationaux et internationaux, toutes disciplines confondues.

L'effervescence qui caractérise le TNB a trouvé un nouvel élan artistique au 1<sup>er</sup> janvier 2017. C'est à cette date que l'acteur et metteur en scène Arthur Nauzyciel en a pris la direction. Après 6 ans d'une activité intense, marquée par le Covid et 2 ans de quasi fermeture au public, son projet initial « Partager, Transmettre, Rencontrer », est toujours d'actualité. Alors qu'Arthur Nauzyciel est reconduit pour un 3<sup>e</sup> mandat, il réitère son pari d'un théâtre dont l'ADN est la création telle qu'elle s'invente aujourd'hui. Les disciplines sont poreuses les unes aux autres. Ici, les spectacles s'offrent à la découverte bien en amont de leurs présentations. Ici, le public est partie prenante de la fabrication et les coulisses lui sont grandes ouvertes. Ce public est le partenaire indispensable qui vient parachever la présence des 27 artistes associés-es à la vie du TNB.

DÉCOUVREZ  
TNB, MAISON DE CRÉATION

p.05

## TNB CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

La direction des Centres dramatiques nationaux est confiée à des metteurs en scène afin d'y conduire un projet artistique sur la durée, ancré sur un territoire et partagé avec le public. Leur mission première est la création théâtrale. Créés au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, il en existe aujourd'hui 38 en France. Mis au service du projet de décentralisation dramatique et de démocratisation culturelle imaginé par Jean Zay, impulsé par Jeanne Laurent puis André Malraux, ils sont les piliers de la politique culturelle hexagonale qui continue de défendre l'idée que l'art, la culture et le théâtre doivent répondre à une mission de service public : proposer une offre culturelle et artistique accessible à toutes et tous sur l'ensemble du territoire français.



Cette mise en commun trouvera un large écho dans la saison, comme dans les créations des 2 chorégraphes, Mette Ingvarsten (*Skatepark*) et Saïdo Lehlouh, membre du collectif FAIR-E à la direction du CCN de Rennes et de Bretagne (*Témoin*), dans lesquels skateurs et danseurs forment des micro-sociétés en mouvement.

Le théâtre et la langue sont le cœur artistique de nos saisons. Du répertoire classique (*Il Tartufo* de Molière par Jean Bellorini, *Avant la terreur* d'après Shakespeare par Vincent Macaigne) au roman (*Médecine générale* d'Olivier Cadiot par Ludovic Lagarde, *Némésis* de Philip Roth par Tiphaine Raffier), du théâtre au cinéma (*Une vie d'acteur*, celle de Pierre Maillot par Émilie Capliez), de l'autobiographie à sa mise en scène (*Le Ciel de Nantes* de Christophe Honoré, *Sentinelles* de Jean-François Sivadier), du fait divers à son récit collectif (Gaïa Saïtta, *Je crois que dehors c'est le printemps*), autant de formes qui réinventent les modes de narration, le jeu de l'acteur, le lien au public et l'esthétique de la représentation.

La vitalité du théâtre public a permis d'abolir la frontière entre les arts visuels et le spectacle vivant, et cet enjeu est important pour de nombreux artistes et plus particulièrement pour Xavier Veilhan et Alexis Bertrand (*Tout l'Univers*), Gisèle Vienne (*EXTRA LIFE*), Théo Mercier (*Skinless*) qui présenteront leurs nouvelles créations préparées au TNB, ou encore Pascal Kirsch, avec *Grand Palais*, sur l'exposition événement de Francis Bacon à Paris en 1971.

Dans le sillage des *Paravents*, *La Question* de Henri Alleg, mis en scène par Laurent Meininger, texte essentiel et 2 fois censuré, nous rappellera un pan trop longtemps enfoui de notre histoire, en regard de la reprise de *Dispak Dispac'h* de Patricia Allio et de la création *ART. 13* de Phia Ménard. Témoignant pour un monde plus juste et une communauté humaine réconciliée, elles interrogeront au présent les lois qui régissent notre rapport à l'Autre. Au moment où j'écris ces lignes, nos pensées sont dirigées vers le journaliste franco-afghan Mortaza Behboudi, témoin de *Dispak Dispac'h*, arrêté et emprisonné à Kaboul le 7 janvier 2023.

L'Histoire des luttes, du droit des femmes et des minorités, sont au cœur des œuvres des metteuses en scène Émilie Rousset (*Reconstitution: le procès de Bobigny*), Chloé Dabert (*Le Firmament*), de la chorégraphe Mathilde Monnier (*Black Lights*) et de l'autrice Sara Stridsberg dont la pièce *Dissection d'une chute de neige* sera mise en scène par Christophe Rauck. Toutes déplacent les lignes et rappelleront la fragilité des acquis. Laure Catherin (*Howl 2122*) et Marion Siéfert (*Daddy*) partageront, chacune à leur manière, les préoccupations d'une jeunesse d'aujourd'hui, traversée par la pandémie, ou piégée par les sirènes des réseaux sociaux et des jeux en ligne.

Résistances également venues d'ailleurs : nous poursuivons l'exploration en Iran et au Brésil d'une scène artistique vivante et rayonnante. L'auteur et metteur en scène iranien Gurshad Shaheman (*Les Forteresses*) nous plongera dans 50 ans d'histoire de son pays par le prisme de 3 femmes d'une même famille. Avec *Encantado*, la chorégraphe Lia Rodrigues en appelle aux entités mystiques héritées des cultures afro-américaines, chargées d'assurer le lien entre les mondes, les matières et les êtres. *Tom na Fazenda* (*Tom à la ferme*), spectacle intense, sensuel et puissant de Rodrigo Portella (ex)porte le texte de Michel Marc Bouchard dans son pays où les crimes homophobes ne cessent d'augmenter. Enfin, nous sommes particulièrement heureux de pouvoir accueillir la compagnie Back to Back Theatre, venue d'Australie, pour quelques dates exceptionnelles en Europe avec le Festival d'Automne à Paris.

Le TNB est un lieu où le spectacle vivant et le cinéma se découvrent dès le plus jeune âge, et le jeune public et les familles vivront ensemble des émerveillements qui marquent à jamais : *Gretel, Hansel et les autres*, un spectacle d'Igor Mendijisky, *Crin Blanc*, un ciné-concert de la compagnie Anaya, *O* de la circassienne Chloé Moglia qui partagera son art de la suspension en paroles et dessins, et Alice Laloy qui se saisira du mythe de *Pinocchio* et inversera l'histoire en transformant des enfants en marionnettes.



Vous retrouverez Norah Krief, Albin de la Simone, Jane Birkin, Anne Pacey, Miossec et Rosemary Standley pour des soirées musicales très attendues, en lien avec nos partenaires, le festival Mythos et l'Orchestre National de Bretagne.

« Transmettre, partager, rencontrer » : ce projet qui nous anime au TNB, et porté par l'ensemble de l'équipe que je tiens à remercier, s'exprime aussi dans les nombreux rendez-vous auxquels nous sommes heureux de vous convier. Venez partager ces moments hors des représentations et rencontrer les artistes, les équipes, les amateurs, les lycéens, lors des ouvertures de résidence, bords plateau du jeudi soir, club des curieux, atelier costumes, visites, etc.

Enfin, pour clôturer cette saison, après avoir conçu en 2021 *Dreamers*, pour la promotion 10 de l'École du TNB, Pascal Rambert donnera à entendre les rêves et les fantômes de la promotion 11 dans *Dreamers 2*, qui, dans un double mouvement de la parole et des corps, marquera leur sortie de l'école et leur entrée dans un monde professionnel qu'on leur souhaite riche et inspirant. Une nouvelle vie qui commence.

Bienvenue.



## 3 QUESTIONS À ARTHUR NAUZYCIEL

Qu'est-ce que le TNB, lieu de création ?

Le TNB est un Centre Dramatique National et par essence une maison de création. C'est un réseau incroyable en France de lieux dont la spécificité est d'être dirigés par des artistes, des praticiens et praticiennes, qui leur donnent une forte identité artistique. C'est unique au monde.

Depuis mon arrivée en 2017, je n'ai eu de cesse de partager cet outil avec d'autres. C'est ainsi que j'ai, tout d'abord, réuni une association de 18 artistes (metteurs et metteuses en scène, chorégraphes, écrivains, performeuses, plasticiens et un chercheur associé) et qu'en 2021, suite à la pandémie, j'ai souhaité agrandir ce cercle qui compte désormais 27 artistes. Il faut que le théâtre arrive à saisir quelque chose de notre monde pour nous aider à l'habiter. Il faut que les spectateurs puissent s'y reconnaître dans leur singularité tout en partageant un enjeu qui les rassemble : le théâtre. Peu de lieux peuvent réunir comme cela autant de différences. Je m'entoure d'artistes dont la réunion raconte mon projet pour le TNB. Ensemble, ils et elles constituent une communauté humaine dont le regard, le travail, le talent nous aident à déplacer le TNB vers de nouveaux territoires, imaginaires, artistiques et géographiques. Leur implication et leur travail, au TNB ou hors les murs, viennent irriguer et consolider ce projet. De leurs rencontres naissent de nouvelles créations comme Valérie Mréjen et Albin de la Simone avec *Le Carnaval des animaux* (2018) ou encore Mohamed El Khatib et Patrick Boucheron avec *Boule à neige* (2021). Cette énergie est également transmise aux élèves de l'École du TNB car tout comme moi, les artistes associées y interviennent régulièrement. Le fait d'être à Rennes a suscité des envies et des désirs, à l'image de la création *Red Waters* que j'ai cosignée avec Damien Jalet et Keren Ann en partenariat avec l'Opéra de Rennes et l'Orchestre National de Bretagne, ou encore Tania de Montaigne qui a mené des ateliers au Centre pénitentiaire pour femmes de Rennes.

## ARTHUR NAUZYCIEL DIRECTEUR DU TNB

Arthur Nauzyciel est metteur en scène, comédien et directeur du TNB depuis 2017. Il construit sa carrière aussi bien en France qu'à l'étranger. Il travaille principalement pour le théâtre en créant *Black Battles with Dogs* (2001) et *Roberto Zucco* (2004) de Koltès, *L'Image* de Beckett (2006), *Julius Caesar* de Shakespeare (2008), *Ordet (La Parole)* de Kaj Munk (2008), *Le Musée de la mer* de Marie Darrieussecq (2009), *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* d'après Yannick Haenel (2011), *Faim* de Knut Hamsun (2011), *La Mouette* de Tchekhov (2012), *Les Larmes amères de Petra von Kant* de Fassbinder (2015), *Splendid's* de Genet (2015), *L'Empire des lumières* de Kim Young-ha (2016), *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils (2018) et *Mes frères* de Pascal Rambert, présenté au Festival TNB 2021. Il collabore également sur des projets de danse (*Play* et *Session* de Sidi Larbi Cherkaoui) et d'opéra (*Red Waters* de Lady & Bird et *Le Papillon Noir* de Yann Robin et Yannick Haenel).

La saison dernière, il a créé *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, avec le Théâtre National de Prague, et repris, 24 ans après, son 1<sup>er</sup> spectacle *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière*, avec Laurent Poitrenaux et Catherine Vuillez, ainsi que 7 acteurs et actrices issus de la promotion 10 de l'École du TNB. Il poursuit à présent son travail autour de Jean Genet et met en scène *Les Paravents* qu'il présente en ouverture de saison.

Quels sont les artistes associés-présents cette saison ?

Après les avoir accueillis en résidence, nous aurons le plaisir de présenter les nouvelles créations de Gisèle Vienne (*EXTRA LIFE*), de Xavier Veilhan (*Tout l'Univers*), de Phia Ménard (*ART. 13*). Nous accueillerons également *Avant la terreur*, la dernière pièce de Vincent Macaigne, un concert exceptionnel d'Albin de la Simone à l'occasion de la sortie de son dernier album *Les Cent prochaines années*, et Patricia Allio avec *Dispak Dispac'h* que le public avait pu découvrir lors du Festival TNB 2021. Au fil des saisons, je mesure la qualité de la relation qui se tisse entre les artistes associées, le public du TNB et ce territoire. Le public s'inscrit dans le parcours des artistes. C'est un lien solide qui a pu se développer et leurs nouveaux projets sont désormais de véritables rendez-vous, des retrouvailles attendues.

Vous-même directeur, comédien et metteur en scène, serez-vous présent sur la scène du TNB cette saison ?

J'ouvre la saison avec *Les Paravents* de Jean Genet, un projet qui m'habite depuis longtemps. Mais je n'avais pas trouvé le bon moment. Le confinement de 2020 m'a donné le temps de relire le texte dans la perspective d'une invitation à l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris. La pièce y a été créée en 1966 par Roger Blin et a provoqué un légendaire scandale, qui est maintenant inscrit dans l'histoire même de la pièce, avant d'être reprise au début des années 80 par Patrice Chéreau. *Les Paravents* y sera présentée en mai 2024. Elle est devenue une évidence dans ce contexte si particulier et cette période que nous avons traversée. Elle répond à un sentiment de l'époque, en réaction à une façon de traiter l'Histoire et le réel sur les plateaux, car elle ouvre une réflexion large, complexe, inédite, qui transcende le politique. La poésie comme résistance à l'oubli et acte d'élévation. La langue et le regard de Genet sont uniques et salvateurs.

# TNB, MAISON DE CRÉATION

J'avais envie de raconter une communauté humaine qui est la France d'aujourd'hui. Sur scène, 16 interprètes. Des fidèles, comme Océane Cairaty, Marie-Sophie Ferdane, Xavier Gallais, Mounir Margoum, des retrouvailles avec Nanou Garcia et Farida Rahouadj, d'anciens élèves de l'École du TNB, Hinda Abdelaoui, Aymen Bouchou, Romain Gy, Maxime Thébault, et de nouveaux camarades de jeu que le public du TNB pourra découvrir en début de saison. La beauté du théâtre, c'est que c'est un art collectif. L'opportunité de réunir de grandes équipes est de plus en plus rare.

En tant qu'acteur, je serai dirigé en novembre pendant le Festival TNB dans *Grand Palais*, par le metteur en scène Pascal Kirsch, qui avait déjà présenté au TNB *Pauvreté, Richesse, Homme et Bête*. J'y joue le peintre Francis Bacon dans un face à face impossible avec son amant George Dyer qui s'est suicidé dans un hôtel parisien 2 jours avant l'inauguration de l'exposition qui consacrait le peintre au Grand Palais à Paris. Spectacle sur la hantise et la création, c'est une proposition plastique impressionnante.

Lorsque je ne suis pas présent au TNB, c'est que je poursuis mon travail de metteur en scène et comédien. Cette saison, je serai donc encore en tournée pour *Le Malade imaginaire* ou *le silence de Molière* créé la saison passée, salle Vilar. La vie d'un spectacle va bien au-delà de sa période et de son lieu de création, afin de s'inscrire dans le temps et dans un paysage théâtral plus large. C'est pour cela qu'il me tient à cœur de faire rayonner les créations du TNB au-delà de nos murs en France comme à l'étranger, par exemple cette année au festival international de théâtre de Sibiu en Roumanie. C'est notre travail créé ici, ensemble, que je suis heureux de faire découvrir ailleurs.

Les artistes associé-es constituent une communauté dont le regard, le travail, le talent, nous aident à déplacer le TNB vers de nouveaux territoires imaginaires, artistiques et géographiques. Leur implication et leur travail au TNB ou hors de ses murs, viennent irriguer et consolider le projet.

## LES ARTISTES ASSOCIÉ-ES

Metteur-es en scène  
MOHAMED EL KHATIB  
BRUNO GESLIN  
CAROLINE GUIELA NGUYEN  
MADELEINE LOUARN  
JULIE DUCLOS  
GUILLAUME VINCENT  
VINCENT MACAIGNE  
THÉO MERCIER  
VALÉRIE MRÉJEN

Performeur-euses / chorégraphes  
PATRICIA ALLIO  
STEVEN COHEN  
DAMIEN JALET  
LATIFA LAËBISSI  
SIDI LARBI CHERKAoui  
PHIA MÉNARD  
GISÈLE VIENNE

Auteur-es  
TANIA DE MONTAIGNE  
MARIE DARRIEUSSECO  
YANNICK HAENEL

Plasticiens  
M/M (PARIS)  
XAVIER VEILHAN

Musiciens et musiciennes  
CATASTROPHE  
ALBIN DE LA SIMONE  
KEREN ANN

Cinéaste  
SÉBASTIEN LIFSHITZ

Historien  
PATRICK BOUCHERON

Acteur  
LAURENT POITRENAUX



## LES ARTISTES ASSOCIÉ-ES AU TNB CETTE SAISON

PATRICIA ALLIO  
DISPAK DISPAC'H p.54

PATRICK BOUCHERON  
RENCONTRER L'HISTOIRE p.11

ALBIN DE LA SIMONE  
LES CENT PROCHAINES ANNÉES p.36

VINCENT MACAIGNE  
AVANT LA TERREUR p.30

PHIA MÉNARD  
ART. 13 p.47

THÉO MERCIER  
SKINLESS p.51

LAURENT POITRENAUX  
ÉCOLE DU TNB p.12  
MÉDECINE GÉNÉRALE p.49

XAVIER VEILHAN  
TOUT L'UNIVERS p.61

GISÈLE VIENNE  
EXTRA LIFE p.29

## POUR ALLER PLUS LOIN

L'intégralité des entretiens avec les artistes associé-es est à découvrir dans le Magazine sur T-N-B.fr



## VINCENT MACAIGNE METTEUR EN SCÈNE

**Du faux sang qui gicle sur les plateaux. Des textes mis sens dessus dessous. Des interprètes qui se dépensent sans s'économiser. Un théâtre marqué par l'urgence de dire et de vivre :** Vincent Macaigne met le feu. Acteur, metteur en scène et réalisateur, il marque avec *Idiot !* (2009) et *Hamlet, au moins j'aurai laissé un beau cadavre* (2011) les scènes nationales et internationales. Au cinéma, il réalise *Pour le réconfort* (2017) et joue dans *La Bataille de Solférino* (2013) de Justine Triet, *Le Sens de la fête* (2017) d'Éric Toledano et Olivier Nakache, *Doubles vies* (2018) d'Olivier Assayas, *The French Dispatch* de Wes Anderson (2021), *Médecin de nuit* d'Elie Wajeman (2021), *En même temps* de Benoît Delépine et Gustave Kervern (2022) et *Quand tu seras grand* d'Andréa Bescond et Éric Métayer (2023). Au théâtre, il crée *En manque* (2016), une performance théâtrale, plastique et chorégraphique inspirée de Sarah Kane ; *Je suis un pays et Voilà ce que jamais je ne te dirai* (2017), 2 spectacles présentés au TNB. Cette saison, on le retrouve au TNB avec sa nouvelle création *Avant la terreur* d'après *Richard III*, en novembre pendant le Festival TNB.

**Avec ce spectacle, on a l'impression que c'est le retour de Vincent Macaigne au théâtre, parallèlement à votre itinéraire au cinéma.**

En fait je ne me suis jamais arrêté de faire du théâtre. Pendant toute la pandémie, j'ai répété des spectacles que je n'ai pas montrés et j'organise régulièrement des ateliers de travail avec des comédiens qui me servent de laboratoires d'essai pour de futures créations. Par ailleurs, je ne cherche pas à sortir un spectacle tous les ans, je crée un spectacle quand je sens qu'il y a une nécessité de le faire, que je vais mettre toutes mes forces dans ce feu d'artifice. C'est comme cela que je vois le théâtre, c'est un moment où je vais capter toute mon énergie et la donner. Je trouve très important, surtout en ce moment, de continuer à faire des spectacles qui aient une certaine ampleur aux yeux du public, il ne faut pas en avoir peur, il faut s'y lancer, sinon le spectateur va perdre l'habitude progressivement de ces rendez-vous là, des productions qui fassent événement. C'est pour cela que j'attends d'avoir une vraie envie et de la monter au mieux.

**Parlons justement du choix de *Richard III*.**

*Richard III*, cela m'a saisi parce que c'est une forme de continuité avec *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre* (adaptation d'*Hamlet*) et *L'Idiot*. C'est comme si le même personnage avait évolué dans le mauvais sens. Parce que pour moi, à la fin de la pièce, Hamlet devient d'une certaine manière fasciste : sa réponse à la découverte de la vérité, c'est une forme de fascisme, une réponse assez brutale.

Quant à *L'Idiot*, dans sa folie, avec sa naïveté, sa parole aussi devient assez brutale dans ce qu'il exprime de son espoir d'unir un pays. Cette idée du pays uni, pour moi, peut s'apparenter à du fascisme. Et ce qui m'intéresse, c'est que le personnage de Richard III ne soit pas vu comme un personnage méchant mais comme une sorte d'énorme idiot, peut-être un Trump. Or, souvent Richard III a été montré en personnage égotique, qui essaie de prendre le pouvoir. Moi je vois plutôt un groupe : tous ces personnages qui font partie de « l'équipe » de Richard III, et qui finissent par s'entretuer, forment un cercle rêvant au pouvoir, avec au centre Richard III. Des personnages qui se concertent et se cautionnent : pour illustrer l'idée que la folie du pouvoir est un processus qui s'auto-valide au sein d'un cercle.

**Est-ce qu'il y a d'autres aspects de ce projet que vous souhaiteriez aborder ?**

Oui, pour moi, dans ce spectacle, il y a un lien très important avec l'enfance. Et à mes yeux c'est une sorte de prolongation de mes spectacles précédents qui procèdent de ce ressort-là. Dans *Richard III* c'est comme si on avait sali l'enfance. Pourquoi Lady Anne a un doute ? C'est parce qu'elle fait partie d'un monde qui est déjà souillé. Pourquoi la rumeur fonctionne ? C'est parce que le monde est déjà souillé. Pour moi, cela est hyper important : on ne part pas d'un monde de petites brebis avec un loup qui va les dévorer, on part d'un monde qui est complètement bloqué. Cette vision-là traverse mes pièces et elle traverse aussi quelque chose de notre époque, parce qu'avoir des enfants aujourd'hui, cela pose la question de ce qu'ils vont devenir dans un monde qui est annoncé comme une forme d'apocalypse. Quelle est cette terreur que l'on impose aux parents, et aux enfants, d'être vivants et de vieillir ? Je souhaite inclure des enfants dans la distribution du spectacle, cela est primordial à mes yeux.

– Propos recueillis par Tony Abdo-Hanna pour la MC93, juin 2022





## PHIA MÉNARD CHORÉGRAPHE

Les spectacles de Phia Ménard sont imprévisibles. Jongleuse et danseuse contemporaine, l'artiste se fait connaître avec son solo *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux* (2001). Son parcours artistique emprunte une nouvelle direction avec le processus de création *I.C.E.* (pour Injonglabilité Complémentaire des Éléments) initié en 2008 avec des créations comme *P.P.P.* ou *L'après-midi d'un foehn*. Ses spectacles donnent lieu à des corps-à-corps avec la matière et bousculent les stéréotypes. Ses créations *P.P.P.* (2008), *L'après-midi d'un foehn* (2011), *VORTEX* (2014), *Les Os Noirs* (2017), *Saison Sèche* (2018) et *La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)* (2021) ont été présentées au TNB. Phia Ménard intervient régulièrement à l'École du TNB dont elle est la présidente, et a notamment créé *Fiction Friction* avec la promotion 10. Cette saison, en mars, elle présente sa nouvelle création, *ART. 13*.

Comment est née l'idée de cette pièce dont le titre fait référence à la Déclaration universelle des droits de l'homme, et particulièrement au passage consacré à la liberté de circulation ?

D'abord, de ma rencontre avec Marion Blondeau qui a rejoint la compagnie en 2018 pour *Saison Sèche*, création autour des violences faites aux femmes. Elle s'est formée et a travaillé à Besançon, Dakar, en Tunisie. Son parcours singulier, son expérience de la frontière, ont nourri cette création. Ensuite, de ma rencontre avec de jeunes migrants isolés. La création est portée par leurs récits : la nécessité d'un voyage incertain vers un avenir, un quotidien rêvé de dignité, d'égalité loin de la survie. Je me sens très blanche, privilégiée et coupable en disant cela. Je ne suis pas devant des barbelés à chercher un passage, ni à monter sur un radeau pour franchir une mer. Je ne peux donc pas témoigner à la place de celles et ceux qui tentent de fuir, de traverser et qui n'abandonnent pas devant un refus, une blessure ou devant un mur. Je crois au récit des victimes et je les écoute parler des frontières physiques et abjectes du mieux possible.

Cette création s'enracine aussi dans la performance que j'ai faite au Théâtre National de Chaillot le 10 décembre lors de La Veillée de l'Humanité, soirée célébrant les 70 ans de la Déclaration universelle des droits de l'homme. Le lendemain, je prenais la parole à la tribune de l'Unesco pour parler de mon point de vue d'artiste sur le sujet. Au cours de mes recherches, j'ai particulièrement été touchée par l'article 13 de cette déclaration : « Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un État. Toute personne a le droit de quitter tout pays, y compris le sien, et de revenir dans son pays. » Cet article reconnaît l'humanité comme vivante sur une sphère, une planète appelée Terre, dont la seule frontière certaine est celle de l'espace infini ! En creux, il rappelle que la frontière est un arrêté défini plus ou moins aléatoirement, pour des raisons contestables ou obscures. Qu'elle est un obstacle géopolitique à notre curiosité, à notre désir d'aller voir au-delà de l'horizon connu.

Comment traduisez-vous cela dans *ART. 13*, dont le personnage principal serait ce jardin à la française au centre duquel trône une statue sur son socle ?

Ici, je questionne nos façons de penser l'humanité à partir de la dissociation aristotélicienne entre les concepts de « nature » et de « culture ». Les frontières de la nature ne sont pas subordonnées aux limites des idées et des abstractions. Le jardin à la française nous est tellement familier que nous oublions qu'il est le résultat d'une longue négociation avec la nature afin de la maîtriser ; la marque d'une victoire de l'Homme sur la nature alors que nous n'en sommes que les fossoyeurs. Dans la pièce, ce jardin rigoureusement tracé se métamorphose. La nature reprend ses droits, sort des limites qu'elle ne peut pas respecter puisqu'elle ne réagit pas aux concepts mais à sa propre chimie. Dans la bataille qui se produit sur scène, le jardin se révolte contre sa condition de jardin à la française et reprend sa liberté jusqu'à ce qu'il se fasse dominer à nouveau par le socle. Le socle est un sujet que je traite depuis plusieurs années maintenant mais cette pièce le percuté littéralement et métaphoriquement. Militante pour les droits humains, j'ai longtemps cru que la révolution était l'acte qu'il fallait produire. Qu'il fallait déboulonner les statues pour tuer ce qu'elles représentent. Mon parcours de femme m'a appris qu'il valait mieux déconstruire que mourir. D'ailleurs, les idées ne meurent pas, elles nous dominent. Une fois déboulonnée, nous finissons toujours par remettre une statue sur ce socle au milieu d'un jardin. C'est donc la preuve qu'il faut bien commencer par s'occuper du socle si l'on veut en finir avec la statuaria triomphante ! Contrairement au jardin et ses envies de liberté, le socle exprime ici notre résistance à vouloir déconstruire. La statue de la pièce est aussi particulière. Elle évoque cette vénération de nos sociétés occidentales pour le corps. Elle est une sorte de célébration de notre maîtrise contemporaine et libérale du corps qui le sculpte et le commercialise.

– Propos recueillis par Francis Cossu, avril 2023



DÉCOUVREZ  
ART. 13





## THÉO MERCIER METTEUR EN SCÈNE

Théo Mercier est un artiste nomade. Ancien étudiant en design entre Paris et Berlin, il a travaillé à New York, a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome et vit aujourd'hui entre Paris et Mexico. Il est plasticien et metteur en scène. Il puise sa matière intellectuelle dans l'anthropologie, l'ethnographie, la géopolitique et le tourisme. Nominé en 2014 pour le prix Marcel Duchamp, le titre de son premier spectacle sonne comme un manifeste : « *Du futur faisons table rase* ». Il présente plusieurs expositions personnelles à Mexico, Los Angeles, Paris, New York. Sa création *in situ* **OUTREMONDE** est programmée au Festival d'Avignon 2021, le 2<sup>nd</sup> volet à Luma Westbau (Zurich) en 2022 et le 3<sup>e</sup> volet à la Conciergerie à Paris en 2022. Au TNB, il présente *Affordable Solution for Better Living* avec le chorégraphe et danseur Steven Michel (Lion d'Argent de la Biennale de Venise de la danse 2019) en 2018 et 2021, et *Radio Vinci Park* aux côtés de François Chaignaud pendant le Festival TNB 2021. Il a été sélectionné, en collaboration avec Céline Peychet, pour représenter la France et créer le pavillon « Pays et Région » de la Quadriennale de Prague 2023. Sa création *Skinless* est présentée au TNB en mars 2024.

Après le sable dans *Outremonde*, vous avez décidé d'utiliser un matériau très particulier : nos déchets. Quel pourrait-être le lien entre ces 2 pièces ?

Comme le sable, les déchets sont ici traités de manière allégorique, comme une matière personnage. Le sable, c'est le matériau de toutes les contradictions. Il est déconstruit mais il sert à bâtir nos villes depuis la nuit des temps. Je l'ai traité comme un matériau entre 2 états, capable de métamorphoses. Il nous guide d'un monde à l'autre, d'une temporalité à une autre, nous plonge au cœur d'une matière en transformation. Celle du paysage mais aussi celle des corps puisque les acteurs de la pièce ont entre 9 et 72 ans. De ce point de vue, *Outremonde* donne une image du temps, d'une matière dont je ne pourrais jamais m'emparer mais que je peux intercepter pour lui donner forme, un instant. Les 2 projets naissent aussi d'un même geste nourri par une réflexion autour de l'impact environnemental et économique de la pratique de l'Art. Qu'il s'agisse du sable ou des déchets, j'emprunte localement la matière. Ces pièces s'immiscent dans un cycle de production ou de recyclage et invitent le public à partager un moment autour d'une matière qui se déplace pour nous raconter une histoire. Après les représentations, comme les spectateurs, elle retrouve le cours de sa vie. Que je traite de la question des icônes, du musée ou de la décharge, l'aspect métalinguistique de mon travail interroge lui la notion de Temps. Celui contre lequel nous luttons, notamment d'un point de vue environnemental, ou que nous essayons d'arrêter à tout prix.

Le déchet, c'est l'intimité de nos villes. Une intimité malodorante que nous invisibilisons. Vous en faites le substrat d'une possible renaissance.

D'habitude, une fois produits, nous ne voyons plus nos déchets. Ils sont traités à l'écart, dans des endroits inaccessibles, rarement ouverts au public, secrets. Des endroits de silence. Ce sont des territoires inconnus, des miroirs terrifiants de notre intimité. Comme des secrets d'un couple, des secrets d'alcôves. Ce sont des paysages chargés déjà habités par l'imaginaire. Dans cette pièce, c'est un monde blessé que je cherche à réenchâter. Un endroit obscur que j'éclaire. Un endroit d'avenir, d'amour, de connexion. Après tout, nos déchets sont les restes de choses que nous avons voulues, désirées. Ils ne sont pas arrivés là par eux-mêmes, ils ont été créés. Ce sont les lambeaux de nos désirs.

Cette montagne de déchets, c'est un peu une utopie dans une dystopie. Comment avez-vous travaillé ce récit plastique ?

Dans toutes mes œuvres, il y a une volonté d'érection. Elles sont toutes tendues vers le ciel mais fatalement attirées vers le bas. Elles expriment cette tension entre les cieux et les enfers. Ici, les déchets deviennent une terre nourricière. Dans ce monde inversé, des gestes sauvent les restes de nos désirs pour leur redonner vie. C'est une pièce qui parle d'amour, ce n'est pas un discours sur la fin du monde. Cette dimension a guidé le processus d'écriture. Contrairement à mes précédents spectacles, ici le récit est moins linéaire, moins net. Il est composé d'une certaine manière. Je me suis moins attaché à la lisibilité de l'histoire. Elle n'est plus guidée par une succession de symboles. L'histoire de *Skinless* est faite d'histoires qui auraient perdu leur moitié, d'histoires amputées, en putréfaction, mélangées à d'autres... Elle est plus organique, portée par les sensations et l'émotion.

— Propos recueillis par Francis Cossu, avril 2023



DÉCOUVREZ  
SKINLESS





## XAVIER VEILHAN PLASTICIEN

9

**Son nom claque au-delà de la France.** Figure majeure de la scène internationale, Xavier Veilhan développe une démarche artistique protéiforme (sculpture, peinture, environnement, spectacle, vidéo ou photo) qui s'inscrit entre classicisme et haute technologie. Il questionne notre perception et crée des espaces de déambulation dans lesquels le visiteur devient acteur, souvent in situ dans des villes, parcs ou maisons (*Veilhan Versailles*, 2009; *Architectones*, 2012-2014). Habitué des projets dans l'espace public, il a installé ses sculptures dans des villes en France : Bordeaux (*Le Lion*, 2004), Lille (*Romy*, 2019), Paris (*Piano & Rogers*, 2013); et à l'étranger : New York (*Jean-Marc*, 2012), Stockholm (*Vårbergs Jättar*, 2020). Il a représenté en 2017 la France à la 57<sup>e</sup> Biennale internationale d'art contemporain de Venise avec le pavillon musical *Studio Venezia*. Au TNB, il a présenté un ciné-concert avec *Zombie Zombie* (2017) et *Compulsory Figures* (2020), un spectacle sur glace, entre danse et arts visuels. Cette saison, il est en résidence au TNB pour sa création *Tout l'Univers*, présentée en mai pendant le festival Transforme – Rennes.

**Xavier Veilhan multiplie les collaborations avec d'autres artistes, comme avec le scénographe Alexis Bertrand avec qui il crée *Tout l'Univers*.**

**La connaissance scientifique est déjà présente dans plusieurs de vos productions (sculpture, peinture, spectacle, vidéo, photo). Comment irrigue-t-elle cette création façonnée par l'Univers et les multiples recherches (astronomie, astrophysique, cosmologie) qui tentent d'en percevoir le mystère ?**

Xavier Veilhan – Les rapports entre la dimension conceptuelle de l'art et l'astrophysique sont très nombreux. Il est facile d'établir des parallèles entre la science et les processus de création, de fabrication des œuvres, de mise en place de procédures et de systèmes d'observation. Tout ce qui permet de tourner autour d'un sujet, ou d'un thème, en multipliant les approches et les déductions. Ma production artistique agit comme un instrument d'optique, comme une paire de jumelles, une lunette astronomique, qui permet d'accéder à d'autres espaces. L'art et la science ont en commun de pouvoir révéler une dimension du monde, sans pour autant chercher à la rendre compréhensible. Car c'est difficile, voire impossible, certains concepts résistent. D'ailleurs, très souvent, les scientifiques eux-mêmes cherchent et parlent par métaphores ou analogies. Si depuis la déflagration de la théorie de la relativité d'Einstein, notre compréhension et notre connaissance du monde n'a cessé de croître, la capacité poétique de la science n'a paradoxalement fait qu'augmenter elle aussi. Les formes que prennent mon travail dépendent toujours du sujet que j'ai choisi de traiter. Pour parler de l'Univers, j'ai cherché une expression formelle à la fois sensorielle, abstraite et poétique.

**Comment est née l'idée de cette structure-sculpture modulable autour de laquelle le public va s'installer ?**

Xavier Veilhan – Je m'intéresse depuis longtemps au mouvement produit par la modernité, à la manière dont la machine, comme la sculpture, change notre regard, le démultiplie, nous entraîne dans une certaine dynamique de la vision, de la perception. Avec Alexis, nous avons cherché à construire un objet qui pourrait se déployer en 3D dans un espace. Une forme modeste, mais spectaculaire, qui peut célébrer l'infiniment grand et l'infiniment petit, rendre visible et traduire de manière sensible différents savoirs et leurs représentations à travers les siècles : collision de particules, schéma d'Athanase Kircher, représentation de la théorie de l'harmonie des sphères par exemple.

Alexis Bertrand – Elle est constituée de tubes suspendus par un réseau de fils activables depuis le plateau par les interprètes-performeurs. Proche du sol, repliée à la verticale, déployée de façon ordonnée ou au contraire éclatée et élevée dans les cintres : elle est manipulée en direct et évolue tout au long du spectacle. Les mouvements qu'elle dessine convoquent en 3 dimensions les schémas, diagrammes et d'autres géométries modélisées en 2 dimensions par les scientifiques à travers les siècles. Cette plasticité permet de jouer également avec le public qui, en fonction de la configuration donnée à la sculpture, sera placé alternativement à l'extérieur de la forme, face à un objet à observer, ou au contraire inclus dans cette forme – qui définit alors un espace commun.

– Propos recueillis par Francis Cossu, avril 2023



DÉCOUVREZ  
TOUT L'UNIVERS



## GISÈLE VIENNE PERFORMEUSE

**Chorégraphe, marionnettiste et metteuse en scène, la recherche esthétique de Gisèle Vienne déploie des visions fascinantes, peuplées de marionnettes et de mannequins, de masques et de poupées, trempées à l'eau de l'angoisse et du trouble. Elle chorégraphie et met en scène *I Apologize*, *The Pyre*, *The Ventriloquists Convention*, *Showroomdummies* avec Étienne Bideau-Rey. Au TNB, elle a présenté *Kindertotenlieder* lors du Festival TNB 2017, *Crowd* en 2018, *Jerk* en 2019, *L'Étang* (création en résidence en 2020) et *This Is How You Will Disappear* en 2022. Son film *Jerk*, avec Jonathan Capdevielle, est diffusé en avant-première au TNB en mars 2022. Gisèle Vienne intervient régulièrement à l'École du TNB. Cette saison, elle est en résidence au TNB pour sa création *EXTRA LIFE*, présentée en novembre, pendant le Festival TNB.**

### Quels ont été les principaux moteurs de cette création ?

J'ai commencé à réfléchir concrètement à ce projet en 2018, à partir du travail de la philosophe Elsa Dorlin, notamment son essai *Se défendre. Une philosophie de la violence*. La pièce aborde avec un humour subversif et de manière dramatique, l'encodage perceptif qui construit le déni, et celui qui permet son dévoilement et sa compréhension. Le moteur, c'est le désir de travailler avec ces artistes exceptionnels que sont Katia Petrowick, Theo Livesey et Adèle Haenel avec qui la collaboration est déjà longue. Ce qui est très beau et passionnant dans la rencontre entre chorégraphe, metteur en scène et interprètes, c'est le développement d'une capacité à pouvoir s'entendre et se parler dans un langage protéiforme. Ce que j'amène aux comédiens et aux danseurs, c'est une manière de jouer, un langage formel que je développe depuis 23 ans, et qu'ils contribuent à cultiver en s'en emparant. Puis la création devient un dialogue, qui se construit dans cette langue. La poursuite du travail à la lumière avec Yves Godin et du travail sonore avec Adrien Michel, le travail avec les lasers, sont également des moteurs dans ce processus. Enfin la découverte des musiques de Caterina Barbieri au même moment, avec qui nous travaillons désormais, influence aussi énormément l'écriture de cette pièce.

**Le titre *EXTRA LIFE* appelle plusieurs interprétations : l'idée de cette reconstruction possible, d'une « vie supplémentaire », mais aussi d'une vie dépliée.**

La pièce déplie un moment important pour le frère et sa sœur, une fin de nuit, quelques heures, où une ouverture sensible nouvelle, commune aux 2 personnages, va leur permettre de se rencontrer. Formellement, l'enjeu est d'imaginer – comme chez Proust ou Walser – comment on peut déplier un moment.

Dans *EXTRA LIFE*, la dissonance formelle et les effets de collage permettent de rendre compte de différentes strates perceptives, aux qualités rythmiques et esthétiques différentes. Je pousse davantage ici mon travail sur le collage des formes, qui correspond à une interrogation sur le processus de pensée.

### Vous êtes intervenue à l'École du TNB. Quels ont été vos axes de travail ?

J'envisage la formation comme un processus créatif et le processus créateur comme une formation continue. Avec les élèves du TNB, nous avons travaillé la sémiotique du geste : penser et parler avec le mouvement, en nous appuyant sur *Crowd*. La sémiotique du geste est trop souvent ignorée dans le théâtre, reflétant le cadre perceptif imposé, au service d'une société inégalitaire. J'y vois l'amorce d'un travail essentiel que ces artistes pourront, je l'espère, approfondir par la suite. L'autre chantier que nous avons dirigé en collaboration avec Adèle Haenel s'est tenu durant la pandémie, à distance, et a porté sur le doublage, l'invention de voix différentes, le travail sur le jeu dissocié, avec des techniques liées aux arts de la marionnette. Nous avons également eu de nombreux moments d'échanges. C'est un travail qui m'intéresse énormément car on construit le théâtre et la société aussi dans les écoles.

– Propos recueillis par Vincent Théval, avril 2023



DÉCOUVREZ  
EXTRA LIFE





# RENCONTRER L'HISTOIRE PATRICK BOUCHERON

Historien élu au Collège de France, sa leçon inaugurale, *Ce que peut l'histoire* (2015), a marqué les esprits. Depuis 2017, Patrick Boucheron invite au TNB d'autres complices à le retrouver dans le cadre des rendez-vous « Rencontrer l'Histoire », un cycle inédit imaginé et conçu pour le TNB, inspirés des thèmes de la saison ou de l'actualité. Pour le médiéviste, le métier d'historien est d'abord une passion de transmettre au-delà de sa discipline. En 2021, il crée au TNB *Boule à neige*, une performance avec Mohamed El Khatib.

## LES RENDEZ-VOUS 2023 — 2024

VEN 29 09  
VEN 15 12  
VEN 26 01  
VEN 05 04  
VEN 07 06

Au TNB à 19h (à 18h le 29 09)  
Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr  
Gratuit sur réservation 2 semaines avant

## DÉCOUVREZ DANS LE MAGAZINE DU TNB

Sur T-N-B.fr  
(Re)visionnez les cycles  
« Rencontrer l'Histoire » diffusés  
sur la chaîne Youtube du TNB.

**Vous êtes chercheur associé au TNB depuis janvier 2017. Quel regard portez-vous sur cette association ?**

C'est une association, comme vous le dites, qui s'est installée dans la durée. En venant à Rennes, j'ai l'impression d'honorer un rendez-vous, un de ceux que l'on accorde régulièrement à des amis chers. On se donne des nouvelles, on est prévenant, on se dit à la prochaine. Je ressens cela avec les équipes du théâtre, que j'ai toujours grand plaisir à retrouver, et avec le public, dans lequel je reconnais désormais des visages familiers et fidèles, ce qui me touche. Un rendez-vous régulier, donc, mais pas une habitude – je cherche toujours, au TNB, à me laisser surprendre. Par la programmation, d'abord, avec laquelle je tente de mettre en scène quelques accords plus ou moins secrets. Et avec le cours du temps aussi – on peut lui faire confiance : la période se charge très bien par elle-même d'organiser sa propre imprévisibilité. Si bien que l'histoire que je prétends rencontrer dans « Rencontrer l'histoire » n'est pas écrite d'avance : je ne la connaissais pas avant, c'est toujours aussi (à l'inverse de ce que je viens de dire pour le théâtre et son public) une 1<sup>re</sup> rencontre. Voici pourquoi ces rendez-vous me sont devenus essentiels : ils me permettent de peupler un entre-temps nécessaire entre la programmation et l'improvisation en faisant de l'histoire l'art, de se ménager des surprises.

**Vous venez de terminer une résidence à la Villa Albertine (New York) pour poursuivre votre travail de recherche sur la peste noire et plus largement sur la hantise épidémique comme outil de critique sociale. Pouvez-vous nous parler de ce projet ?**

Il se situe dans l'effet de souffle de cet événement épidémique que nous avons connu ensemble depuis 2020 – ensemble, ou plus exactement : séparément ensemble – et qui était, lui aussi, à la fois inévitable et imprévisible. Il est pour moi entré en effraction avec un objet du passé dont j'avais entrepris, mais bien avant le début du COVID, de faire l'histoire : la peste noire, qui frappa l'Eurasie de 1347 à 1352. Cette année, j'ai entrepris d'écrire un livre sur ce sujet que j'avais enseigné 2 ans durant au Collège de France, mais j'avais envie de ne pas tout mettre dans ce livre – et en particulier moi-même. Or le théâtre n'est-il pas le lieu même du débord ? Je me suis donc lancé dans l'écriture d'un projet théâtral, appelé « Le théâtre de la peste ». Il me fallait pour cela opérer un déplacement, et c'est la Villa Albertine, en association avec le TNB, qui m'a permis de le faire : je suis parti à New York, mais aussi à Boston, Chicago et Los Angeles pour essayer de comprendre ce que pourrait être, aujourd'hui, la peste aux États-Unis – ce qui, en effet, comporte un volet de critique sociale. Tout cela est en cours de création, et prendra, je l'espère, une forme théâtrale. Bref, j'ai bien peur que vous ne vous débarrassiez pas si aisément de moi...

# L'ÉCOLE DU TNB LABORATOIRE AU CŒUR DU THÉÂTRE

Fondée en 1991, l'École du TNB propose une formation supérieure gratuite pour jeunes actrices et acteurs à travers un cursus de 3 ans.

Elle est composée d'une promotion unique de 20 élèves âgés de 18 à 30 ans, recrutés sur concours. L'École est habilitée par le ministère de la Culture et a obtenu le label Charte Erasmus + pour l'Enseignement Supérieur.

L'École est dirigée par le directeur du TNB, Arthur Nauzyciel, qu'accompagne Laurent Poitrenaux, responsable pédagogique. Ainsi, la pensée qui anime le projet du théâtre se déploie au cœur du projet pédagogique de l'École et réciproquement. À l'image du TNB, ce projet conçu autour de la communauté d'artistes associée au TNB développe une formation pratique de l'acteur à la fois pluridisciplinaire et ouverte sur l'international. Chaque année d'étude est caractérisée par un axe pédagogique fort : l'apprentissage des fondamentaux de l'acteur et la découverte des processus de création des artistes invités en 1<sup>re</sup> année, la création et l'interprétation d'un répertoire joué en public en 2<sup>e</sup> année avec le projet « Une saison à l'École », et une 3<sup>e</sup> année pour partie en dehors des murs de l'École, à travers des mobilités internationales individuelles (séjours d'études ou stages à l'étranger) et des créations « grand format » présentées au public.

En 2023-2024, les 20 élèves de la promotion 11 vivent leur dernière année de formation, avant d'entrer dans la vie professionnelle. De septembre à juin, l'École recrutera sa 12<sup>e</sup> promotion à travers un concours singulier, bienveillant et exigeant, pour une entrée en formation en septembre 2024.



## LE PROJET PÉDAGOGIQUE ARTHUR NAUZYCIEL ET LAURENT POITRENAUX

Depuis 2018, Arthur Nauzyciel partage la conception et la mise en œuvre du projet pédagogique de l'École du TNB avec l'acteur Laurent Poitrenaux, comédien et complice artistique de longue date. Responsable pédagogique à l'École, Laurent Poitrenaux répond à 4 questions sur la formation.

**La « saison à l'École » s'est déroulée de janvier à juin 2023. Quelle place ce projet occupe-t-il dans la formation des élèves ?**

« Une saison à l'École » a été pensée comme un terrain d'expérimentation *in vivo* de tous les aspects du métier que ces futurs comédiens et comédiennes affronteront après leur formation : éprouver la préparation et l'exigence qu'implique le fait de jouer le même spectacle sur plusieurs mois, se confronter à un public et voir combien l'écoute d'une salle peut varier d'une représentation à l'autre, modifier sa manière de jouer en fonction.

Nous souhaitons aussi que les élèves aient conscience de tout le travail mené en amont et en accompagnement des spectacles, qui fait la force du théâtre public. Ils ont ainsi porté eux-mêmes des projets à l'attention de différents publics : programmation de visites au Musée des beaux-arts ou de projections au Cinéma du TNB, rencontres et interventions dans différents lycées, écoles ou universités du Département, ateliers au centre pénitentiaire pour femmes de Rennes. Tous ces apprentissages, dans cet espace protégé qu'est l'école, leur feront gagner du temps pour leur future d'artistes, et cette 1<sup>re</sup> exposition publique les prépare idéalement à leur 3<sup>e</sup> année, où plusieurs projets d'envergure les attendent pour terminer leur cursus en beauté !



### RETOURS SUR UNE SAISON À L'ÉCOLE

4 spectacles pour 4 metteur-es en scène  
80 représentations en 5 mois  
Plus de 2000 spectateurs et spectatrices  
Dont 1/4 venant pour la 1<sup>re</sup> fois au TNB  
Une vingtaine d'heures d'ateliers  
et de rencontres animés par les élèves  
au TNB, dans la métropole rennaise  
et en Ille-et-Vilaine





### Le public aura-t-il l'occasion de poursuivre cette rencontre avec la promotion 11 cette année ?

Oui, les rencontres avec le public vont se poursuivre sous plusieurs formes, à travers des ouvertures de fin d'ateliers qui auront été menés tout au long des 2 premières années de formation, mais aussi à travers de plus grands formats comme le projet *Dreamers 2* écrit et mis en scène par Pascal Rambert, dans le prolongement de *Dreamers* qu'il avait créé avec la promotion 10 en 2021. Autant de nouvelles expériences qui vont les faire grandir, à travers de nouveaux projets, de nouveaux textes, et sur des plateaux d'envergure professionnelle.

### Comment l'École accompagne-t-elle l'entrée dans la vie professionnelle des élèves ?

Accompagner au mieux leur entrée dans la vie professionnelle nous semble autant cohérent que nécessaire. Nous portons une attention particulière sur ce sujet, surtout après la crise sanitaire et la crise énergétique qui se poursuit, avec des conséquences importantes sur l'emploi artistique. Une production comme *Dreamers 2* en est le 1<sup>er</sup> exemple : elle offre aux élèves une opportunité indispensable de visibilité et de 1<sup>re</sup> embauche lors de sa création. Nous réfléchissons aussi au prolongement d'aventures nées au cours de la formation, avec des artistes qui auraient envie de poursuivre les travaux engagés dans un cadre professionnel. La force du projet de l'École tient d'ailleurs en partie à tous ces artistes, aux parcours si divers, que les élèves rencontrent au cours de leurs cursus et qui sont autant de promesses d'avenirs possibles.

Notre rôle est d'être à l'affût de ces possibles et de les accompagner au mieux. L'École s'appuie également sur son fonds d'insertion professionnelle, auquel nos anciens et anciennes élèves sont éligibles pendant 6 ans après leur sortie d'école. Ce soutien à l'embauche se caractérise par une aide financière à des productions portées par des acteurs extérieurs.

### Que représente pour vous le prochain concours d'entrée à l'École (de septembre 2023 à juin 2024), avec le recrutement de la promotion 12 qui sera la dernière qu'Arthur Nauzyciel et vous dirigerez ?

À cette question me prend une sorte de vertige... Car cette aventure de l'École du TNB a pris une place inouïe dans ma vie ! Elle a transformé l'acteur que je suis. Voilà déjà 6 ans que l'aventure a commencé, 6 ans qui en valent beaucoup plus en terme émotionnel ! Parler déjà de la dernière promo me trouble, c'est une histoire qui va bien au-delà de cette école et qui prend ses racines chez Antoine Vitez pour Arthur, et à Théâtre en acte pour moi. Le concours aura la même forme que les 2 précédents, avec l'envoi de 2 vidéos et d'un dossier de création pour solliciter les imaginaires des candidats et candidates et pas seulement leurs performances scéniques ; puis un 2<sup>nd</sup> tour d'auditions où nous prendrons le temps de travailler avec chaque personne pour favoriser la rencontre ; enfin un stage intensif avec différents artistes et futurs pédagogues. Tout cela sous le signe de la bienveillance, afin que chaque étape soit l'opportunité de découvertes, d'enseignements et d'enrichissement pour les candidats et candidates, quel que soit le résultat final.



## À NE PAS MANQUER SAISON 2023–2024

La promotion 11 vous invite à découvrir l'aboutissement de travaux construits tout au long de leurs 3 années de formation, avant de les retrouver en fin de saison pour les avant-premières de *Dreamers 2*.

30 09 2023

### DES ORGANISMES EXTRAORDINAIRES EMMANUELLE LAFON / VALÉRIE PHILIPPIN

De la musique dans la parole, parcours écrit et improvisé, ouverture de fin d'atelier Déambulation au sein du TNB

07 12 – 09 12 2023

### EPAT (ÉCOLE PRATIQUE DES AUTEURS DE THÉÂTRE)

Mise en voix de 3 textes inédits, en partenariat avec Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines À Théâtre Ouvert (Paris)

29 05 – 31 05 2024

### LE PARADIS TANIA DE MONTAIGNE / STÉPHANE FOENKINOS / VALÉRIE MRÉJEN

Écriture collective sur le processus d'entrée à l'École du TNB, ouverture de fin d'atelier Salle Parigot

26 06 – 28 06 2024  
AVANT-PREMIÈRES

### DREAMERS 2 PASCAL RAMBERT

Texte inédit écrit et mis en scène pour la promotion 11 Hors les murs, salle Gabily Plus d'informations p.63

Retrouvez toutes les informations sur l'École, son concours, ses actualités et ses rendez-vous publics sur T-N-B.fr

# LE CINÉMA DU TNB

Depuis 2017, le Cinéma du TNB a opéré sa mue, marquée par l'arrivée d'Arthur Nauzyciel à la direction et celle de Stéphanie Jaunay, responsable de la programmation du cinéma.

**Quelle sera la ligne directrice de la programmation cinéma en 2023-2024 ?**

Le Cinéma du TNB est, saison après saison, un lieu d'expériences : sensorielles, émotionnelles, intellectuelles, visuelles ou sonores. Il questionne les formats et les genres, il ose aller vers les cinématographies les plus fragiles, il mène à la découverte des œuvres de répertoire et sert de boussole dans la jungle des films qui sortent chaque mercredi. Et surtout, il se réinvente chaque saison pour tisser un lien toujours plus fort avec le public. Au-delà d'être un lieu de diffusion, le Cinéma du TNB est aussi un lieu de pratiques cinématographiques où le public, les artistes et les partenaires s'investissent tout au long de l'année. Que ce soit à travers les ateliers pour les jeunes, les invitations faites aux équipes de films, l'accueil d'étudiantes et d'étudiants, de lycéens et lycéennes au sein de l'équipe, la place laissée aux partenaires du territoire dans notre programmation, ou encore par le compagnonnage avec Sébastien Lifshitz, artiste associé au Cinéma, la création de podcasts telle que nous l'avons expérimentée la saison dernière : la création et le partage sont au cœur de notre saison. Que nous puissions nous retrouver autour des films, que ce soit ceux que nous aimons déjà ou ceux qui vont venir nourrir notre cinéphilie. L'endroit qui nous fédère et qui est le plus enthousiasmant est celui des rencontres et celui de la transmission, ce sera donc notre fil rouge pour cette nouvelle saison. La convivialité et la complicité créées avec le public, notamment lors des avant-premières surprises, nous encouragent également à poursuivre en ce sens.



**Quels temps forts et rendez-vous vont marquer le Cinéma du TNB ?**

Nous tentons chaque saison de nouvelles approches du cinéma, que ce soit par la diversité des contenus, dans leurs formats comme dans leurs genres, ou par les dispositifs mis en place pour les découvrir. Cette saison, nous allons par exemple proposer un nouveau rendez-vous autour des films d'horreur pour mieux en comprendre les mécanismes ou encore des *battles* autour d'un ou d'une cinéaste, organisés par les ambassadeurs et ambassadrices, jeunes cinéphiles impliqués à nos côtés dans la vie du Cinéma. Nous allons également renouveler l'expérience « marathon », à l'instar de celui, très joyeux, vécu en décembre dernier avec la saga *Harry Potter*.

**De quelle manière le cinéaste Sébastien Lifshitz, artiste associé au TNB, va-t-il intervenir cette saison ?**

La saison dernière Sébastien Lifshitz a rencontré les étudiants et étudiantes du Master documentaires « Écritures du réel » de Rennes 2 et les élèves de l'École du TNB. Il les a questionnés sur leurs émotions, leurs engagements, leurs réflexions sur la société et le monde. Ensemble, ils ont tenté d'établir un corpus de films pour nourrir les regards et enrichir les points de vue. Cette nouvelle saison verra donc leurs envies se déployer sur nos écrans.

## LES ÉVÉNEMENTS

Entrez dans les coulisses de la création artistique à travers le regard d'artistes et de professionnel·les et (re)découvrez des films cultes en lien avec les thématiques de la saison :

### FOCUS

LES PARAVENTS  
AURÉLIE CHARON  
CRIN BLANC  
FESTIVAL TNB  
PIERRE MAILLET  
TIPHAINÉ RAFFIER  
SÉBASTIEN LIFSHITZ

### RENCONTRES ET FESTIVALS

Voyagez, en lien avec de nombreux partenaires, vers d'autres réalités et horizons géographiques :  
FESTIVAL COURT MÉTRANGE  
FESTIVAL TRANSVERSALES  
CAMÉRAS REBELLES  
FESTIVAL TÉLÉRAMA  
FESTIVAL TRAVELLING  
UN PRINTEMPS EN ASIE  
SALAM, LES RENCONTRES  
DU CINÉMA PALESTINIEN  
LES GRECS ET LEUR CINÉMA  
FESTIVAL NATIONAL  
DU FILM D'ANIMATION  
LA QUINZAINE EN SALLE  
AVANT-PREMIÈRES SURPRISES

Également lieu d'expérimentation, le Cinéma questionne ses formats, ses limites, la pratique des images et leurs rapports au grand écran.  
RÉALITÉ VIRTUELLE  
CINÉMA EXPÉRIMENTAL  
FÊTE DU COURT MÉTRAGE  
CINÉMA ET PSYCHANALYSE  
CINÉMA ET JEUX VIDÉOS  
BATTLES  
PODCASTS  
QUIZ

# LA SAISON 2023 — 2024

## THÉÂTRE

### LES PARAVENTS

Jean Genet / Arthur Nauzyciel

### RADIO LIVE—LA RELÈVE

Aurélie Charon / Amélie Bonnin

### THE SHADOW WHOSE PREY THE HUNTER BECOMES

Back to Back Theatre

### GRAND PALAIS

Julien Gaillard / Frédéric Vossier /  
Pascal Kirsch

### AVANT LA TERREUR (RICHARD III)

William Shakespeare /  
Vincent Macaigne

### DADDY

Marion Siefert

### LES FORTERESSES

Gurshad Shaheman

### UNE VIE D'ACTEUR

Tanguy Viel / Émilie Capliez

### IL TARTUFO (LE TARTUFFE)

Molière / Jean Bellorini

### SENTINELLES

Jean-François Sivadier

### DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE

Sara Stridsberg / Christophe Rauck

### JE CROIS QUE DEHORS C'EST LE PRINTEMPS

Gaia Saitta / Giorgio Barberio Corsetti

### LE CIEL DE NANTES

Christophe Honoré

### MÉDECINE GÉNÉRALE

Olivier Cadiot / Ludovic Lagarde

### HOWL 2122

Laure Catherin

### LA QUESTION

Henri Alleg / Laurent Meininger

### TOM NA FAZENDA (TOM À LA FERME)

Michel Marc Bouchard /  
Rodrigo Portella / Armando Babaioff

### DISPAK DISPAC'H

Patricia Allio

### LE FIRMAMENT

Lucy Kirkwood / Chloé Dabert

### RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY

Émilie Rousset / Maya Boquet

### NÉMÉSIS

Philip Roth / Tiphaine Raffier

### DREAMERS 2

Pascal Rambert

## PERFORMANCE DANSE

### EXTRA LIFE

Gisèle Vienne

### ENCANTADO

Lia Rodrigues

### MALDONNE

Leïla Ka

### TÉMOIN 8+

Saïdo Lehlouh

### ART. 13

Phia Ménard

### SKINLESS

Théo Mercier

### PINOCCHIO(LIVE)#3 8+

Alice Laloy

### SKATEPARK 8+

Mette Ingvartsen

### BLACK LIGHTS

Mathilde Monnier

### TOUT L'UNIVERS

Xavier Veilhan / Alexis Bertrand

## MUSIQUE

### AL ATLAL, CHANT POUR MA MÈRE

Compagnie Sonnets / Norah Krief

### LES CENT PROCHAINES ANNÉES

Albin de la Simone

### OH! PARDON TU DORMAIS...

Jane Birkin

### S.H.A.M.A.N.E.S.

Anne Pacey

### SIMPLIFIER

Miossec

### ROSEMARY STANDLEY ET L'ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

## PETIT TNB

### CRIN BLANC 5+

Albert Lamorisse / Cie Anaya

### O 8+

Chloé Moglia

### GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES 7+

Igor Mendjisky

## TEMPS FORTS

### LES PARAVENTS

10 2023

### FESTIVAL TNB

15 11—25 11 2023

### FESTIVAL TRANSFORME—RENNES

16 05—30 05 2024

### RENCONTRER L'HISTOIRE

Patrick Boucheron

# DÉCOUVRIR

## LES RÉPÉTITIONS OUVERTES

Le TNB est un lieu de création dans lequel les équipes artistiques sont accueillies en résidence. Venez assister à un moment de répétition et de travail.

SAM 16 09 15h LES PARAVENTS 02 2024	p.22
SKINLESS SAM 15 06 15h DREAMERS 2	p.51 p.63

Durée 1h30  
Gratuit sur réservation 2 semaines avant  
Dates et informations à venir sur T-N-B.fr  
AVANTAGE CARTE TNB :  
Places réservées

NOUVEAU!  
**REPRÉSENTATION INCLUSIVE RELAX**  
L'association Culture Relax propose 3 représentations, ouvertes à toutes et à tous, dotées d'un dispositif d'accueil inclusif et bienveillant, visant à faciliter la venue au théâtre de personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques et imprévisibles pendant la représentation.

SAM 16 12 15h GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES	p.37
SAM 03 02 17h TÉMOIN	p.43
SAM 18 05 18h SKATEPARK	p.57

## LES IMPROMPTUS

Des propositions musicales et théâtrales, en écho aux spectacles de la saison, sont proposées par les élèves et les professeur·es du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.

MER 20 12 18h30 IL TARTUFO	p.38
MER 17 01 18h30 SENTINELLES	p.39
JEU 01 02 19h TÉMOIN	p.43
MER 20 03 18h HOWL 2122	p.48
VEN 12 04 18h30 TOM NA FAZENDA	p.53
VEN 17 05 18h30 SKATEPARK	p.57

Au Bar/Restaurant du TNB  
Gratuit

## CÔTÉ COULISSES

En amont de votre venue au spectacle, l'équipe vous guide dans les coulisses du TNB. Profitez d'une visite découverte d'un lieu qui n'aura plus de secrets pour vous.

SAM 16 09 11h et 17h DIM 17 09 11h et 16h JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE ET DU MATRIMOINE	
SAM 02 12 16h30 ENCANTADO	p.34
SAM 13 01 18h SENTINELLES	p.39
SAM 17 02 18h LE CIEL DE NANTES	p.46
SAM 16 03 16h30 ART. 13	p.47

En famille, à partir de 8 ans  
SAM 18 05 16h30  
PINOCCHIO(LIVE)#3  
SKATEPARK
 p.56 p.57 |

Durée 1h (1h30 pendant les JEPM)  
Gratuit sur réservation 2 jours avant chaque visite (dans la limite des places disponibles)  
AVANTAGE CARTE TNB :  
Places réservées

## VISITES EN ÉCHO

Le Musée des beaux-arts de Rennes propose des visites de sa collection en écho aux spectacles du TNB.

JEU 05 10, DIM 08 10, JEU 12 10 LES PARAVENTS	p.22
JEU 16 11, DIM 19 11, JEU 23 11 GRAND PALAIS	p.28
JEU 11 01, JEU 18 01, DIM 21 01 SENTINELLES	p.39
JEU 21 03, DIM 24 03, JEU 28 03 SKINLESS	p.51
JEU 11 04, DIM 14 04, JEU 18 04 LE FIRMAMENT	p.55

À 12h30 le jeudi et 11h le dimanche  
Durée 30 min, gratuit dans la limite des places disponibles

## VISITE AU MUSÉE DE BRETAGNE

Le Musée de Bretagne de Rennes propose une visite commentée de l'exposition « Mourir, quelle histoire! », en écho au spectacle *Médecine générale*.

SAM 23 03 16h  
Plus d'informations
 p.49 |

# BIENVENUE AU TNB

Le dialogue avec le public, les œuvres, les artistes et le territoire sont au cœur du projet du TNB. Tout au long de la saison, avec la complicité des artistes, nous vous proposons des rendez-vous, reliant théâtre, cinéma, danse, arts plastiques, histoire et littérature.

# RENCONTRER

## THÉ OU CAFÉ?

Retrouvons-nous dans le cadre chaleureux du Bar/Restaurant pour partager un temps d'échange autour des spectacles de la saison et une boisson chaude.

SAM 09 09  
SAM 16 09  
SAM 14 10

Au TNB de 15h à 16h  
Inscription conseillée 1 semaine avant, sur place ou par téléphone au 02 99 31 12 31

## LES RENCONTRES DU JEUDI

Les jeudis, à l'issue des représentations, des temps d'échange sont organisés avec les équipes artistiques accueillies au TNB.  
Gratuit





## PRATIQUER

### LE CLUB DES CURIEUX

Des ateliers surprises ouverts à toutes et tous à partir de 19 ans. Après la Cie 52 Hertz, Tania de Montaigne, Laure Catherin, Mohamed El Khatib, Bruno Geslin, Clément Le Goff, Christèle Tual, Pierre Maillet la saison dernière, venez à la rencontre d'artistes qui partageront avec vous leurs univers créatifs.

1 mercredi par mois :

MER 27 09, MER 18 10, MER 13 12,  
MER 24 01, MER 14 02, MER 13 03,  
MER 17 04, MER 22 05

Au TNB de 19h à 21h

Cycle de 8 séances :

tarif plein à 70 €, tarif réduit à 55 €

Séance à l'unité :

tarif unique à 10 €, tarif Carte *Sortir !* à 4 €

**AVANTAGE CARTE TNB :**

Tarif préférentiel à 55 €

le cycle des 8 séances

### LES MASTERCLASS

Le TNB et l'ADEC-Maison du Théâtre Amateur vous invitent à partager une démarche artistique singulière à travers un temps d'échange et de transmission avec un-e artiste ou une équipe artistique. Tarif 5 €

Plus d'informations sur T-N-B.fr  
Réservations auprès de l'ADEC  
au 02 99 33 20 01

### ATELIERS COSTUMES

Découvrez les coulisses de la création du spectacle vivant et explorez l'univers du costume en entrant dans l'univers du spectacle *ART. 13* de Phia Ménard. Participez aux 6 ateliers de pratique avec la costumière Laure Fonvieille et initiez-vous aux différentes étapes de fabrication des costumes et accessoires, en concevant votre propre modèle. La découverte du spectacle, une visite des coulisses du TNB et une rencontre avec l'équipe de l'atelier costumes clôtureront ce cycle.

6 journées de confection, de 10h à 17h

SAM 13 01 et DIM 14 01

SAM 27 01 et DIM 28 01

SAM 10 02 et DIM 11 02

1 restitution

JEU 22 02 à 18h

Visite des coulisses + spectacle

JEU 14 03 à 18h

Au TNB

Cycle de 6 ateliers (36h)

+ visite des coulisses + spectacle :

tarif unique à 180 €

**AVANTAGE CARTE TNB :**

Tarif préférentiel à 155 €

À découvrir  
ART. 13

## DÉGUSTER AU BAR/ RESTAURANT

Au 1<sup>er</sup> étage du TNB, découvrez un bar et un restaurant pour y déguster une cuisine de produits frais, locaux et de saison. Profitez également de brunchs avec la projection d'un film un dimanche par mois.

### LE RESTAURANT

NOUVEAU!

Le Restaurant est ouvert :

– du mardi au vendredi de 12h à 14h

– les soirs de représentation de 18h à 22h30

### LE BAR

Le bar est ouvert les jours de spectacle :

– du mardi au vendredi, de 18h à minuit

– le samedi, 1h avant le début des représentations

### LES BRUNCHS

Une fois par mois, le Bar/Restaurant du TNB vous accueille pour un brunch. L'occasion de venir en famille ou entre ami-es, et de profiter d'une séance de cinéma dès le matin, ou d'un événement en après-midi.

1 dimanche par mois

DIM 17 09, DIM 22 10, DIM 19 11,

DIM 17 12, DIM 28 01, DIM 25 02,

DIM 17 03, DIM 14 04, DIM 26 05,

DIM 23 06

Au Bar/Restaurant du TNB de 12h à 15h

Réservation : [resa-restaurant@tnb.fr](mailto:resa-restaurant@tnb.fr)

**AVANTAGE CARTE TNB :**

Tarif réduit sur les brunchs

# PARTAGER EN FAMILLE

Le TNB ouvre grand ses portes aux plus jeunes et aux familles à travers une programmation de spectacles et de films dédiée.

## SPECTACLES JEUNE PUBLIC

### PETIT TNB

Des spectacles au tarif Petit TNB sont proposés dès le plus jeune âge.

Ciné-concert, à partir de 5 ans	
<b>CRIN BLANC</b>	p.25
Performance, à partir de 8 ans	
<b>O</b>	p.33
Théâtre, à partir de 7 ans	
<b>GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES</b>	p.37

### AVANTAGE CARTE TNB

#### MOINS DE 18 ANS:

Bon plan : la place Petit TNB à 9€ pour le titulaire et 3 accompagnant·es

### EN FAMILLE

Des spectacles accessibles à toutes et tous sont à découvrir en famille.

Danse, à partir de 8 ans	
<b>TÉMOIN</b>	p.43
Performance, à partir de 8 ans	
<b>PINOCCHIO (LIVE) #3</b>	p.56
Performance, à partir de 8 ans	
<b>SKATEPARK</b>	p.57

### AVANTAGE CARTE TNB

#### MOINS DE 18 ANS:

la place à 10€ pour le titulaire

### SÉANCES JEUNE PUBLIC

Des films jeune public sont programmés au Cinéma du TNB tous les mercredis, les week-ends et pendant les vacances scolaires. Toute la programmation sur T-N-B.fr

À partir de 3 ans

### ATELIERS CINÉ

À l'issue de certaines projections, profitez d'un atelier créatif suivi d'un goûter au Bar du TNB.

Un mercredi par mois  
Tarif 10€ (séance + atelier + goûter)



Pour les 3-10 ans

### QUI GARDE LES ENFANTS?

Pendant que les parents assistent aux représentations, le TNB accueille les enfants de 3 à 10 ans. Jeux de société, lectures, dessins et une petite collation rythment ce rendez-vous de fin de semaine pensé comme un temps calme encadré par les ZOUZOUS rennais, professionnel·les de la petite enfance.

VEN 06 10	
<b>LES PARAVENTS</b>	p.22
VEN 01 12	
<b>ENCANTADO</b>	p.34
VEN 22 12	
<b>IL TARTUFO</b>	p.38
VEN 26 01	
<b>DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE</b>	p.41
VEN 16 02	
<b>LE CIEL DE NANTES</b>	p.46
VEN 15 03	
<b>ART. 13</b>	p.47
VEN 19 04	
<b>LE FIRMAMENT</b>	p.55

Accueil dans le hall du TNB 30 min avant le début du spectacle, et jusqu'à la fin de la représentation

En partenariat avec les ZOUZOUS rennais

### AVANTAGE CARTE TNB:

Gratuit sur réservation lors de l'achat des places de spectacle

NOUVEAU!

### ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Participez à un atelier en famille, autour d'un spectacle!

SAM 16 12 10h  
**ATELIER CRÉATIF**  
À partir de 7 ans, en écho au spectacle *Gretel, Hansel et les autres*

SAM 03 02 10h  
**ATELIER DANSE**  
À partir de 8 ans, en écho au spectacle *Témoïn*

Au TNB  
Proposition réservée aux détenteur·ices de places pour le spectacle concerné.  
Tarif 15€ (atelier + goûter pour 1 adulte et 1 enfant). Personne supplémentaire 5€  
**AVANTAGE CARTE TNB:**  
Tarif préférentiel à 10€ (atelier + goûter pour 1 adulte et 1 enfant)

### VISITES « DANS LA CUISINE D'HANSEL ET GRETEL »

Le TNB s'associe à l'Écomusée de la Bintinais pour vous proposer des visites commentées en écho au spectacle *Gretel, Hansel et les autres*.

De 14h à 17h, les dimanches du mois de décembre et tous les après-midis des vacances de décembre, à l'Écomusée de la Bintinais. Plus d'informations sur [ecomusee-rennes-metropole.fr](http://ecomusee-rennes-metropole.fr)

# MOBILITÉ

## COVOITURAGE

Partagez un trajet jusqu'au TNB!  
Pour covoiturer depuis ou vers le TNB consultez les annonces sur T-N-B.fr. L'onglet « covoiturage » vous met en relation avec des personnes qui proposent un trajet ou cherchent des places dans un véhicule le soir de votre venue. Si aucune annonce ne correspond, proposez un trajet ou inscrivez votre recherche dans la rubrique « Déposer une annonce ».

# PROFITER SANS LES PARENTS

NOUVEAU! Pour les 15-18 ans

## CLUB DES CURIEUX ADOS

Sur le même principe que le Club des Curieux, les jeunes de 15 à 18 ans sont invités à des ateliers de pratique de 2 heures avec un invité mystère. L'occasion d'aller à chaque séance à la rencontre d'un nouvel artiste. Ils et elles partageront avec les jeunes leurs univers créatifs et proposeront des approches diversifiées de la pratique théâtrale.

1 mercredi par mois :

MER 20 09, MER 11 10,  
MER 20 12, MER 10 01,  
MER 21 02, MER 27 03,  
MER 10 04, MER 15 05

Au TNB de 18h à 20h

Cycle de 8 séances :

tarif plein à 70 €, tarif réduit à 55 €

**AVANTAGE CARTE TNB MOINS**

**DE 18 ANS :** Tarif préférentiel à 55 €

le cycle des 8 séances

Pour les 14-17 ans

## STAGES DE PRATIQUE CINÉMA

Stages d'initiation aux pratiques cinématographiques pour découvrir toutes les étapes techniques à la réalisation d'un film, en partenariat avec Clair-Obscur.

Pendant les vacances scolaires

Tarif 100€ par atelier (carte

*Sortir!* possible)

À partir de 15 ans

## CLUB CINÉ

Pour tous les jeunes cinéphiles curieuses et curieux qui souhaitent découvrir la vie du cinéma, ses métiers, regarder des films en avant-première, rédiger des critiques et participer à la programmation du Cinéma du TNB.

Dates et informations à venir sur T-N-B.fr

## SORTEZ EN BUS

Habitantes et habitants de Rennes Métropole, les bus STAR vous conduisent au TNB et vous ramènent après la représentation.

MAR 19 12 20h

IL TARTUFO

p.38

MAR 20 02 20h

LE CIEL DE NANTES

p.46

MAR 16 04 20h

LE FIRMAMENT

p.55

JEU 13 06 20h

ROSEMARY STANDLEY ET L'ONB

p.62

Réservations 3 semaines avant auprès du relais de votre commune. Pour le connaître, n'hésitez pas à vous renseigner auprès de votre mairie ou à envoyer un mail à [relationspubliques@t-n-b.fr](mailto:relationspubliques@t-n-b.fr)

NOUVEAU!

## SORTONS ENSEMBLE

Vous avez plus de 65 ans et n'êtes pas rassuré-e à l'idée de rentrer chez vous seul-e la nuit après le spectacle ? Profitez d'un service de pédibus proposé par le TNB et la ville de Rennes. Un-e bénévole assistera avec vous au spectacle et vous raccompagnera jusqu'à votre domicile. En partenariat avec la ville de Rennes et la Maison Des Aînés et des Aidants

MER 20 12 20h

IL TARTUFO

p.38

MER 17 01 20h

SENTINELLES

p.39

MER 21 02 20h

LE CIEL DE NANTES

p.46

Inscriptions auprès de la billetterie à partir du 29 08 2023, dans la limite des places disponibles

**AVANTAGE CARTE TNB :** ouverture des inscriptions à partir du 20 06 2023

# TNB SOLIDAIRE

Le TNB poursuit son engagement solidaire à destination des publics les plus fragiles, en situation de précarité et d'exclusion.

## BILLETS SOLIDAIRES

Faites un geste solidaire en offrant un billet de spectacle et/ou de cinéma à une personne qui en a le plus besoin. Grâce à votre générosité et à l'engagement du TNB, une ou un bénéficiaire affilié à une association caritative partenaire pourra assister à une représentation de la saison du TNB ou à une séance de cinéma.

10€ la place de spectacle

4€ la place de cinéma

À la billetterie du TNB et sur T-N-B.fr

La saison dernière, ce sont plus de 90 billets solidaires cinéma et théâtre qui ont été offerts à des bénéficiaires des associations Cœurs Résistants, la Bagagerie les clefs solidaires, les Restos du Cœur, la Cloche et au collectif Élièves Protégé-es Rennes. Merci à vous!

## TICKETS SOLIDAIRES

Sur le même principe que le billet solidaire, offrez une boisson à celles et ceux qui sont dans le besoin. Vous pouvez emmener le ticket et l'offrir ou nous le confier et nous l'offrirons à une personne, en lien avec une association caritative partenaire. Au Bar/Restaurant du TNB

## BOÎTE À DONS

Retrouvez dans le hall du TNB une boîte à dons de l'association d'aide aux personnes exilées Utopia 56 Rennes. En fonction des saisons et des besoins, vous pourrez y déposer vêtements, matériel de mise à l'abri ou produits d'hygiène.

Comme chaque saison, participez aux grands événements de l'année :

10 2023

## LES PARAVENTS

En écho aux thématiques de la pièce *Les Paravents* de Jean Genet, ce temps fort – imaginé par Leila Adham, dramaturge, et Aurélie Charon, journaliste – est une plongée dans le théâtre de Genet dont l'œuvre majeure a suscité le scandale tout autant qu'elle a intéressé parmi les plus grands metteurs en scène du XX<sup>e</sup> siècle. Pour le chercheur Olivier Neveux, « elle exacerbe le « fictif », le semblant, l'illusion. Elle est politique mais d'une drôle de politique, acharnée à arpenter le territoire du négatif. Elle est, en effet, écrite « contre » : contre les Blancs, la société, contre Genet lui-même. Mais elle se révèle être aussi un fabuleux chant d'amour adressé au théâtre. « Que perdrait-on si l'on perdait le théâtre ? », demandait-il en 1967. Une telle question ne se pose pas moins aujourd'hui. » Elle est aussi le lieu de la rencontre, du dialogue entre les vivants et les morts.

**RENCONTRER L'HISTOIRE**  
PATRICK BOUCHERON  
VEN 29 09 18h

**LE THÉÂTRE DE JEAN GENET,**  
**« LES PARAVENTS », UNE PIÈCE**  
**QUI FAIT DATE**  
MER 04 10 18h

**AUTOUR DES FANTÔMES,**  
**LE DIALOGUE ENTRE LES VIVANTS**  
**ET LES MORTS**  
VEN 06 10 18h

Durée 1h, gratuit sur réservation,  
2 semaines avant

Programme complet à venir sur T-N-B.fr



15 11  
— 25 11 2023

## FESTIVAL TNB

Le Festival TNB est imaginé depuis 2017 comme un précipité du projet artistique. S'ancrant dans le désir de construire un lien durable avec le public basé sur la prise de risque et la curiosité. Pour favoriser la rencontre, faire entendre les sons discordants du vivant et que le théâtre ne soit pas une frontière de plus. Cette effervescence ne pourrait avoir lieu sans la complicité et la participation d'autres acteurs culturels. Le Festival TNB se déploie ainsi dans une quinzaine de lieux de l'agglomération rennaise. Des tarifs spécifiques et des parcours ont été pensés pour faciliter la venue de tous.

Programme complet à venir sur T-N-B.fr  
Plus d'informations

p.26

16 05  
— 30 05 2024  
NOUVEAU!

## FESTIVAL TRANSFORME — RENNES

Transforme est un festival itinérant initié par la Fondation d'entreprise Hermès, réalisé en collaboration avec 4 théâtres partenaires : le Théâtre de la Cité internationale à Paris, La Comédie de Clermont-Ferrand, les SUBS à Lyon et le TNB. Promouvant des gestes artistiques novateurs dans le domaine des arts de la scène, Transforme présente des spectacles pluridisciplinaires en prise avec le monde contemporain. Le TNB est heureux de s'associer à cette programmation partagée qui favorise l'hybridation des formes et des savoir-faire, et propose des moments de rencontres généreux avec les publics, en lien avec les grands défis qui se posent à nos sociétés.

Avec la Fondation d'entreprise Hermès



Plus d'informations

p.56



29 09 —  
07 10 2023  
**LES PARAVENTS** CRÉATION  
JEAN GENET  
ARTHUR NAUZYCIEL  
Théâtre National de Bretagne  
Direction Arthur Nauzyciel  
T-N-B.fr 02 99 31 12 31



**TEMPS FORT** VEN 29 09 19h30  
**LES PARAVENTS** SAM 30 09 19h30  
**THÉÂTRE** MAR 03 10 19h30  
 MER 04 10 19h30  
 Production TNB JEU 05 10 19h30  
 VEN 06 10 19h30  
 Création SAM 07 10 16h00  
 en résidence  
 au TNB

Avec HINDA ABDELAOUI  
 ZBEIDA BELHAJAMOR  
 MOHAMED BOUADLA  
 AYMEN BOUCHOU  
 OCÉANE CAÏRATY  
 MARIE-SOPHIE FERDANE  
 XAVIER GALLAIS  
 HAMMOU GRAÏA  
 ROMAIN GY  
 JAN HAMMENECKER  
 BRAHIM KOUTARI  
 BENICIA MAKENGELE  
 MOUNIR MARGOUM  
 FARIDA RAHOUDJ  
 MAXIME THÉBAULT  
 CATHERINE VUILLEZ

Salle Vilar  
 Durée estimée 3h45  
 avec entracte

# LES PARAVENTS

## JEAN GENET

### ARTHUR NAUZYCIEL

Publiée en 1961, en pleine guerre d'Algérie (1954-1962), la pièce *Les Paravents*, considérée par Genet comme « le sommet de son œuvre théâtrale » a dû attendre 1966 avant d'être montée à Paris et d'y provoquer un immense scandale.

La pièce est certainement l'un des piliers fondateurs du théâtre français contemporain. Roger Blin crée *Les Paravents* au Théâtre de l'Odéon en 1966 et le scandale sera énorme, certains n'y voyant qu'une offense faite à la France. Se déroulant dans un pays arabe colonisé par les Européens, son point de départ est le reflet et le chaos de la guerre d'Algérie. Avec cette fresque épique et insolente qui convoque une centaine de personnages, Genet déjoue et affole nos codes et nos attentes. Dans une langue unique, il nous emporte et illumine le monde des morts et le monde des vivants en divers tableaux qui composent un fascinant rituel politique et poétique. 60 ans après la création, 16 acteurs et actrices forment cette communauté humaine qui raconte aussi une histoire de l'immigration en France.

Après *La Dame aux camélias*, *Mes frères* et *Le Malade imaginaire* ou *le silence de Molière*, Arthur Nauzyciel présente sa 4<sup>e</sup> création rennaise. Il revient vers Jean Genet dont il a déjà monté *Splendid's* en 2015. Écrivain, poète, auteur majeur du XX<sup>e</sup> siècle, Jean Genet, « l'irrécupérable » encensé par Cocteau et Sartre, a su créer une œuvre puissante, sensuelle et habitée pour donner voix et corps aux marginaux et aux exclus.

Texte  
**JEAN GENET**  
 Mise en scène  
**ARTHUR NAUZYCIEL**  
 Assistanat à la mise en scène  
**CONSTANCE DE SAINT REMY**  
**THÉO HEUGEBAERT**  
 Dramaturgie  
**LEILA ADHAM**  
 Travail chorégraphique  
**DAMIEN JALET**  
 Lumières  
**SCOTT ZIELINSKI**  
 Scénographie et accessoires  
**RICCARDO HERNÁNDEZ**  
 avec la collaboration de  
**LÉA TUBIANA**  
 Son  
**XAVIER JACQUOT**  
 Vidéo  
**PIERRE-ALAIN GIRAUD**  
 Costumes, maquillages, coiffures  
**JOSÉ LÉVY**  
 Assistanat costumes  
**MARION RÉGNIER**  
 Coiffures et maquillages  
**AGNÈS DUPOIRIER**

Production : Théâtre National de Bretagne, Rennes. Coproduction : Maison de la Culture d'Amiens Avec la participation artistique de Jeune théâtre national et avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture.



**ASSISTEZ  
 À UNE RÉPÉTITION**  
 SAM 16 09 15h

p.16

**PROFITEZ  
 RENCONTRER L'HISTOIRE**  
 VEN 29 09 18h  
**RENCONTRES**  
 MER 04 10 18h  
 VEN 06 10 18h

p.11

p.20

**DÉCOUVREZ  
 LES VISITES EN ÉCHO**  
 JEU 05 10 12h30  
 DIM 08 10 11h  
 JEU 12 10 12h30

p.16

**VENEZ AU TNB EN FAMILLE  
 QUI GARDE LES ENFANTS?**  
 VEN 06 10 19h

p.18

**VISIONNEZ  
 FOCUS LES PARAVENTS**  
 10 2023

**PARCOURS  
 GUERRE D'ALGÉRIE**  
 LA QUESTION  
**MARIE-SOPHIE FERDANE**  
 DISSECTION D'UNE CHUTE  
 DE NEIGE

p.52

p.41

**TEMPS FORT** MAR 10 10 14h30 \*  
**LES PARAVENTS** MAR 10 10 20h00  
**THÉÂTRE** MER 11 10 20h00  
JEU 12 10 14h30 \*

Avec en alternance  
AMIR HASSAN  
GAL HURVITZ  
YANNICK KAMANZI  
SOFIA et LIZA KOVALOVA  
OKSANA LEUTA  
SUMEET SAMOS  
INES TANOVIC

Salle Serreau  
Durée 1h10(\*)/2h

# RADIO LIVE – LA RELÈVE AURÉLIE CHARON / AMÉLIE BONNIN

De la parole qui circule, de la radio qui se regarde en direct, le plateau de *Radio live* témoigne d'une jeunesse en mouvement : artistes, activistes, étudiantes et étudiants venus d'Afrique, d'Asie, d'Europe et du Moyen-Orient.



23

Le dispositif emprunte à la radio son caractère d'intimité. Dialogue entre la scène et l'écran, entre images filmées et paroles spontanées, *Radio live – La Relève* explore la mise en scène de la parole documentaire à travers une écriture au présent. Aurélie Charon convie des jeunes, qui ont traversé des conflits ou dont la mémoire est marquée par la guerre, à venir témoigner de leurs vies, de leurs espoirs. Une vie qui n'est pas la même selon qu'elle se tient en Inde, Palestine, Rwanda, Ukraine ou Bosnie. Sa complice, la réalisatrice Amélie Bonnin, dessine en direct et signe la création visuelle. Pour *La Relève*, l'équipe est partie filmer celles et ceux qu'elle connaît, à Kigali, Sarajevo, Tel Aviv, Delhi... pour apporter sur scène leurs paysages et leurs familles. À l'écran s'opère un passage entre générations : « la relève » écrit déjà sa propre histoire.

Les Radio live, concept innovant associant théâtre et radio, se déplacent depuis 10 ans de plateaux en plateaux, portés par l'énergie d'Aurélie Charon (productrice à France Culture), Amélie Bonnin (réalisatrice et scénariste) et Caroline Gillet (productrice à France Inter).

Conception, création image  
et écriture scénique

AURÉLIE CHARON  
AMÉLIE BONNIN

Musique live en alternance

EMMA PRAT  
DOM LA NENA

Images

THIBAUT DE CHÂTEAUVIEUX

Montage vidéo

CÉLINE DUCREUX  
MOHAMED MOUAKI

Espace

ALIX BOILLOT

Lumières

THOMAS COTTEREAU

Rencontres issues des séries  
radiophoniques et des voyages de  
AURÉLIE CHARON  
CAROLINE GILLET

Production : Mathilde Gamon – radio  
live production. Avec le soutien de la  
Fondation d'entreprise Hermès dans le  
cadre du programme New Settings  
Coproduction : Festival d'Automne  
à Paris. *Radio live – La Relève* a  
bénéficié d'une aide à la diffusion  
de la Région Île-de-France.



**PROFITEZ  
TEMPS FORT  
LES PARAVENTS**  
10 2023

**VISIONNEZ  
FOCUS AURÉLIE CHARON**  
10 2023

\* Représentation scolaire (ouverte  
au public dans la limite des places  
disponibles)

p.20

**TEMPS FORT** MAR 17 10 20h00  
**LES PARAVENTS** MER 18 10 20h00  
**MUSIQUE**  
**THÉÂTRE**

Avec **NORAH KRIEF**  
**FRÉDÉRIC FRESSON**  
et les musiciens (en alternance)  
**ANTONIN FRESSON**  
**LUCIEN ZERRAD**  
**HARETH MEDHI**  
**MOHANAD ALJARAMANI**

Salle Serreau  
Durée 1h



# AL ATLAL, CHANT POUR MA MÈRE COMPAGNIE SONNETS/ NORAH KRIEF

Débordante de vérité, avec ce concert-récit qui lui va si bien, Norah Krief nous entraîne dans l'intimité de l'un des plus beaux poèmes de la langue arabe, *Al Atlal* et dans le sillage de la chanteuse Oum Kalthoum, l'astre de l'Orient.

Lorsque Norah Krief était adolescente, dans la cuisine familiale résonnait le poème *Al Atlal* d'Ibrahim Nagi, un texte rendu populaire dans tout le Maghreb et le Moyen-Orient par la grâce de l'interprétation d'Oum Kalthoum. Trop jeune pour comprendre, elle rejetait ce que représentait cette musique pour sa mère, juive tunisienne exilée en banlieue parisienne. En 2016, le metteur en scène Krzysztof Warlikowski lui confie l'ouverture de *Phèdre(s)*, elle interprète alors un extrait de *Al Atlal*. Cette nouvelle écoute fait monter en elle une bouffée de nostalgie. Aujourd'hui, entourée de 3 musiciens, elle s'empare de l'intégralité du texte et nous invite à découvrir – à travers ce voyage intérieur sensible et pudique – un imaginaire qui rend hommage aux déraciné-es et à leurs descendants.

Norah Krief est chanteuse et comédienne. Elle cofonde la compagnie Sonnets avec le compositeur Frédéric Fresson. Elle reçoit en 2005 le Molière de la comédienne dans un second rôle pour *Hedda Gabler* d'Éric Lacascade. Au TNB, on a pu la voir dans *Le Roi Lear* (2008), *La Dame de chez Maxim* (2009) et *Le Misanthrope* (2013) de Jean-François Sivadier, et dans *Le Tartuffe* (2012) d'Éric Lacascade.



Écriture et dramaturgie  
**NORAH KRIEF**  
**FRÉDÉRIC FRESSON**  
Création musicale  
**FRÉDÉRIC FRESSON**  
**LUCIEN ZERRAD**  
**MOHANAD ALJARAMANI**  
Collaboration artistique  
**CHARLOTTE FARCET**  
Traduction  
**KHALED OSMAN**  
Regard extérieur  
**ÉRIC LACASCADE**  
Lumières  
**JEAN-JACQUES BEAUDOUIN**  
Scénographie et costumes  
**MAGALI MURBACH**  
Création son  
**OLIVIER GASCOIN**  
**YOHANN GABILLARD**  
Collaboration live et machines  
**DUME POUTET AKA (OTISTO 23)**  
Coaching chant oriental  
**DORSAF HAMDANI**  
Diffusion et production  
**PRODUCTION RUSTINE**

Production : La Comédie de Valence –  
CDN Drôme-Ardèche; Compagnie  
Sonnets. Coproduction : Comédie de  
Béthune – CDN. Avec le soutien de la  
DRAC Île de France; La Colline – Théâtre  
national; l'Institut français Royaume-Uni.  
Remerciements à Wajdi Mouawad,  
Christine Angot et Marie Descourtieux.



**PROFITEZ**  
**TEMPS FORT**  
**LES PARAVENTS**  
10 2023





**PETIT TNB** JEU 19 10 14h30 \*  
**CINÉ-CONCERT** JEU 19 10 18h30  
VEN 20 10 10h00 \*

Avec **CAMILLE SAGLIO**  
**MATTHIEU DUFRENE**

Salle Jovet  
Durée 40 min

En partenariat  
avec Lillico, dans  
le cadre du festival  
Marmaille

À partir de 5 ans

Tarifs Petit TNB

# CRIN BLANC

## ALBERT LAMORISSE

### CIE ANAYA



25

Palme d'or du court métrage en 1953, *Crin Blanc* d'Albert Lamorisse est toujours loué comme un des plus beaux films pour la jeunesse. Ce ciné-concert sublime sa force écologique et engagée.

Chef d'un troupeau de chevaux sauvages, *Crin Blanc* vit paisiblement dans les marais de Camargue jusqu'à ce qu'il soit capturé pour être dompté. Impétueux, l'animal finit par échapper à l'homme. Sur le chemin qui le ramène vers les siens, il rencontre Folco, un jeune pêcheur de 10 ans, ivre de liberté. Une amitié profonde va naître comme entre 2 âmes sœurs. 70 ans après sa sortie, ce chef-d'œuvre illustre encore parfaitement la relation fragile qui lie l'Homme, la nature et l'animal. Camille Saglio et Matthieu Dufrene (chant, guitare, accordéon et percussions) viennent rythmer la fouguese cavalcade des protagonistes sur fond de nature sublime.

Camille Saglio est auteur, compositeur, musicien et chanteur. Le musicien Matthieu Dufrene s'est formé au Conservatoire de Rennes. Ensemble, ils créent en 2007 l'ensemble Manafina, jouent plus de 120 concerts et enregistrent 2 albums (*Exils*, 2012; *Yiri*, 2015). Ils se retrouvent en 2019 pour la création du ciné-concert *Crin Blanc*.

Un projet de  
**CAMILLE SAGLIO**  
Un film de  
**ALBERT LAMORISSE**  
Chant, guitare, sansula, sampler  
**CAMILLE SAGLIO**  
Accordéon, percussions  
**MATTHIEU DUFRENE**  
Vidéo  
**MICKAËL LAFONTAINE**  
Scénographie  
**SERGE CRAMPON**  
Son  
**XAVIER GENTY**  
Lumières  
**JULIE DUMONS**

Coproduction: Scènes de Pays dans les Mauges; Théâtre Quartier Libre d'Ancenis; Villages en Scène; Le Champilambart, Vallet; Stereolux, Nantes; Théâtre Epidaure, Bouloire.



#### RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 19 10  
Dialogue à l'issue  
de la représentation de 18h30

#### PROFITEZ FESTIVAL MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

18 10 – 25 10 2023  
Un festival dédié aux artistes  
en création avec des spectacles  
jeune et tout public sur Rennes,  
Rennes Métropole et le  
département d'Ille-et-Vilaine.  
Programme complet sur  
[lillicojeunepublic.fr](http://lillicojeunepublic.fr)

\* Représentation scolaire  
(ouverte au public dans la limite  
des places disponibles)





## FESTIVAL TNB

Le Festival TNB est imaginé depuis 2017 comme un précipité du projet artistique. S'ancrant dans le désir de construire un lien durable avec le public basé sur la prise de risque et la curiosité. Pour favoriser la rencontre, faire entendre les sons discordants du vivant et que le théâtre ne soit pas une frontière de plus. Cette effervescence ne pourrait avoir lieu sans la complicité et la participation d'autres acteurs culturels. Le Festival TNB se déploie ainsi dans une dizaine de lieux de l'agglomération rennaise. Des tarifs spécifiques et des parcours ont été pensés pour faciliter la venue de toutes et tous.

Cette nouvelle édition du Festival TNB, du 15 au 25 novembre, rassemblera près d'une vingtaine de propositions, se jouant des formats, des disciplines et des genres, sachant ouvrir de nouveaux dialogues avec le théâtre, la danse, l'opéra, le cinéma, les arts plastiques et la musique.

Le Festival TNB est organisé par Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes.

En collaboration avec  
Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne  
L'Institut français Lillico, Rennes  
L'Opéra de Rennes  
Le Triangle, cité de la danse  
L'Université Rennes 2  
Spectacle vivant en Bretagne EPCC (en cours)



### AU PROGRAMME ÉDITION 2023

Spectacles  
Musique  
Cinéma  
Arts plastiques  
Rencontres

Programme et informations  
à venir en octobre 2023

**FESTIVAL TNB** MER 15 11 19h00  
**THÉÂTRE** JEU 16 11 19h00  
**AUSTRALIE** VEN 17 11 19h00  
SAM 18 11 18h00

Première française

Avec **SIMON LAHERTY**  
**SARAH MAINWARING**  
**SCOTT PRICE**

Salle Vilar  
Durée 1h

Spectacle en anglais  
surtitré en français

Tarifs Festival

# THE SHADOW WHOSE PREY THE HUNTER BECOMES BACK TO BACK THEATRE

3 actrices et acteurs en situation de handicap mental explorent un monde dominé par l'intelligence artificielle, dans une comédie drôle et engagée qui questionne la « norme » et nos vulnérabilités.

Sur scène, des experts échangent en réunion publique sur la domination croissante de l'intelligence artificielle et ses répercussions sur les droits de l'Homme. Et si l'intelligence artificielle prenait le contrôle du monde, les êtres humains finiraient-ils par vivre tous avec une déficience intellectuelle ? Et comment nous sentirions-nous lorsque nos capacités seront jugées à l'aune de standards sociaux algorithmiques ? Le public, lui, a tout de suite un aperçu de la réponse : les surtitres qui défilent prennent soudainement vie et bouleversent l'ordre du jour... Une pièce à la fois drôle et percutante sur la responsabilité individuelle et collective, qui nous invite à revoir nos manières de prendre des décisions par-delà les comparaisons, au-delà des apparences. Dans l'intérêt d'une société toujours plus civique et fraternelle.

Venu d'Australie, le théâtre de la compagnie Back to Back rend visible ce que la société a décidé de ne pas voir. Rare en France, un travail unanimement salué qui illustre les relations complexes entre ceux qui souffrent d'une soi-disant déficience intellectuelle et ceux qui représentent la norme. Un prisme qui permet à cet ensemble atypique d'explorer les fondations instables sur lesquelles est construite la société contemporaine.



Textes

**MARK DEANS**  
**MICHAEL CHAN**  
**BRUCE GLADWIN**  
**SIMON LAHERTY**  
**SARAH MAINWARING**  
**SCOTT PRICE**  
**SONIA TEUBEN**

Mise en scène

**BRUCE GLADWIN**

Composition

**LUKE HOWARD TRIO—**  
**DANIEL FARRUGIA, LUKE HOWARD**  
et **JONATHON ZION**

Son

**LACHLAN CARRICK**

Lumières

**ANDREW LIVINGSTON, BLUEBOTTLE**

Costumes

**SHIO OTANI**

Productrice

**TANYA BENNETT**

Producteur exécutif

**TIM STITZ**

*The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes* a été commandé par Carriageworks, Theater der Welt 2020, the Keir Foundation, the Thyne Reid Foundation, The Anthony Costa Foundation. Avec le soutien de : Creative Partnerships Australia through Plus 1. Aide à la création : Geelong Arts Centre, Arts Centre Melbourne, Melbourne International Arts Festival, the Une Parkinson Foundation, The Public Theater, ArtsEmerson. Avec l'aide de : the Department of Education & Training, Victoria, through the Strategic Partnerships Program.



**PROFITEZ**  
**FESTIVAL TNB**  
15 11 – 25 11 2023

**FESTIVAL TNB** MER 15 11 21h00  
**THÉÂTRE** JEU 16 11 21h00  
VEN 17 11 21h00  
Création SAM 18 11 21h00

Avec **SIMON BELLOUARD**  
**GUILLAUME COSTANZA**  
**ARTHUR NAUZYCIEL**  
et le musicien  
**RICHARD COMTE**

Salle Serreau  
Durée 1h25

Tarifs Festival

Coproduction

# GRAND PALAIS JULIEN GAILLARD / FRÉDÉRIC VOSSIER PASCAL KIRSCH

2 jours avant l'inauguration au Grand Palais de la 1<sup>re</sup> rétrospective en France du peintre Francis Bacon, son amant et modèle, George Dyer, se suicide.

C'est un spectacle sur la création et ses fantômes, sur l'emprise opérée par un créateur sur sa créature. C'est aussi l'histoire d'un amant qui, en se suicidant, vampirise son pygmalion. Fascinante réversibilité qui associe le mort au vivant. Julien Gaillard et Frédéric Vossier écrivent une partition à 4 mains. L'un s'empare des mots de Francis Bacon, incarné par Arthur Nauzyciel, et l'autre de George Dyer, qu'interprète Guillaume Costanza. D'un côté la détresse du suicidé. De l'autre les affres du survivant dont la conscience est déchirée entre vanité et culpabilité. L'alternance des voix éclaire les 2 êtres, sublimés par la présence fantomatique du musicien et chanteur Richard Comte.

Pascal Kirsch met en scène son 1<sup>er</sup> spectacle en 2001. En 2015, il crée *Pauvreté, Richesse, Homme et Bête* de Jahn, présenté en 2017 au TNB, puis l'année suivante *La Princesse Maleine* de Maeterlinck au Festival d'Avignon. En 2021, il adapte et met en scène *Solaris* d'après le roman de Lem au Théâtre des Quartiers d'Ivry.

De  
**JULIEN GAILLARD**  
**FRÉDÉRIC VOSSIER**  
Conception et mise en scène  
**PASCAL KIRSCH**  
Musique  
**RICHARD COMTE**  
Lumières  
**NICOLAS AMEIL**  
Costumes  
**VIRGINIE GERVAISE**  
Vidéo  
**THOMAS GUIRAL**  
Son  
**JULIEN PODOLAK**  
Construction  
**THÉO JOUFFROY**  
Regard chorégraphique  
**THIERRY THIEÛ NIANG**  
Conseil vocal  
**PAULINE LEROY**  
Administration et production  
**RÉJANE MICHEL**  
Régie générale  
**CLÉMENT SÉCLIN**

Production : Compagnie Rosebud.  
Coproduction : Théâtre National de Strasbourg ; Théâtre National de Bretagne ; Comédie-CDN de Reims ; Comédie de Béthune-CDN Hauts-de-France ; EMC-Saint-Michel-sur-Orge. Avec le soutien de : Fonds SACD Musique de Scène ; SPEDIDAM.  
Le décor a été réalisé avec le soutien et dans les ateliers du T2G-Théâtre de Gennevilliers, CDN. La compagnie Rosebud est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Le texte est publié aux  
Solitaires Intempestifs.



**DÉCOUVREZ  
LES VISITES EN ÉCHO**

JEU 16 11 12h30  
DIM 19 11 11h  
JEU 23 11 12h30

p.16

**PROFITEZ  
FESTIVAL TNB**  
15 11 – 25 11 2023

**FESTIVAL TNB** MER 15 11 21h00  
**THÉÂTRE** JEU 16 11 21h00  
**DANSE** VEN 17 11 19h00  
 SAM 18 11 15h00

Avec **ADÈLE HAENEL**  
**THEO LIVESEY**  
**KATIA PETROWICK**

Hors les murs,  
 Le Triangle  
 Durée 1h50

Artiste associée

Tarifs Festival

Création  
 en résidence  
 au TNB

En partenariat  
 avec Le Triangle

## EXTRA LIFE GISÈLE VIENNE

Au bout d'une nuit de fête, une sœur et un frère se retrouvent. 20 ans auparavant, encore enfants, ils étaient unis par un lien fusionnel qu'un drame a déchiré.

29

Actant l'effondrement du système qui a provoqué cette expérience traumatisante, traversés par une sensibilité et une capacité d'analyse nouvelles, les 2 adultes dessinent un champ d'action et un avenir possible. Pièce chorégraphique d'une densité extrême, *EXTRA LIFE* s'écrit en articulant le jeu des interprètes, la musique de Caterina Barbieri, le travail sonore d'Adrien Michel et la lumière d'Yves Godin. Pour penser les hiérarchies perceptives, Gisèle Vienne s'appuie sur un travail de collage, conçu avec les interprètes Katia Petrowick, Adèle Haenel et Theo Livesey. Un langage scénique singulier, où les expériences sensibles nourrissent une pensée et une parole nouvelle.

Gisèle Vienne, artiste associée au TNB, développe et déploie l'expérience d'un moment bouleversant et invente une forme où les différentes strates de l'expérience sensible se côtoient : passé, présent, futur anticipé. Elle a présenté au TNB *Kindertotenlieder* (2017), *Crowd* (2018), *Jerk* (2019), *L'Étang* (créé en résidence au TNB 2020) et *This Is How You Will Disappear* (2022); et *Une belle enfant* au Triangle (Festival Agitato 2006).

Conception, chorégraphie,  
 mise en scène et scénographie  
**GISÈLE VIENNE**

Textes  
**ADÈLE HAENEL**  
**THEO LIVESEY**  
**KATIA PETROWICK**  
 Avec la participation de  
**DENNIS COOPER**

Musique originale  
**CATERINA BARBIERI**

Son  
**ADRIEN MICHEL**

Lumières  
**YVES GODIN**

Costumes  
**GISÈLE VIENNE**  
**CAMILLE QUEVAL**

Production  
**ALMA OFFICE (ANNE-LISE GOBIN,  
 CAMILLE QUEVAL, ANDREA KERR)**  
 Administration  
**CLOÉ HAAS**  
**GIOVANNA RUA**

Production : DACM / Compagnie Gisèle Vienne. Coproduction : Ruhrtriennale (DE); Théâtre National de Bretagne; MC93—Maison de la culture de Seine-Saint-Denis; MC2: Grenoble—Scène Nationale; Théâtre national de Chaillot; Maillon—Théâtre de Strasbourg; TANDEM—Scène nationale de Douai; Points Communs—Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise; CN D Centre national de la danse; Comédie de Genève; Le Volcan—Scène nationale du Havre; Centre Culturel André Malraux—Scène nationale de Vandoeuvre lès Nancy; NTGent (BE); Printemps des comédiens—Cité du Théâtre Domaine d'Occident Montpellier; Festival d'Automne à Paris; Comédie de Clermont; International Summer Festival Kampnagel—Hamburg (DE); Triennale—Milan (IT); Tanzquartier Wien (AT); La Filature, Scène nationale de Mulhouse.



**ENTRETIEN**  
**GISÈLE VIENNE**

p.10

**PROFITEZ**  
**FESTIVAL TNB**  
 15 11 – 25 11 2023

**FESTIVAL TNB** MER 22 11 20h00  
**THÉÂTRE** JEU 23 11 19h30  
VEN 24 11 20h30  
Artiste associé SAM 25 11 15h00

Création

Coproduction

Avec **SHARIF ANDOURA**  
**CANDICE BOUCHET**  
**PAULINE LORILLARD**  
**THIBAUT LACROIX**  
**PASCAL RÉNÉRIC**  
**SOFIA TEILLET**  
et des enfants en alternance  
(distribution en cours)

Salle Vilar  
Durée estimée 3h  
avec entracte

Conseillé à partir de 16 ans

Tarifs Festival

# AVANT LA TERREUR (RICHARD III) WILLIAM SHAKESPEARE VINCENT MACAIGNE

C'est un *Richard III* réinventé d'après Shakespeare que signe le metteur en scène Vincent Macaigne, enfant turbulent et surdoué du théâtre.

L'histoire de Richard III, roi d'Angleterre né bossu, boiteux et animé d'une soif d'autorité telle qu'il tue tous ceux qui entravent sa route, devient l'incarnation de la folie du pouvoir pour Vincent Macaigne. Il transforme la pièce en un moment comique et tragique, cruel et tendre. Qu'il soit fidèle (ou pas) à la trame de l'auteur, ce créateur cherche les sens profonds tapis sous la tragédie. Il voit en Richard un personnage populaire. Quelqu'un que l'on croise sans doute, chaque jour, au travail ou dont on écoute les discours dans les débats politiques. Si Richard est un monstre, n'est-ce pas la faute d'une société malade ?

Artiste associé au TNB, Vincent Macaigne, acteur chéri du cinéma d'auteur, est un metteur en scène trop rare sur les planches, qu'il dynamite à coups de variations débridées autour de grands textes fondateurs. Après *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre* (2011) d'après *Hamlet*, il poursuit sa rencontre avec Shakespeare.

D'après  
**SHAKESPEARE**  
et autres textes  
Écriture, mise en scène, conception  
visuelle et scénographique  
**VINCENT MACAIGNE**  
Assistanat à la mise en scène  
**CLARA LAMA SCHMIT**  
Lumières  
**KELIG LE BARS**  
Assistée de  
**EDITH BISCARO**  
Accessoires  
**LUCIE BASCLET**  
Régie générale  
et collaboration artistique  
**SÉBASTIEN MATHÉ**

Production : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ;  
Compagnie Friche 22.66. Coproduction :  
Théâtre National de Bretagne ; Les  
Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU) ;  
TANDEM – Scène nationale Douai-Arras ;  
Bonlieu – Scène nationale d'Annecy ;  
Festival d'Automne à Paris ; Célestins,  
Théâtre de Lyon ; Le Quartz – Scène  
nationale de Brest ; Théâtre de Liège (BE).





**FESTIVAL TNB** MER 22 11 20h00  
**THÉÂTRE** JEU 23 11 19h30  
VEN 24 11 20h15  
Création SAM 25 11 20h15

Coproduction

Avec ÉMILIE CAZENAVE  
LOU CHRÉTIEN-FÉVRIER  
JENNIFER GOLD  
LILA HOUEL  
LOUIS PERES  
CHARLES-HENRI WOLFF

Salle Serreau  
Durée 3h15  
avec entracte

Tarifs Festival

## DADDY MARION SIÉFERT

Comment s'installe un pouvoir d'emprise sur une enfant? Et qu'est-ce qui dans notre société le permet? Marion Siéfert met en scène 6 interprètes dans un spectacle qui mêle texte, danse, musique et jeu vidéo, afin que le théâtre puisse représenter ce que le numérique fait à nos vies.

Mara (13 ans) s'ennuie dans le petit lotissement où elle habite. Elle rêve d'une autre vie en scrollant sur son téléphone ou en imaginant des aventures pour l'avatar qu'elle s'est créé sur un jeu de *role play* en ligne. Jusqu'au jour où Julien (27 ans) fait son apparition sur cette plateforme. Il mène la vie qui la fait rêver, il s'intéresse à elle et lui propose de l'aider à réaliser son rêve: devenir actrice. Il l'entraîne dans un nouveau jeu, «Daddy», dont le caractère révolutionnaire tient au fait qu'on y va avec son vrai corps. Parrainée par Julien, son «daddy», Mara y devient un talent sur lequel tout le monde peut investir et se retrouve prise dans l'engrenage infernal d'un monde sans limites.

Marion Siéfert, autrice, metteuse en scène et performeuse, explore l'adolescence et les relations ambiguës que nous entretenons avec les réseaux sociaux. Elle a présenté au TNB *Du sale* (2019) et *jeanne\_dark* (2021).

Mise en scène  
MARION SIÉFERT  
Texte  
MARION SIÉFERT  
MATTHIEU BAREYRE  
Conception scénographie  
NADIA LAURO  
Lumières  
MANON LAURIOL  
Son  
JULES WYSOCKI  
Vidéo  
ANTOINE BRIOT  
Costumes  
VALENTINE SOLÉ  
ROMAIN BRAU  
Maquillages  
DYNA DAGGER  
Perruques  
KEVIN JACOTOT  
Assistanat à la mise en scène  
MATHILDE CHADEAU  
Collaboration aux chorégraphies  
comédie musicale  
PATRIC KUO  
Collaboration aux costumes  
ANNE POLLOCK  
CHLOÉ COURCELLE  
LOU THONET  
Chorégraphie de combat  
SIFU DIDIER BEDDAR  
Musicienne  
SIGOLÈNE VALAX  
Coaching vocal  
AURÉLIA NARDINI  
Montage de production  
ANNE POLLOCK-VINCENT



Production: Ziferte Productions.  
Coproduction: Cndc—Angers; Odéon—Théâtre de l'Europe; Le Parvis—scène nationale Tarbes-Pyrénées; La Rose des Vents—scène nationale, Lille Métropole Villeneuve d'Ascq; Théâtre national Wallonie-Bruxelles (BE); TAP—Théâtre auditorium Poitiers; Théâtre Olympia—CDN de Tours; Maillon—Théâtre de Strasbourg scène européenne; Points Communs—nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise; Théâtre de Cornouaille—scène nationale de Quimper; La Commune—CDN d'Aubervilliers; Kunstencentrum Viernulvier—Gand (BE); Célestins—Théâtre de Lyon; Le lieu unique, scène nationale de Nantes; Le Domaine d'O—Montpellier; Théâtre National de Bretagne; Théâtre Nanterre-Amandiers—CDN pour la réalisation du décor. Avec le soutien de la Région Île-de-France et de la Drac Île-de-France. Remerciements à M.A.C COSMETICS.



PROFITEZ  
**FESTIVAL TNB**  
15 11 – 25 11 2023

**FESTIVAL TNB** MER 22 11 20h00  
**THÉÂTRE** JEU 23 11 19h30  
**IRAN** VEN 24 11 20h30  
SAM 25 11 16h30

Avec **GUILDA CHAHVERDI**  
**MINA KAVANI**  
**SHADY NAFAR**  
**GURSHAD SHAHEMAN**  
et **LES FEMMES DE SA FAMILLE**

Hors les murs,  
Salle Gabily  
Durée 2h50

Tarifs Festival

# LES FORTERESSES GURSHAD SHAHEMAN

Construite à partir des récits de 3 sœurs, cette saga familiale évoque un demi-siècle d'une Histoire racontée au carrefour de l'intime et du politique.

Avignon, juillet 2018. Gurshad Shaheman marche derrière sa mère et ses 2 tantes. Il observe la complicité qui les unit alors qu'elles ne se sont pas vues depuis plus de 10 ans. Depuis la révolution des ayatollahs, 3 pays et 2 continents les séparent. Aujourd'hui, elles partagent la scène avec des comédiennes qui racontent leurs vies : l'enfance, les études, les mariages, les naissances, les divorces sur fond de révolution, de guerre, de séparation, d'exil. Avec ses allures de quinguette perse, le plateau est le réceptacle d'une joie incandescente qui mêlent les mots à la musique (Lucien Gaudion), la voix du jeune metteur en scène interprétant des chansons azéries (langue interdite par le pouvoir islamique) aux corps des 3 sœurs qui retrouvent le plaisir des gestes oubliés... Et soudain, la forteresse de larmes s'effondre pour laisser place à un long chant d'amour. Celui de femmes bien décidées à ne pas se laisser briser par le destin.

Formé à l'ÉRAC, Gurshad Shaheman est comédien et metteur en scène franco-iranien. Il est lauréat en 2017 de la Villa Médicis Hors les Murs—Institut français.

Texte et mise en scène  
**GURSHAD SHAHEMAN**  
Assistanat mise en scène  
**SAEED MIRZAEI**  
Son  
**LUCIEN GAUDION**  
Scénographie  
**MATHIEU LORRY DUPUY**  
Lumières  
**JÉRÉMIE PAPIN**  
Dramaturgie  
**YOUNESS ANZANE**  
Costumes  
**NINA LANGHAMMER**  
Coach vocal  
**JEAN FÜRST**

Production : compagnie La Ligne d'Ombre; les Rencontres à l'échelle—B/P.  
Coproduction : le Phénix, scène nationale Valenciennes; TnBA—Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine; Pôle arts de la scène—Friche la Belle de Mai; Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy; Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan; le Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national art et création—nouvelles écritures; la Maison de la Culture d'Amiens; Les Tanneurs Bruxelles. Soutiens : DRAC Hauts-de-France; Région Hauts-de-France; Fonds SACD Théâtre; Spedidam. Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association SACD—Beaumarchais (2019) et de l'aide à la création ARTCENA.

Le texte est publié  
aux Solitaires Intempestifs.



**FESTIVAL TNB** JEU 23 11 14h30 \*  
**PETIT TNB** VEN 24 11 10h00 \*  
**PERFORMANCE** SAM 25 11 15h00

Avec **CHLOÉ MOGLIA**

Hors les murs,  
Lillico, Salle Guy Ropartz  
Durée 55 min

En partenariat  
avec Lillico,  
Rennes

À partir de 8 ans

Tarifs Petit TNB

## O CHLOÉ MOGLIA

Dans ce conte tendu entre ciel et terre, Chloé Moglia conjugue son art de la suspension avec la littérature et les arts visuels. Une rêverie circassienne qui marie lutte écologique et lutte pour la justice sociale.

Nous ne verrons jamais le sol sur lequel Chloé Moglia prend ses appuis, pourtant la marche aérienne de cette artiste singulière, autant performeuse que philosophe, trace bien un chemin. Son rapport complice au vide ouvre bien des voies. Dans ce nouvel opus rêveur, la suspensive (comme elle aime s'appeler) change d'agrès. Après la ligne brisée, elle s'empare cette fois de la figure du cercle pour déplier à partir d'elle un monde inconnu à arpenter. Peuplé de slogans, de citations, de personnages dessinés à la craie, *O* est un voyage initiatique qui se crée en apesanteur. Flotter pour mieux saisir le Monde ? Avec ce spectacle, Chloé Moglia démontre que l'utopie n'est pas seulement faite de discours mais aussi d'explorations sensibles et sensuelles.

Passée par le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, Chloé Moglia s'exerce aux pratiques de l'Attention chez Zhi Rou Jia et pratique les arts martiaux. Sa structure, l'association Rhizome, est implantée en Bretagne. Au TNB, elle a présenté notamment *L'Oiseau-lignes*, lors du Festival TNB 2019, et *Midi/Minuit* en 2020.

Conception et réalisation  
**CHLOÉ MOGLIA**  
Musique  
**MARIELLE CHATAIN**  
Lumières  
**ARNAUD LAVISSE**  
Direction technique  
et collaboration artistique  
**HERVÉ CHANTEPIE**  
Conception et construction  
de la structure  
**ÉRIC NOËL**  
**SILVAIN OHL**  
Voix enregistrées  
**ISEUT DUBET**  
**CHLOÉ MOGLIA**

Production : Rhizome. Coproduction :  
Le Quartz, Scène nationale de Brest ;  
Scène nationale de l'Essonne, Agora-  
Desnos ; La Passerelle, Scène nationale  
de Saint-Brieuc ; Le Théâtre, scène  
nationale de Saint-Nazaire ; Scènes  
obliques, Les Adrets ; TRIO...S - Scène  
de territoire pour les arts du cirque.  
Soutien en résidence : La Passerelle,  
Scène nationale de Saint-Brieuc ; Scènes  
obliques, Les Adrets ; TRIO...S - Scène  
de territoire pour les arts du cirque.



**PROFITEZ**  
**FESTIVAL TNB**  
15 11 – 25 11 2023

\* Représentation scolaire  
(ouverte au public dans la limite  
des places disponibles)

**DANSE**  
**BRÉSIL**

JEU 30 11 20h00  
VEN 01 12 20h00  
SAM 02 12 18h00

Avec 11 danseuses  
et danseurs

Salle Vilar  
Durée 1h



Ce spectacle comporte  
des scènes de nudité.



## ENCANTADO LIA RODRIGUES

Le mot «*encantado*», synonyme d'émerveillement, évoque le sortilège. Au Brésil, il désigne des êtres surnaturels qui perçoivent le monde autrement. Et le protègent.

Né pendant la crise Covid, ce spectacle fait de mille tissus colorés et de transes hallucinantes, est le fruit d'une nécessité. Face à la brutalité qui assaille le Brésil, pays natal dévasté par la violence de ses dirigeants, la chorégraphe a choisi. Elle s'en remet à la créativité, puise son énergie dans les forces de la nature, se connecte aux esprits apaisants, entités mystiques héritées des cultures afro-américaines, va chercher dans le surnaturel les ressources et la beauté que le quotidien démantèle. Parce que la représentation, portée par 11 jeunes interprètes sur scène, convoque le collectif, la solitude cesse d'être une fatalité. Ensemble, on est plus fort. Ensemble, on peut cicatriser nos plaies.

Née au Brésil, Lia Rodrigues a installé sa compagnie dans la favela de Maré en 2004. C'est là qu'elle travaille avec un but : démocratiser l'accès à l'art pour tous ceux qui vivent en état de vulnérabilité. Ses spectacles, dont notamment *Pororoca* (2009), *Pindorama* (2013), *Para que o céu nao caia* (2016) ou *Fúria* (2018), tournent à l'international.

Création  
**LIA RODRIGUES**  
Assistanat à la création  
**AMALIA LIMA**  
Dramaturgie  
**SILVIA SOTER**  
Collaboration artistique et images  
**SAMMI LANDWEER**  
Lumières  
**NICOLAS BOUDIER**  
Bande sonore et mixage  
**ALEXANDRE SEABRA**

Production déléguée de la tournée française : Festival d'Automne à Paris. Coproduction : Chaillot - Théâtre national de la Danse - Paris ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Festival d'Automne à Paris ; Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole ; Le Tap - Théâtre auditorium de Poitiers ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; La Coursive, Scène nationale La Rochelle ; L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle ; Théâtre d'Angoulême Scène nationale ; Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort ; La Scène nationale d'Aubusson, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - Bordeaux ; Le Kunstenfestivaldesarts (BE) ; Theaterfestival - Basel (DE) ; HAU Hebbel am Ufer - Berlin (DE) ; Festival Oriente Occidente - Rovereto (IT) ; Theater Freiburg, Julidans - Amsterdam (NL) ; Teatro Municipal do Porto, Festival DDD - dias de dança (PT) ; Lia Rodrigues Companhia de Danças ; Association Lia Rodrigues - France.

34



**VENEZ AU TNB EN FAMILLE  
QUI GARDE LES ENFANTS ?**

VEN 01 12 19h30

p.18

**VISITEZ  
LES COULISSES**

SAM 02 12 16h30

p.16

**PARCOURS  
BRÉSIL  
TOM NA FAZENDA**

p.53

THÉÂTRE

MAR 05 12 19h00  
MER 06 12 20h00  
JEU 07 12 19h30  
VEN 08 12 20h00  
SAM 09 12 18h00

Avec PIERRE MAILLET

Salle Parigot  
Durée 1h20



# UNE VIE D'ACTEUR TANGUY VIEL ÉMILIE CAPLIEZ

En 1983, Pierre Maillet a 11 ans. Il découvre dans un cinéma de province le film désormais culte *Tootsie*. Dustin Hoffman, travesti en femme, y crève l'écran : c'est la révélation, il deviendra acteur.

Comment naît une vocation ? Comment se construit un artiste ? Quelle place l'art peut-il occuper dans nos vies ? Le texte précis et musical qu'a écrit Tanguy Viel pour Pierre Maillet plonge dans l'intime. L'écrivain revisite avec humour les 1<sup>ers</sup> émois cinéphiles du comédien, grand amoureux du 7<sup>e</sup> art. C'est le portrait d'un jeune homme, mais aussi celui d'une génération. Évoquant le cinéma des années 80 et 90, les affiches que l'on garde précieusement dans sa chambre, les 1<sup>ers</sup> vidéo-clubs, les films d'horreur que l'on regarde en cachette. Puis, vient le cinéma d'auteur. Cet éveil sensible et intellectuel aux mondes peuplant les écrans noirs de ses nuits blanches a fabriqué l'homme de théâtre qu'est Pierre Maillet : un acteur dense, habité, riche des fictions visionnées depuis l'enfance.

Émilie Capliez connaît Pierre Maillet depuis plus de 20 ans. Forte de leur amitié, elle a passé commande à Tanguy Viel d'un récit cousu main et qui va, comme un gant, à un acteur formé à ses débuts à l'École du TNB (promotion 1), que le public rennais a déjà pu découvrir dans *Letzlove – Portrait(s) Foucault* et *One Night with Holly Woodlawn* en 2018, et dans *Mes jambes, si vous saviez quelle fumée...* de Bruno Geslin en 2022.

Texte  
TANGUY VIEL  
Mise en scène  
ÉMILIE CAPLIEZ  
Assistanat à la mise en scène  
MAËLLE DEQUIEDT  
Scénographie  
NICOLAS MARIE  
Son  
GRÉGOIRE HARRER  
Lumières  
BRUNO MARSOL  
Costumes  
CLAIRE SCHIRCK

Production : Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace.



RENCONTREZ  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 07 12

Dialogue à l'issue de la représentation

VISIONNEZ  
CARTE BLANCHE  
À PIERRE MAILLET  
12 2023





Artiste associé

Création

# LES CENT PROCHAINES ANNÉES ALBIN DE LA SIMONE

Inspiré par Manet et Degas, l'amour et le temps qui passe, Albin de la Simone retrouve la scène avec 11 nouvelles chansons pleines de grâce qui dessinent une merveilleuse carte du Tendre.

Le 7<sup>e</sup> album d'Albin de la Simone a tout d'une libération artistique, d'une mue. Longtemps, le public a écouté cet homme timide chanter sans sonorisation. Le plus souvent caché derrière le son chaud et étroit d'un piano droit qui souligne à la perfection sa voix de poète-funambule : blanche, tendre et magnifiquement vulnérable. Aujourd'hui, le voilà droit debout, micro en main, décidé à ne plus s'esquiver derrière un personnage de chanteur attendrissant, à la malice enfantine. Sur des musiques cinématographiques multipliant les second-plans (signées Sage), le voilà qui floute les contours de la réalité qui l'a souvent inspiré pour faire sonner une fréquence plus intime de sa perception du monde. Son sujet ? Un temps dont il faut savoir parfois dévier la course pour filer vers toujours plus d'amour.

Albin de la Simone est un artiste multiple : auteur, compositeur et interprète, il est aussi poly-instrumentiste, arrangeur et réalisateur pour Vanessa Paradis ou encore Keren Ann. Artiste associé au TNB où il a créé *Le Carnaval des animaux* et *Films fantômes*, cet artiste discret, qui embrasse avec tendresse la complexité des sentiments, compte aujourd'hui parmi les chanteurs les plus élégants du paysage français.



Voix, guitare, basse et piano

**ALBIN DE LA SIMONE**

Guitare et basse

**MARIE LALONDE**

Synthés, saxophone baryton et piano

**MARIELLE CHATAIN**

Batterie et percussions

**FRANK M'BOUÉKÉ**

Production : Zouave.

**ÉCOUTEZ****ALBIN DE LA SIMONE***Les Cent prochaines années* (2023)*Happy End* (2021)*L'Un de nous* (2017)*Un homme* (2013)*Bungalow!* (2008)

**PETIT TNB**  
**THÉÂTRE**

JEU 07 12 18h30  
 VEN 08 12 10h00 \*  
 VEN 08 12 19h00  
 SAM 09 12 15h00  
 LUN 11 12 10h00 \*  
 LUN 11 12 14h30 \*  
 MAR 12 12 18h30  
 MER 13 12 15h00  
 JEU 14 12 10h00 \*  
 JEU 14 12 18h30  
 VEN 15 12 19h00  
 SAM 16 12 15h00

Avec **SYLVAIN DEBRY**  
**IGOR MENDJISKY**  
**ESTHER VAN DEN DRIESSCHE**

Salle Serreau  
 Durée 1h15

À partir de 7 ans

Tarifs Petit TNB



# GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES IGOR MENDJISKY

Gagnés par l'appel de la forêt, Gretel et Hansel ont quitté la maison. Ont-ils fugué ? Les parents s'inquiètent, le policier investigue, la nounou pleure et le village suit l'affaire de très près.

La sœur et le frère ont décidé de quitter un monde d'adultes pressés pour la forêt, afin de retrouver le goût et la saveur qui ont déserté leur vie. Les enfants font alors face aux plus grandes expériences de leurs jeunes vies : l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel. Dans ce road-movie ludique et initiatique, très librement adapté du conte des Frères Grimm, le metteur en scène Igor Mendjisky emprunte des pistes où se tutoient réalité et fantaisie. Le plateau est une chambre d'enfant aux couleurs vives, investie de maisons de poupées, de toboggans et de cabanes perchées. Dans cette boîte à jeu égayée par d'insolites bruitages, 3 comédiens se partagent une narration fantasque qui renoue avec l'émerveillement.

Originaire de Pologne, l'auteur et metteur en scène Igor Mendjisky a cofondé la Compagnie Les Sans Cou. Il est le maître d'œuvre de spectacles dynamiques et festifs. Il signe ici avec brio son 1<sup>er</sup> spectacle jeune public.

Librement inspiré du conte des **FRÈRES GRIMM**

Texte et mise en scène

**IGOR MENDJISKY**

Dramaturgie

**CHARLOTTE FARCET**

Scénographie

**ANNE-SOPHIE GRAC**

**IGOR MENDJISKY**

Musique

**RAPHAËL CHARPENTIER**

Lumières

**STÉPHANE DESCHAMPS**

Vidéo, animation

**YANNICK DONET**

**CLÉO SARRAZIN**

Sculptures textiles et costumes

**MAY KATREM**

en collaboration avec

**SANDRINE GIMENEZ**

Construction décor

**JEAN-LUC MALAVASI**

Assistanat à la mise en scène

**THOMAS CHRISTIN**

Production, administration et diffusion

**EN VOTRE COMPAGNIE**

Production : Moya Krysa. Coproduction :

La Colline—théâtre national ; Festival

d'Avignon ; Célestins—Théâtre de Lyon ;

L'Azimut—Antony/Châtenay-Malabry

Pôle national cirque en Île-de-France ;

Le Grand T—théâtre de Loire-Atlantique ;

Les Gémeaux—Scène nationale Sceaux ;

Théâtre national de Nice—CDN Nice

Côte d'Azur ; Théâtre Romain Rolland de

Villejuif—Scène conventionnée d'intérêt

national art et création. Avec le soutien

du Fonds d'Insertion pour Jeunes

comédiens de l'ESAD-PSPBB, de

l'espace SORANO et de la Région Île-de-

France. Avec la participation artistique

du Jeune théâtre national.



## RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 14 12

Dialogue à l'issue

de la représentation de 18h30

## PARTAGEZ ATELIER PARENTS-ENFANTS

SAM 16 12 10h

Un temps créatif pensé autour du spectacle à partager en famille, à partir de 7 ans.



## ACCESSIBILITÉ REPRÉSENTATION INCLUSIVE RELAX

SAM 16 12 15h

En partenariat avec l'association Culture Relax

p.16

## VISITEZ DANS LA CUISINE D'HANSEL ET GRETEL

12 2023

Visite à l'Écomusée de la Bintaiais, en écho au conte *Hansel et Gretel* des frères Grimm.

p.18

\* Représentation scolaire ouverte au public, dans la limite des places disponibles

**THÉÂTRE** MAR 19 12 20h00  
**ITALIE** MER 20 12 20h00  
 JEU 21 12 19h30  
 VEN 22 12 20h00  
 SAM 23 12 15h00

Avec la troupe du Teatro di Napoli –  
 Teatro Nazionale  
**GIGIO ALBERTI**  
**DARIA D'ANTONIO**  
**ANGELA DE MATTEO**  
**FRANCESCA DE NICOLAIS**  
**RUGGERO DONDI**  
**LUCA IERVOLINO**  
**BETTI PEDRAZZI**  
**TERESA SAPONANGELO**  
**GIAMPIERO SCHIANO**  
**FEDERICO VANNI**  
 et **JULES GARREAU**

Salle Vilar  
 Durée 2h

Spectacle en italien  
 surtitré en français

# IL TARTUFO (LE TARTUFFE) MOLIÈRE JEAN BELLORINI

Censurée en 1664 pour son irrévérence, la comédie de Molière, dopée par la troupe du Théâtre National de Naples, arrive à Rennes dans une version italienne et pop.

Créés à Naples, dans un décor de cuisine, inspiré par le cinéma italien des années 60, où les portes claquent tandis que mijotent les plats, les alexandrins de Molière trouvent, dans cette version italienne, une vitalité impétueuse assortie d'un humour irrésistible. Dans la bouche des interprètes vêtus par Macha Makeïeff, la langue se muscle et virevolte. Elle file sans s'appesantir, égrenant le conflit qui oppose Tartuffe à la famille d'Orgon, une tribu sur le qui-vive qui refuse de céder aux manœuvres hypocrites du dévot. Tout y passe : le conflit des générations, l'émancipation des femmes, la liberté de penser. Molière n'épargne pas celles et ceux qui, tel le chef de maison, par paresse ou conformisme, préfèrent l'embrigadement idéologique à la culture et au savoir.

Directeur du Théâtre National Populaire, Jean Bellorini s'est fait connaître en montant, notamment, des textes de Valère Novarina, Victor Hugo ou Rabelais avant de se tourner, plus tard, vers Proust ou Dostoïevski. C'est la 1<sup>re</sup> fois qu'il s'empare d'une pièce de Molière.

Mise en scène, scénographie et lumières

**JEAN BELLORINI**

Texte

**MOLIÈRE**

Traduction en italien

**CARLO REPETTI**

Collaboration artistique

**MATHIEU COBLENTZ**

Costumes

**MACHA MAKEÏEFF**

assistée de

**ANNA VERDE**

Assistanat à la scénographie

**FRANCESCO ESPOSITO**

Machinerie

**FABIO BARRA**

Assistanat à la lumière

**GIUSEPPE DI LORENZO**

Accessoires-machinerie

**NUNZIO ROMANO**

Son

**DANIELE PISCICELLI**

Surtitrage

**CÉCILE MARROCO**

Production : Teatro di Napoli – Teatro Nazionale / Théâtre National Populaire. Avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Lyon.



38



**SORTEZ EN BUS**

MAR 19 12 20h

p.19

**PROFITEZ  
 IMPROMPTU MUSICAL**

MER 20 12 18h30

Les élèves en Musique ancienne et Musiques actuelles amplifiées du Conservatoire de Rennes, dirigés par Jean-Luc Tamby et Cédric Alexandre, font dialoguer avec joie les répertoires de la musique baroque et de la variété italienne contemporaine.

**SORTONS ENSEMBLE**

MER 20 12 20h

p.19

**RENCONTREZ  
 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 21 12

Dialogue à l'issue de la représentation

**VENEZ AU TNB EN FAMILLE  
 QUI GARDE LES ENFANTS?**

VEN 22 12 19h30

p.18

**THÉÂTRE**

MER 10 01 20h00  
 JEU 11 01 19h30  
 VEN 12 01 20h00  
 SAM 13 01 20h00  
 LUN 15 01 20h00  
 MAR 16 01 20h00  
 MER 17 01 20h00  
 JEU 18 01 19h30  
 VEN 19 01 20h00  
 SAM 20 01 15h00

Avec **VINCENT GUÉDON**  
**JULIEN ROMELARD**  
**SAMY ZERROUKI**

Salle Serreau  
 Durée 2h25

# SENTINELLES

## JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

39

3 jeunes pianistes se rencontrent à l'adolescence et deviennent amis. À la suite d'un concours, ils se retrouvent séparés pour toujours. Une ode à l'amitié et à la musique écrite et mise en scène par Jean-François Sivadier.

Des airs de Bach, Chopin ou Rachmaninov surgissent tandis que 3 acteurs (Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki) rivalisent de déclarations enflammées pour leur art. *Sentinelles* est une conversation passionnée, légère et venimeuse entre 3 artistes, conscients que définir leur rapport à l'art, c'est avant tout parler de leur rapport au monde. C'est aussi l'histoire d'une jeunesse qui se raconte, un récit sur l'amitié et l'entrée dans la vie d'adulte. Ces hommes, que presque tout sépare dans leur vision du monde et de l'art, passent leur temps à vouloir échapper à la solitude en se réfugiant dans leur amitié qui semble indestructible.

Jean-François Sivadier est un comédien, auteur et metteur en scène de théâtre et d'opéra. Il revient au TNB avec ce spectacle mêlant théâtre et musique, lui à qui on doit le mémorable *Italienne scène et orchestre* (2003).



Texte, mise en scène et scénographie  
**JEAN-FRANÇOIS SIVADIER**  
 Collaboration artistique  
**RACHID ZANOUDA**  
 Lumières  
**JEAN-JACQUES BEAUDOUIN**  
 Son  
**JEAN-LOUIS IMBERT**  
 Costumes  
**VIRGINIE GERVAISE**  
 Regard chorégraphique  
**JOHANNE SAUNIER**

Production déléguée: MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis.  
 Coproduction: Compagnie Italienne avec Orchestre; Théâtre du Gymnase-Bernardines à Marseille; Théâtre National Populaire de Villeurbanne; Théâtre-Sénart, Scène nationale; Le Bateau Feu/ Scène nationale de Dunkerque; CCAM, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy.  
 Avec le soutien de La Colline—théâtre national et du ministère de la Culture.



### DÉCOUVREZ LES VISITES EN ÉCHO

JEU 11 01 12h30  
 JEU 18 01 12h30  
 DIM 21 01 11h

p.16

### RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 11 01  
 JEU 18 01  
 Dialogue à l'issue de la représentation



### ACCESSIBILITÉ AUDIODESCRIPTION

VEN 12 01 20h  
 Réalisée par Accés Culture

### VISITEZ LES COULISSES

SAM 13 01 18h p.16

### PROFITEZ IMPROMPTU MUSICAL

MER 17 01 18h30  
 Les élèves des classes de piano du Conservatoire de Rennes s'emparent à leur tour des œuvres de Chopin, Bach et consorts, sous la direction d'Alexandre Léger.

### SORTONS ENSEMBLE

MER 17 01 20h p.19



# OH! PARDON TU DORMAIS... JANE BIRKIN

Avec *Oh! pardon tu dormais...*,  
 co-réalisé par Étienne Daho et  
 Jean-Louis Piérot, Jane Birkin signe  
 un album profondément émouvant  
 qu'elle partage aujourd'hui en tournée.



Quand il visionne *Oh! pardon tu dormais...*  
 de Jane Birkin réalisé en 1992,  
 Étienne Daho pense immédiatement  
 musique. Il est séduit par cette bagarre  
 nocturne entre une femme qui réclame  
 des preuves d'amour et cet homme  
 qui fuit en silence. Il sélectionne des  
 passages, persuadé que la chanteuse en  
 fera des chansons un jour. 20 ans après,  
 la chose est faite. Mais la vie est passée  
 par là. La peur de perdre l'être aimé  
 s'est transformée en douleur. La voix est  
 plus grave, chaude. Toujours déchirée,  
 à l'image des 13 textes de l'album.  
 Étienne Daho l'a bien compris au moment  
 de saisir les vertiges de l'autrice et de  
 composer pour l'interprète. Avec son  
 complice Jean-Louis Piérot, il signe une  
 partition pop orchestrale somptueuse  
 cousue à même la sensibilité des mots  
 simples et directs de Jane Birkin.

Entre français et anglais, chansons  
 et films, cinéma populaire et œuvres  
 radicales, Jane Birkin occupe depuis  
 les années 60 une place à part dans  
 le paysage culturel. Étienne Daho,  
 quant à lui, est l'une des personnalités  
 musicales les plus influentes de la scène  
 française de ces 40 dernières années.

Direction artistique  
 ÉTIENNE DAHO  
 Direction musicale  
 ÉTIENNE DAHO  
 JEAN-LOUIS PIÉROT

Production : Les Visiteurs du Soir.



ÉCOUTEZ

**JANE BIRKIN**

*Oh! pardon tu dormais...* (2020)  
*Birkin/Gainsbourg:  
 le symphonique* (2017)  
*Enfants d'hiver* (2008)  
*Rendez-vous* (2004)  
*À la légère* (1999)



**THÉÂTRE**      MER 24 01 20h00  
                      JEU 25 01 19h30  
                      VEN 26 01 20h00  
                      SAM 27 01 15h00

Avec **THIERRY BOSC**  
**MURIELLE COLVEZ**  
**HABIB DEMBÉLÉ**  
**MARIE-SOPHIE FERDANE**  
**CHRISTOPHE GRÉGOIRE**  
**LUDMILLA MAKOWSKI**  
**EMMANUEL NOBLET**

Salle Vilar  
Durée 2h10

# DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE

## SARA STRIDSBERG

## CHRISTOPHE RAUCK



Grandeur et chute de Christine, future Reine de Suède. En 1663, cette femme qui aimait les femmes défie la monarchie. Au risque d'une terrible solitude.

Dans cette pièce de Sara Stridsberg, véritable tragédie shakespearienne, une future reine se débat face à son destin. Elle doit succéder à son père, épouser un prétendant dont elle ne veut pas, renoncer à sa liberté, se plier aux rigidités de la royauté. L'actrice Marie-Sophie Ferdane, que l'on retrouve cette saison dans *Les Paravents* d'Arthur Nauzyciel, est cette femme en majesté qui pèse dans son âme le sens du devoir filial, le désir de pouvoir mais aussi l'envie de vivre sa vie en femme émancipée. Avec ou sans couronne, elle règne par la parole et par l'intelligence. Ce destin hors du commun est une épopée héroïque mise en scène par Christophe Rauck.

Directeur du Théâtre Nanterre-Amandiers, Christophe Rauck trouve dans l'œuvre de Sara Stridsberg de singuliers portraits féminins. Après *La Faculté des rêves*, c'est le 2<sup>nd</sup> texte qu'il monte de la dramaturge. Autrice suédoise parmi les plus prometteuses de sa génération et inspirée par Marguerite Duras, Sarah Kane, Elfriede Jelinek, Unica Zürn, Sara Stridsberg travaille sur les thèmes de la destruction et de l'aliénation.

Texte  
**SARA STRIDSBERG**  
Mise en scène  
**CHRISTOPHE RAUCK**  
Traduction du suédois  
**MARIANNE SÉGOL-SAMOY**  
Dramaturgie  
**LUCAS SAMAIN**  
Scénographie  
**ALAIN LAGARDE**  
Lumières  
**OLIVIER OUDIOU**  
Son  
**XAVIER JACQUOT**  
Costumes  
**FANNY BROUSTE**  
assistée de  
**PEGGY STURM**  
Vidéo  
**PIERRE MARTIN**  
Masques  
**JUDITH DUBOIS**

Production : Théâtre du Nord – CDN  
Lille Tourcoing Hauts-de-France ;  
Théâtre Nanterre-Amandiers,  
centre dramatique national.

La pièce *Dissection d'une chute de neige* de Sara Stridsberg (traduction de Marianne Ségol-Samoy) est représentée par L'Arche, agence théâtrale.  
arche-editeur.com



### RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 25 01  
Dialogue à l'issue de la représentation

### VENEZ AU TNB EN FAMILLE QUI GARDE LES ENFANTS ?

VEN 26 01 19h30 p.18

PARCOURS  
**MARIE-SOPHIE FERDANE**  
LES PARAVENTS p.22

**DANSE** JEU 01 02 19h00  
VEN 02 02 20h30  
Création SAM 03 02 15h00

Dans le cadre  
du festival  
Waterproof

Avec JENNIFER DUBREUIL HOUTHEMANN  
JANE FOURNIER DUMET  
LEÏLA KA  
ZOË LAKHNATI  
JADE LOGMO

Salle Serreau  
Durée estimée 50 min



Avantage WATERPASS:  
tarif spécifique

# MALDONNE LEÏLA KA

Des gynécées antiques aux pyjamas parties hollywoodiennes, pour sa 1<sup>re</sup> création de groupe, Leïla Ka revient sur ces moments intimes de partage et de liberté.

Sur scène, des robes de soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours. Des robes qui volent, brillent, craquent, tournent, traînent ou tombent. De celles qui valsent, euphoriques, sur Chostakovitch ou bien des robes en fleurs légères et nouées sur le ventre, accompagnées par Lara Fabian. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, elles sont 5 à porter ces robes, 5 qui respirent parce que vivantes. Fidèle à son univers théâtral et à son goût pour les costumes, la jeune chorégraphe transpose au plateau une soirée entre filles. Flirtant librement avec les danses contemporaines, urbaines et le théâtre, 5 femmes et 40 robes pour tenter une exploration intime du féminin et du féminisme.

Cette jeune chorégraphe et interprète, qui a notamment dansé dans *May B* de Maguy Marin, débute son parcours par les danses urbaines qu'elle croise rapidement avec d'autres influences. Au TNB, elle a présenté *C'est toi qu'on adore*, et son solo multi-primé, *Pode Ser*, lors du Festival TNB 2021.

Chorégraphie  
LEÏLA KA  
Lumières  
LAURENT FALLOT

Production déléguée : CENTQUATRE-PARIS. Coproduction : La Garance – Scène nationale de Cavaillon; Théâtre Malakoff – Scène nationale; Théâtre d'Angoulême – Scène nationale; Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2024; Centre Chorégraphique National d'Orléans, dans le cadre de l'Accueil-studio; Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine, dans le cadre de l'Accueil-studio; Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans; Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Pau; La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle; La Passerelle – Scène nationale de Saint-Briec; Fondation Royaumont; Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Soutien financier : Le Quatrain – équipement culturel de Clisson, Sèvre et Maine Agglo; Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffélec. Mécénat : Caisse des Dépôts.



**DANSE** JEU 01 02 20h30  
**EN FAMILLE** VEN 02 02 19h00  
SAM 03 02 17h00

Salle Vilar  
Durée 50 min



Création

Coproduction

À partir de 8 ans

Dans le cadre  
du festival  
Waterproof

Avantage WATERPASS:  
tarif spécifique

En partenariat  
avec le collectif  
FAIR-E/  
CCN de Rennes  
et de Bretagne



## TÉMOIN SAÏDO LEHLOUH

43

20 danseuses et danseurs,  
pour la plupart autodidactes,  
confrontent et conjuguent leurs  
énergies dans un spectacle  
chorégraphié par Saïdo Lehlouh.

Création chorégraphique sous tension,  
*Témoïn* réunit des personnalités aux  
profils variés, longtemps considérées  
à la marge. Le chorégraphe Saïdo  
Lehlouh propose aux danseuses et  
danseurs, venus de tous horizons  
esthétiques, d'apprendre à se connaître  
et à coexister sur scène. La rencontre  
de ces différentes expériences et  
sensibilités forme un spectacle marqué  
par la vitalité et le besoin de nouer les  
liens. On voit ainsi naître un groupe.  
S'affirmer la force d'une communauté.  
Et s'élever la puissance d'une tribu  
hétéroclite que chaque interprète  
intègre au fil de ses improvisations.

Codirecteur avec le collectif FAIR-E du  
CCN de Rennes et de Bretagne depuis  
2019, Saïdo Lehlouh a cosigné avec  
Johanna Faye *Earthbound*, un spectacle  
présenté à l'automne 2021 au TNB.

Avec  
ILYESS BENALI  
MELLINA BOUBETRA  
KAË BROWN CARVALHO  
HUGO BURTEL  
AUDRIC CHAUVIN  
HUGO DE VATHAIRE  
ÉTIENNE DESSEAUVE  
SOFIAN « DOUBLE SO » EL BAKOURI  
DYLAN EUSEBE  
CHRIS FARGEOT  
ALIA SHKA HILSUM  
OSCAR LASSUS  
TIMOTHÉE LEJOLIVET  
ANAÏS MAURI  
MULUNESH AKA WRESTLER X  
YONAS PEROU  
THIEU  
PAC PAC

Chorégraphie  
SAÏDO LEHLOUH  
Lumières  
TOM VISSER

Une création de la Cie Black Sheep  
Production : Collectif FAIR-E/CCN  
de Rennes et de Bretagne. Partenaires  
et soutiens : Théâtre de la Ville-Paris ;  
Théâtre National de Bretagne ; Maison  
de la danse—Lyon ; Le Cratère—  
scène nationale d'Alès ; Kampnagel  
(DE) ; Charleroi danse, centre  
chorégraphique de Wallonie-Bruxelles  
(BE) ; Château Rouge, Annemasse.



### PROFITEZ IMPROMPTU MUSICAL

JEU 01 02 19h

Lointain ancêtre du hip-hop, le jazz  
a posé les bases de ce qui allait devenir  
un mouvement culturel contemporain  
majeur. Sous la direction de Yannick  
Lestra et Florence Tissier, les élèves  
musiciens et danseurs du Conservatoire  
de Rennes explorent cette filiation.

### PARTAGEZ ATELIER PARENTS-ENFANTS

SAM 03 02 10h

Un temps créatif pensé autour  
de la danse à partager en famille,  
à partir de 8 ans.



### ACCESSIBILITÉ REPRÉSENTATION INCLUSIVE RELAX

SAM 03 02 17h

En partenariat avec l'association  
Culture Relax

**THÉÂTRE** MAR 06 02 20h00  
**ITALIE** MER 07 02 20h00  
**BELGIQUE** JEU 08 02 19h30  
 VEN 09 02 20h00  
 SAM 10 02 18h00

Avec **GAIA SAITTA**

Salle Serreau  
 Durée 1h30

# JE CROIS QUE DEHORS C'EST LE PRINTEMPS GAIA SAITTA / GIORGIO BARBERIO CORSETTI

Comment se reconstruire après la pire tragédie qui soit : la disparition de ses enfants. Le spectacle porté par Gaia Saitta est une cathédrale de douleur, de douceur et d'espoir.

2011, le mari d'Irina Lucidi disparaît avec leurs 2 filles, des jumelles de 6 ans. Il se suicide. Elles resteront à jamais introuvables. La mère va devoir faire avec cette énigme et ce manque insondable. Sans les corps, le deuil est impossible et la vie oscille entre l'espoir secret d'une réapparition et le gouffre du chagrin. Ce fait divers glaçant est devenu un livre dont les mots prennent vie grâce à l'actrice Gaia Saitta. Une partition sur le fil qu'elle joue et mène avec une délicatesse bouleversante, tel un rituel mémoriel d'acceptation et d'amour, où le deuil peut être partagé par la communauté. Dans son combat pour le droit au bonheur, Irina a su se reconstruire. Ce qui ne veut pas dire oublier, mais réapprendre à vivre.

Gaia Saitta et Giorgio Barberio Corsetti sont tous deux italiens. L'une, performeuse et actrice, aime le mouvement et la danse, l'autre, scénographe et metteur en scène, place la poésie au centre de ses créations.

Mise en scène  
**GAIA SAITTA**  
**GIORGIO BARBERIO CORSETTI**  
 Texte  
**CONCITA DE GREGORIO**  
 Adaptation théâtrale  
**GAIA SAITTA**  
 Scénographie  
**GIULIANA RIENZI**  
 Costumes  
**FRÉDÉRIK DENIS**  
 Lumières  
**MARCO GIUSTI**  
 Son  
**TOM DANIELS**  
 Vidéo  
**IGOR RENZETTI**

Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles (BE); Les Halles de Schaerbeek (BE); If Human—Bruxelles (BE); Le Manège—Scène nationale de Maubeuge.



44



**RENCONTREZ  
 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 08 02  
 Dialogue à l'issue  
 de la représentation



# S.H.A.M.A.N.E.S. ANNE PACEO

*S.H.A.M.A.N.E.S* réinvente le langage d'Anne Pacey, qui se connecte plus que jamais à l'autre grâce à la nature, aux animaux et aux astres.

Ce concert immersif et tellurique puise son inspiration dans les pratiques chamaniques du monde entier. Anne Pacey y raconte un monde nouveau, nourri de la sorcellerie, plutôt celle de Mona Chollet que celle au nez crochu, et y convoque la figure tutélaire de la chamane, femme puissante, guérisseuse, qui à l'aide de sa voix et de son tambour assure une connexion spirituelle entre la nature, l'humain et l'invisible. Pour composer ce nouvel album, elle s'est plongée dans les pratiques musicales et vocales spirituelles du monde entier, des rituels d'exorcisme de Bali, les cérémonies vaudou d'Haïti, les chants de divination de Sibérie ou encore les rituels de possession du Candombe brésilien. Le résultat ? Une musique sans frontières qui raconte l'histoire d'une femme puissante dans un monde aux possibilités souvent cachées.

Sur scène depuis qu'elle a 19 ans, 3 Victoires de la musique à son actif, Anne Pacey est une interprète et une compositrice aussi reconnue que créative. En 9 albums, elle a su imposer un style et une écriture organique et généreuse, aux frontières du jazz, de la pop, de la musique électronique et des musiques du monde. En 2023, elle a présenté le ciné-concert *Nanouk l'Esquimau* au TNB.



Voix et percussions  
ISABEL SÖRLING  
CYNTHIA ABRAHAM  
Saxophones  
CHRISTOPHE PANZANI  
Guitare et percussions  
PIERRE PERCHAUD  
Piano, fender rhodes et basses  
TONY PAELEMAN  
Batterie, voix et compositions  
ANNE PACEO  
Son  
SÉBASTIEN TONDO  
Lumières  
FABIEN MAURIN

Production : GiantSteps.



**ÉCOUTEZ  
ANNE PACEO**

*S.H.A.M.A.N.E.S.* (2022)  
*Sama* (2020)  
*Bright Shadows* (2019)  
*Fables of Shwedagon* (2018)  
*Circles* (2018)



**THÉÂTRE** MER 14 02 20h00  
 JEU 15 02 19h30  
 Coproduction VEN 16 02 20h00  
 SAM 17 02 20h00  
 LUN 19 02 20h00  
 MAR 20 02 20h00  
 MER 21 02 20h00  
 JEU 22 02 19h30  
 VEN 23 02 20h00

Avec **YOUSOUF ABI-AYAD**  
**HARRISON ARÉVALO**  
**JEAN-CHARLES CLICHET**  
**JULIEN HONORÉ**  
**CHIARA MASTROIANNI**  
**STÉPHANE ROGER**  
**MARLÈNE SALDANA**

Salle Vilar  
 Durée 2h15



# LE CIEL DE NANTES CHRISTOPHE HONORÉ

Se rendre au théâtre comme on entre dans une salle de cinéma pour prendre part aux souvenirs d'enfance du cinéaste Christophe Honoré. Sous le Ciel de Nantes, la mélancolie se dispute aux rires.

Dans une salle de cinéma défraîchie, Christophe Honoré ressuscite sa famille pour qu'elle assiste au film de leur histoire familiale. Des grands-parents aux petits-enfants, pas une génération n'est absente. Pas une fête n'est oubliée, pas un drame n'est occulté. Dans la famille de Christophe Honoré, il y a eu des maladies, des dépressions, des engueulades, des éclats de rire, des chansons de variétés clamées à pleins poumons, des soirées foot et des déjeuners trop arrosés. L'artiste réunit des interprètes de choix parmi lesquels l'actrice Chiara Mastroianni. Le spectacle est autobiographique. C'est un portrait intime et c'est aussi le portrait d'une époque (les années 70-80) traversée par les luttes ouvrières, l'immigration, la guerre d'Algérie, la montée de l'extrême droite.

Originaire de Bretagne, réalisateur et metteur en scène, Christophe Honoré revient au TNB où il avait présenté, en 2018, *Les Idoles*.

Texte et mise en scène  
**CHRISTOPHE HONORÉ**  
 Scénographie  
**MATHIEU LORRY-DUPUY**  
 Lumières  
**DOMINIQUE BRUGUIÈRE**  
 Vidéo  
**BAPTISTE KLEIN**  
 Son  
**JANYVES COÏC**  
 Costumes  
**PASCALINE CHAVANNE**  
 Construction décor  
**ATELIERS DU THÉÂTRE**  
**VIDY-LAUSANNE**  
 Assistanat mise en scène  
**CHRISTÈLE ORTU**  
 Assistanat création lumière  
**PIERRE GAILLARDOT**  
 Assistanat costumes  
**ORIOLE NOGUES**  
 Stagiaire assistant mise en scène  
**VICTOR LALMANACH**

Production : Théâtre Vidy-Lausanne ;  
 Comité dans Paris (Compagnie de  
 Christophe Honoré). Coproduction :  
 Odéon, Théâtre de l'Europe ; Célestins,  
 Théâtre de Lyon ; Comédie, Centre  
 dramatique national de Reims ;  
 TANDEM, Scène nationale ; Le Grand  
 T, théâtre de Loire-Atlantique ; La  
 Filature, Scène nationale, Mulhouse ;  
 Bonlieu, Scène nationale Annecy ; TAP,  
 Théâtre et Auditorium de Poitiers ;  
 La Coursive, Scène nationale de La  
 Rochelle ; Scène nationale d'Albi ;  
 Théâtre National de Bretagne.



## RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 15 02  
 JEU 22 02  
 Dialogue à l'issue de la représentation

## VENEZ AU TNB EN FAMILLE QUI GARDE LES ENFANTS ?

VEN 16 02 19h30 p.18

## VISITEZ LES COULISSES

SAM 17 02 18h p.16

## SORTEZ EN BUS

MAR 20 02 20h p.19

## SORTONS ENSEMBLE

MER 21 02 20h p.19



## ACCESSIBILITÉ AUDIODESCRIPTION

MER 21 02 20h  
 Réalisée par Caroline Polac

**PERFORMANCE** MER 13 03 20h00  
 JEU 14 03 19h30  
 Artiste associée VEN 15 03 20h00  
 SAM 16 03 18h00

Avec **MARION BLONDEAU**

Salle Vilar  
 Durée estimée 1h



Coproduction

# ART. 13 COMPAGNIE NON NOVA— PHIA MÉNARD

Avec ce nouveau conte philosophique et fantastique, Phia Ménard s'interroge sur notre capacité à franchir les frontières.

La nouvelle rêverie de Phia Ménard a tout d'un épisode oublié d'*Alice au pays des merveilles*. Dans cette création faussement bucolique et hallucinée, l'héroïne se trouve aux prises avec un jardin à la française, un socle portant une statue et une larve, sortie de terre hache à la main, bien décidée à en découdre. Ce bloc de pierre l'empêche d'avancer, comme les frontières privent les hommes et les femmes de leur soif de connaissance, de leur élan vital. Des hommes et des femmes qui se cognent—violemment—aux tracés non-organiques qui divisent le monde et les déchoient d'un droit fondamental énoncé à l'article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'Homme : la liberté de circulation.

Associée au TNB, Phia Ménard y a présenté plus de 8 créations dont *Saison Sèche* (2018), *L'après-midi d'un foehn*, *VORTEX* (2019) et *Fiction Friction* (2020) et *La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)* (2021). Jongleuse et danseuse contemporaine, elle occupe une place unique sur la scène théâtrale européenne. Ses pièces relèvent à la fois d'un étonnement philosophique et d'une rêverie démocratique.

Idée originale, mise en scène et écriture

**PHIA MÉNARD**

Assistanat à la mise en scène

**CLARISSE DELILE**

Chorégraphie

**MARION BLONDEAU**

Dramaturgie

**CAMILLE LOUIS**

Scénographie

**PHIA MÉNARD**

**CLARISSE DELILE**

**ÉRIC SOYER**

Lumières

**ÉRIC SOYER**

assisté de **GWENDAL MALARD**

Son

**IVAN ROUSSEL**

Costumes

**FABRICE ILIA LEROY**

assisté de **YOLÈNE GUAIS**

Régie générale

**OLIVIER GICQUIAUD**

Production : Compagnie Non Nova—Phia Ménard. Coproduction : Biennale de la danse de Lyon 2023; TANDEM, Scène nationale, Hippodrome de Douai; Théâtre National de Bretagne; Les Quinconces—L'Espal, Scène nationale du Mans; Malraux Scène nationale Chambéry—Savoie; Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon; La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale; Le Volcan, Scène Nationale du Havre; Les Halles de Schaerbeek—Bruxelles (BE); La Comédie de Valence, CND Drôme-Ardèche; le Lieu Unique, centre de cultures contemporaines de Nantes; DE SINGEL, Centre Artistique International—Antwerpen (BE); MC93—Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny; Le Centre chorégraphique national d'Orléans.



La Compagnie Non Nova—Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État—Préfet de la région des Pays de la Loire—DRAC, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut français.



**PRATIQUEZ  
 ATELIER COSTUMES**

01—03 2024

p.17

**RENCONTREZ  
 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 14 03

Dialogue à l'issue de la représentation

**VENEZ AU TNB EN FAMILLE  
 QUI GARDE LES ENFANTS?**

VEN 15 03 19h30

p.18

**VISITEZ  
 LES COULISSES**

SAM 16 03 16h30

p.16

**ENTRETIEN  
 PHIA MÉNARD**

p.07

**THÉÂTRE** MAR 19 03 19h00  
**MUSIQUE** MER 20 03 19h00  
JEU 21 03 19h00  
VEN 22 03 19h00  
SAM 23 03 18h00

Avec LAURE CATHERIN  
et le musicien  
RAPHAËL MARS

Salle Parigot  
Durée 1h10



# HOWL 2122 LAURE CATHERIN

Dans la fulgurance d'un moment poétique et musical, déferle à flux tendu le vécu de la jeunesse étudiante, frappée par la pandémie.

C'est pendant le confinement que Laure Catherin a découvert *De la démocratie en Pandémie* de Barbara Stiegler (2021), et *Howl*, poème d'Allen Ginsberg (1955) qui emporte les désirs et les désarrois de la jeunesse américaine. Son choc est tel qu'elle décide de répondre depuis ses rives à elle. À l'époque, les universités sont fermées. Les étudiantes et les étudiants sont reclus à demeure, la pensée ne circule plus dans les facs. Alors, dès la reprise des cours, entourée de Delphine Battour et Raphaël Mars, elle est allée à leur rencontre sur le campus de Rennes. Elle a récolté leurs témoignages, écouté leurs débats, recueilli leurs paroles comme autant de preuves qu'ils n'avaient pas été rayés de la carte d'un avenir qui ne doit pas se jouer sans eux. Sa performance est la transposition poétique, musicale, rappée ou parlée de ce qu'elle a vu, entendu, ressenti. Un road-movie tumultueux de phrases, de sensations et d'images.

Laure Catherin se forme de 2012 à 2015 à l'École du TNB et crée sa propre compagnie, LaDude, basée à Rennes. Comédienne, elle est dirigée par Delphine Battour, ancienne étudiante de Rennes 2, dans *Fracassé-es*, une adaptation d'un texte de Kae Tempest dont la création sonore était signée par Raphaël Mars pour le Festival Mythos 2022 à Rennes.

Conception et écriture  
LAURE CATHERIN  
Collaboration artistique  
DELPHINE BATTOUR  
Composition et collaboration artistique  
RAPHAËL MARS  
Régie son  
LOUISE PRIEUR

Production : LaDude. Coproduction : Théâtre du Cercle—Rennes, Université Rennes 2. Avec le soutien de la Mairie de Rennes dans le cadre d'Aide à l'Accueil en résidence. Accueil en résidence : Maison Jacques Copeau—Pernand-Vergelesses. Accueil en résidence et soutien à l'écriture : Maison du Livre—Bécherel. Avec le soutien de la DRAC Bretagne, dans le cadre d'une aide à la reprise.

*Howl 2122* est édité aux Éditions Koïné.



**PROFITEZ  
IMPROMPTU MUSICAL**  
MER 20 03 18h

À travers la littérature ou encore la musique, la *Beat generation* a révolutionné son époque et le monde. En interprétant les œuvres de Louis Thomas Hardin alias Moondog et de Frédéric Rzewski, les élèves du Conservatoire, dirigés par Melaine Dalibert, font souffler un vent de poésie éprise de grands espaces et de liberté.

**RENCONTREZ  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
JEU 21 03

Dialogue à l'issue  
de la représentation

**THÉÂTRE**      MAR 19 03 20h00  
                       MER 20 03 20h00  
 Création        JEU 21 03 19h30  
                       VEN 22 03 20h00  
 Coproduction    SAM 23 03 20h00

Avec VALÉRIE DASHWOOD  
 LAURENT POITRENAUX  
 ALVISE SINIVIA

Salle Serreau  
 Durée estimée 1h40

# MÉDECINE GÉNÉRALE OLIVIER CADIOT LUDOVIC LAGARDE

3 anti-héros, marqués par le deuil, se retrouvent dans une maison abandonnée, déterminés à fabriquer un monde neuf sur les ruines de l'ancien. Un récit loufoque et tendre d'Olivier Cadiot qui célèbre la toute-puissance de la fiction.

Réunis par le deuil, Mathilde, ethnologue, Pierre, orphelin surdoué et Closure, artiste-écrivain, cherchent une voie de guérison. C'est la rencontre de 3 solitudes qui se préparent pour l'avenir. À la fois récit et conte initiatique, *Médecine générale* nous entraîne dans une expérience humaine en quête de réparation. Il s'agit de se soigner ensemble. Aux phrases musicales d'Olivier Cadiot, sous la houlette méticuleuse du metteur en scène Ludovic Lagarde, les acteurs Valérie Dashwood et Laurent Poitrenaux sont rejoints sur scène par un nouveau venu, le comédien et musicien Alvisé Sinivia.

Depuis plus de 20 ans, Ludovic Lagarde et Laurent Poitrenaux explorent l'œuvre d'Olivier Cadiot. Laurent Poitrenaux est directeur pédagogique de l'École du TNB. Ludovic Lagarde a présenté au TNB *La Collection*, de Pinter avec Valérie Dashwood et Mathieu Amalric en 2019, *Quai ouest*, de Bernard-Marie Koltès en 2021, et *Sur la Voie royale* pendant le Festival TNB 2022.

Texte  
**OLIVIER CADIOT**  
 Conception et mise en scène  
**LUDOVIC LAGARDE**  
 Scénographie  
**ANTOINE VASSEUR**  
 Lumières  
**SÉBASTIEN MICHAUD**  
 Costumes  
**MARIE LA ROCCA**  
 Conception sonore et musicale  
**ALVISE SINIVIA**  
 Conception vidéo  
**JÉROME TUNCER**  
 Son  
**DAVID BICHINDARITZ**  
**JÉROME TUNCER**  
 Collaboration à la dramaturgie  
**PAULINE LABIB-LAMOUR**  
 Assistanat à la mise en scène  
**ÉLODIE BREMAUD**  
 Régie générale  
**FRANÇOIS AUBRY**  
**CORTO TRÉMORIN**

Production : Compagnie Seconde nature. Coproduction : MC93 Bobigny ; Théâtre National de Bretagne ; Théâtre de Lorient – CDN ; Le Théâtre Scène Nationale de Saint-Nazaire. Avec le soutien de Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines à Paris et La Muse en Circuit – Centre national de création musicale à Alfortville.

*Médecine générale* est publié aux éditions P.O.L.



## RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 21 03

Dialogue à l'issue de la représentation

## VISITEZ EXPOSITION « MOURIR, QUELLE HISTOIRE ! »

SAM 23 03 16h

Visite commentée réservée aux porteurs de la Carte TNB ainsi qu'aux détenteurs du billet du spectacle, dans la limite des places disponibles. Renseignements et visite au Musée de Bretagne de Rennes



Tarifs exceptionnels

# SIMPLIFIER MIOSSEC

Écrit au cours de la tournée qui célèbre les 25 ans de son 1<sup>er</sup> album, Miossec revient à l'essentiel avec 11 nouvelles chansons réalisées en solo dans sa maison bretonne.

Miossec est de retour avec un album qui flirte avec ses racines musicales sans aucune nostalgie. Une guitare, une basse et une seule boîte à rythmes : 11 titres d'une écriture sans artifices, un véritable travail d'orfèvre sur lequel souffle ce vent de liberté musicale qui le caractérise. Quand il parle de *Simplifier*, Miossec confesse avoir eu l'envie d'en revenir à sa préhistoire. De revoir les routes empruntées au cours de ses 28 ans de carrière et de retrouver le chemin de l'adolescence pour surgir à nouveau. Il nous démontre, apaisé, que la musique n'est qu'un éternel (nouveau) départ.

Originaire de Brest, Christophe Miossec débute sa carrière avec le groupe Printemps Noir, présenté aux Transmusicales en 1982. Il est l'auteur de 11 albums dont le mythique *Boire* (1995).

Son  
AUDREY SCHIAVI  
Régie générale  
LUDOVIC LE MAPIHAN  
Production : Wart Music.



## ÉCOUTEZ MIOSSEC

*Simplifier* (2023)  
*Les Rescapés* (2018)  
*Mammifères* (2016)  
*Ici-bas, ici-même* (2014)  
*Chansons ordinaires* (2011)  
*Finistériens* (2009)  
*L'Étreinte* (2006)  
*1964* (2004)  
*Brûle* (2001)  
*À prendre* (1998)  
*Baiser* (1997)  
*Boire* (1995)



**PERFORMANCE** MAR 26 03 20h00  
 MER 27 03 20h00  
 Artiste associé JEU 28 03 19h30  
 VEN 29 03 20h00  
 Création répétée SAM 30 03 18h00  
 en résidence  
 au TNB

Avec **MAXIME THÉBAULT**  
 (distribution en cours)

Hors les murs,  
 Salle Gabily



Coproduction



## SKINLESS THÉO MERCIER

51

Après le sable dans *Outremonde*, ce nouveau « moment de la matière » signé Théo Mercier se crée sur un lit de déchets. Un substrat qu'il transforme en « terrain amoureux ».

Le public, accueilli dans l'obscurité, doit contourner les versants de ce qu'il pressent être une vaste montagne pour s'installer librement dans la salle. En s'approchant, il constate que ce territoire abrupt est composé de détrit. Un paysage façonné à partir des lambeaux de nos envies passées. Assis au milieu de cette nature altérée, un personnage extrait des fragments de ce terreau et fabrique des objets aux usages encore énigmatiques. Au loin, le bruit de pas étouffés, de rires. À notre grande surprise, le territoire est habité par 2 amoureux. À la fois performance et sculpture, ce drame recyclable, cette énigme plastique, réaffirme le goût de Théo Mercier pour la matière qu'il donne à voir comme un territoire en transition, vivant, vibrant, métamorphosé par le désir.

Théo Mercier est plasticien, metteur en scène et artiste associé au TNB où il a présenté *Radio Vinci Park* (Festival TNB 2021) et *Affordable Solution for Better Living* (2022).

Conception et mise en scène  
**THÉO MERCIER**  
 Collaboration artistique  
**FLORENT JACOB**  
 Son  
**PIERRE DESPRATS**  
 Collaboration chorégraphique  
**ANNA CHIRESCU**  
 Lumières  
**THÉO MERCIER**  
**FLORENT JACOB**  
**FRANÇOIS BOULET**  
 Production et diffusion  
**ALIX SARRADE**

Production : Good World. Coproduction : Théâtre National de Bretagne; Le Quartz, scène nationale de Brest; CNDC—Angers; Maison de la Culture d'Amiens—Pôle européen de création et de production.



**ASSISTEZ  
 À UNE RÉPÉTITION**  
 02 2024



p.16

**DÉCOUVREZ  
 LES VISITES EN ÉCHO**  
 JEU 21 03 12h30  
 DIM 24 03 11h  
 JEU 28 03 12h30

p.16

**RENCONTREZ  
 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 28 03  
 Dialogue à l'issue de la représentation

**ENTRETIEN  
 THÉO MERCIER**

p.08

# LA QUESTION HENRI ALLEG LAURENT MEININGER

Censuré 2 fois par le gouvernement français après sa publication en 1958, ce récit essentiel de Henri Alleg, sur ses tortures subies lors de la guerre d'Algérie, rappelle au théâtre un scandaleux pan de notre histoire.

Seul en scène, le comédien Stanislas Nordey incarne les mots de Henri Alleg, journaliste et militant communiste qui, alors qu'il était emprisonné à El-Biar, a écrit en détail, à la demande de son avocat, les sévices dont il fut la victime. Le texte est autobiographique et clinique. Rédigé sur des feuilles de papier toilette exfiltrées clandestinement, vers l'extérieur des murs de la cellule, il est marqué par l'urgence de raconter, le souci de l'exactitude et l'effort de mémoire fourni par son auteur. Alleg pose des questions majeures : de quoi l'État se rend-il complice lorsqu'il couvre les exactions des tortionnaires ? La fin (c'est-à-dire la guerre) justifie-t-elle tous les moyens ? À cette interrogation, le militant apporte une réponse claire : « Quand on se rend compte de ce qu'est la guerre, on réalise qu'il faut à tout prix l'éviter ».

Laurent Meininger est implanté depuis 2011 en Bretagne où réside sa compagnie Forget me not. Il retrouve pour ce spectacle l'acteur, metteur en scène, et ancien directeur de l'École du TNB Stanislas Nordey, avec qui il a déjà collaboré sur la création de nombreux spectacles.

Texte  
**HENRI ALLEG**  
Mise en scène  
**LAURENT MEININGER**  
Scénographie  
**NICOLAS MILHÉ**  
**RENAUD LAGIER**  
Régie générale  
**BRUNO BUMBOLO**  
Lumières  
**RENAUD LAGIER**  
Son  
**MICKAEL PLUNIAN**  
Construction  
**RONAN MÉNARD – CÔTÉ DÉCORS**  
Diffusion  
**OLIVIER TALPAERT**

Production : Compagnie Forget me not.  
Coproduction : Théâtre National de Strasbourg ; Fonds de Dotation du Quartz, Scène Nationale de Brest ; L'Archipel, scène de territoire pour le théâtre, Fouesnant-Les-Glenan ; Théâtre du Pays de Morlaix ; Le GRRRANIT Scène nationale de Belfort.  
Avec le soutien de la DRAC Bretagne, de la région Bretagne, de Rennes Métropole et de Spectacle Vivant en Bretagne.



**RENCONTREZ  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
JEU 04 04

Dialogue à l'issue de la représentation

**PARCOURS  
GUERRE D'ALGÉRIE  
LES PARAVENTS**

**THÉÂTRE** MAR 09 04 20h00  
**BRÉSIL** MER 10 04 20h00  
 JEU 11 04 19h30  
 Coréalisation VEN 12 04 20h00  
 dans le cadre SAM 13 04 18h00  
 du festival Mythos

Avec **ARMANDO BABAIOFF**  
**CAMILA NHARY**  
**SORAYA RAVENLE**  
**GUSTAVO RODRIGUES**

Salle Serreau  
 Durée 2h10

En portugais-brésilien,  
 surtitré en français

Conseillé à partir de 15 ans

# TOM NA FAZENDA (TOM À LA FERME) MICHEL MARC BOUCHARD RODRIGO PORTELLA/ ARMANDO BABAIOFF



53

Dévasté par la mort de son amant, Tom, jeune citadin, se rend pour la 1<sup>re</sup> fois dans la famille de ce dernier. Dans une ferme isolée, il fait face à une mère dans le déni et à un frère rustre et brutal.

Le jeune homme bascule alors dans un enfer. Aux mots blessants et aux humiliations du frère succèdent les coups. Lorsqu'il déserte enfin ce traquenard, il n'est plus le même homme. Adapté au cinéma par Xavier Dolan (2013), le texte de Michel Marc Bouchard dépeint un monde malsain où se percutent des milieux que rien ne saurait réconcilier. Pas même le chagrin partagé pour un mort. La représentation n'occulte rien de cette rugosité au goût terreux. Ce spectacle du brésilien Rodrigo Portella, couronné de nombreux prix, dénonce l'homophobie dans un pays où les meurtres homophobes ont atteint un nombre record ces dernières années.

Metteur en scène de théâtre, éclairagiste et dramaturge, Rodrigo Portella, 45 ans et 30 ans de carrière, a créé *Tom na Fazenda* en 2018, sur une idée originale de l'auteur, traducteur et comédien Armando Babaioff. Le spectacle, depuis, ne cesse de tourner.

Texte  
**MICHEL MARC BOUCHARD**  
 Traduction et adaptation  
**ARMANDO BABAIOFF**  
 Mise en scène  
**RODRIGO PORTELLA**  
 Scénographie  
**AURORA DOS CAMPOS**  
 Lumières  
**TOMÁS RIBAS**  
 Costumes  
**BRUNO PERLATTO**  
 Musique  
**MARCELLO H.**  
 Chorégraphie  
**TONI RODRIGUES**

Production : Quadrovivo produções.



**RENCONTREZ  
 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
 JEU 11 04

Dialogue à l'issue de la représentation

**PROFITEZ  
 IMPROMPTU MUSICAL**  
 VEN 12 04 18h30

En résonance à la question des droits des personnes LGBT au Brésil, les élèves musiciens et comédiens du Conservatoire de Rennes, dirigés par Nadine Tremblay et Sylvain Ottavy, parcourent le répertoire de la musique brésilienne et s'emparent à leur tour de cette thématique d'actualité. En écho à l'exposition « Résister pour exister » à la Bibliothèque de musique de l'Université Rennes 2

**PROFITEZ  
 FESTIVAL MYTHOS**  
 05 04 – 14 04 2024

Mythos, c'est le festival des arts de la parole de Rennes Métropole. Théâtre, concerts et gastronomie seront au rendez-vous de cette 27<sup>e</sup> édition dans plusieurs lieux de la capitale bretonne et sa métropole.

**PARCOURS  
 BRÉSIL  
 ENCANTADO**

p.34

**THÉÂTRE** MAR 09 04 20h00  
MER 10 04 20h00  
Artiste associée JEU 11 04 19h30  
VEN 12 04 20h00  
Coproduction SAM 13 04 18h00

Coréalisation  
dans le cadre  
du festival Mythos

Avec PATRICIA ALLIO  
MORTAZA BEHBOUDI  
GAËL MANZI  
ÉLISE MARIE  
BERNARDO MONTET  
STÉPHANE RAVACLEY  
MARIE-CHRISTINE VERGIAT

Hors les murs,  
Salle Gabily  
Durée 2h30

# DISPAK DISPAC'H PATRICIA ALLIO

Le tribunal où se traitent, entre réquisitoires et plaidoiries, les affaires du monde est un théâtre. Patricia Allio en fait l'argument d'un spectacle documentaire aux prises avec les politiques migratoires.

En breton, Dispak signifie « ouvert, déployé, à découvert, défait, déplié, en désordre » et Dispac'h se traduit par « agitation, révolte, révolution ». 2 mots pour activer une parole qui cherche la vérité au-delà des lois et des verdicts. Une actrice, un danseur et acteur, des citoyen-nes militant-es, des activistes ou des juristes racontent les méandres qui guettent les personnes demandeuses d'asile. Il ne s'agit pas de transcrire le réel mais d'en opérer une transposition évolutive et performative.

Adeptes d'un théâtre qui saisit le monde à la volée, Patricia Allio est auteure, metteuse en scène, performeuse et artiste associée au TNB où elle a présenté *Autoportrait à ma grand-mère* (2022), et créé *Dispak Dispac'h* (Festival TNB 2021) et *Paradis perdu* avec la promotion 11 de l'École du TNB (2023).

Texte  
PATRICIA ALLIO  
GISTI  
ÉLISE MARIE  
et extraits de *The left to die boat*  
de FORENSIC ARCHITECTURE

Mise en scène  
PATRICIA ALLIO  
Scénographie  
MATHIEU LORRY-DUPUY  
Lumières  
EMMANUEL VALETTE

Musique  
LÉONIE PERNET  
Son  
MAËL CONTENTIN

Costumes  
LAURE MAHÉO  
Graphisme  
H. ALIX SANYAS

Assistanat à la mise en scène  
EMMANUEL-LE LINÉE  
Production, administration et diffusion  
AMÉLIE-ANNE CHAPELAIN  
MARION RIBEYROLLES  
MARA TEBOUL

Production : ICE. Coproduction :  
Théâtre National de Bretagne; Théâtre  
de Lorient—Centre dramatique national  
de Bretagne; Le Quartz—Scène nationale  
de Brest. Avec le soutien de la Région  
Bretagne, ministère de la Culture DRAC  
Bretagne, Département du Finistère,  
Morlaix Communauté, Centre dramatique  
national Besançon Franche-Comté, Frac  
Franche-Comté, Montévidéo, fonds de  
dotation Porosus. Remerciements à  
Francis Cape pour le prêt de sa sculpture  
*Bancs d'utopie/Utopian Benches*.

*Dispak Dispac'h* est édité aux  
Solitaires intempestifs.



54



## RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 11 04

Dialogue à l'issue de la représentation

## PROFITEZ FESTIVAL MYTHOS

05 04 – 14 04 2024

Mythos, c'est le festival des arts  
de la parole de Rennes Métropole.  
Théâtre, concerts et gastronomie seront  
au rendez-vous de cette 27<sup>e</sup> édition dans  
plusieurs lieux de la capitale bretonne  
et sa métropole.



## LE FIRMAMENT LUCY KIRKWOOD CHLOÉ DABERT

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, 12 femmes anglaises doivent décider du sort d'une condamnée à mort. Costumes d'époque, vidéos, troupe de 16 interprètes : ce spectacle choral est un drame social, captivant et haletant.

1759 : Sally, jeune domestique, doit être pendue pour le meurtre d'une fillette qui était l'enfant de notables régnant sur une petite ville de province. Un jury populaire de 12 mères de famille, de différentes conditions sociales, doit juger. Dehors, la foule exige le châtement ultime. Dedans, les débats font rage autour de la justice, du patriarcat, de la maternité, des conflits de classe sociale, du pouvoir. Ce bain bouillonnant de mots, de sentiments, d'émotions et d'arguments est pris en charge par une troupe féminine exceptionnelle qui fait entendre avec éclat chacun des enjeux de la pièce.

Après *Girls and Boys* de Dennis Kelly la saison passée, où elle mettait déjà en scène l'actrice Bénédicte Cerutti, Chloé Dabert revient au TNB. Directrice de la Comédie-CDN de Reims, elle affirme depuis quelques années son goût pour les dramaturgies britanniques.

Texte  
LUCY KIRKWOOD  
Traduction  
LOUISE BARTLETT  
Mise en scène  
CHLOÉ DABERT  
Assistanat à la mise en scène  
VIRGINIE FERRERE  
Collaboration artistique  
SÉBASTIEN ÉVENO  
Scénographie, réalisation  
PIERRE NOUVEL  
Costumes  
MARIE LA ROCCA  
Lumières  
NICOLAS MARIE  
Son  
LUCAS LELIÈVRE  
Construction décors  
ATELIERS DU THÉÂTRE DE LIÈGE  
Maquillage, coiffure  
JUDITH SCOTTO  
Accessoires  
MARION RASCAGNÈRES

Production : Comédie-CDN de Reims.  
Coproduction : Théâtre de Liège-DC&J  
Création ; Comédie de Caen-CDN de Normandie ; TGP-Centre Dramatique National de Saint-Denis ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; Théâtre de la Cité-CDN Toulouse Occitanie ; Le Parvis-scène nationale de Tarbes-Pyrénées ; Le Quai-CDN Angers Pays de la Loire. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter et du CENTQUATRE-PARIS. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Avec  
ELSA AGNÈS  
SÉLÈNE ASSAF  
COLINE BARTHÉLÉMY  
SARAH CALCINE  
BÉNÉDICTE CERUTTI  
GWENAËLLE DAVID  
BRIGITTE DEDRY  
OLIVIER DUPUY  
ANDRÉA EL AZAN  
SÉBASTIEN ÉVENO  
AURORE FATTIER  
ANNE-LISE HEIMBURGER  
ASMA MESSAOUDENE  
OCÉANE MOZAS  
LÉA SCHWEITZER  
ARTHUR VERRER



**DÉCOUVREZ  
LES VISITES EN ÉCHO**  
JEU 11 04 12h30  
DIM 14 04 11h  
JEU 18 04 12h30

p.16

**SORTEZ EN BUS**  
MAR 16 04 20h

p.19



**ACCESSIBILITÉ  
AUDIODESCRIPTION**  
MER 17 04 20h  
Réalisée par Accès Culture

**RENCONTREZ  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
JEU 18 04  
Dialogue à l'issue de la représentation

**VENEZ AU TNB EN FAMILLE  
QUI GARDE LES ENFANTS ?**  
VEN 19 04 19h30

p.18



SEMAINE 1 JEU 16 05 20h00  
**FESTIVAL** VEN 17 05 20h00  
**TRANSFORME –** SAM 18 05 15h00  
**RENNES**  
**PERFORMANCE**  
**EN FAMILLE**

Salle Serreau  
 Durée 1h15



À partir de 8 ans



## PINOCCHIO (LIVE)#3 ALICE LALOY

Dans le conte de Carlo Collodi, la petite marionnette de bois aspire à devenir un être humain. Dans le spectacle de Alice Laloy, c'est l'inverse qui se produit. Les enfants se transforment en pantins.

Le *Pinocchio* de la metteuse en scène Alice Laloy suscite un trouble vertigineux car ce ne sont pas les pantins qui s'humanisent mais les enfants qui, aidés par les adultes, deviennent des marionnettes. Maquillés, habillés, reliés à des ficelles, leurs corps se font mécaniques, leurs gestes leur échappent. Aux frontières de la danse, des arts plastiques et de la performance, ce spectacle permet d'assister en direct à une métamorphose aussi fascinante que perturbante.

Molière du spectacle jeune public en 2009 pour *86 centimètres*, Alice Laloy développe un théâtre de recherche où se croisent marionnettes, matériaux, machines, acteurs et compositions sonores au service d'une écriture poétique.

Conception et mise en scène

ALICE LALOY

Composition sonore

ÉRIC RECORDIER

Chorégraphie

CÉCILE LALOY

assistée de

STÉPHANIE CHÈNE

Scénographie

JANE JOYET

Costumes

ORIA STEENKISTE

CATHY LAUNOIS

MAYA-LUNE THIEBLEMONT

Accessoires

BENJAMIN HAUTIN

MAYA-LUNE THIEBLEMONT

ANTONIN BOUVRET

Lumières

JULIENNE ROCHEREAU

Construction des établis

ATELIER DE CONSTRUCTION DU

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

Production : Cie s'Appelle Reviens.

Avec le soutien de la Fondation

d'entreprise Hermès. Coproduction :

Points Communs—Nouvelle scène

nationale de Cergy Pontoise et du

Val d'Oise; Bateau Feu—Scène

nationale de Dunkerque; Théâtre de

l'Union—Centre dramatique national

à Limoges; Le Trident—Scène nationale

de Cherbourg-en-Cotentin; La Comédie

de Clermont—Scène nationale

à Clermont-Ferrand. La compagnie

est subventionnée par la DRAC Hauts-

de-France, la Région Hauts-de-France

et la Communauté Urbaine de Dunkerque,

avec le soutien du Département

du Nord, la Ville de Dunkerque.

Avec

ALICE AMALBERT

MATHILDE AUGUSTAK

MATTHIAS BEAUDOIN

ÉTIENNE CALOONE

ASHILLE CONSTANTIN

ROXANE COURSAULT

ROBINSON COURTOIS

NINA FABIANI

LÉON LECKLER

VALENTINA PAPIC

et les enfants

CHARLOTTE ADRIAEN

NOHE BERAFTA

LOUNA BERAFTA

ELOI GONSSE MARTINACHE

JULIETTE MARTINEZ

MILA RYCKEBUSCH VANDAËLE

ROMANE SAND

ELYA TILLIEZ

ELÉNA VERMERSCH

GIULIO RISACEO

INESS WILMOTTE

accompagnés par les percussionnistes

HECTOR YVRARD

MATHIS REBIAÏ



VISITEZ

**LES COULISSES EN FAMILLE**

SAM 18 05 16h30

p.16

**PARCOURS**

**FESTIVAL TRANSFORME**

**SEMAINE 1**

Avantage Carte TNB :

Découvrez les 2 propositions de

la semaine 1 à tarif préférentiel :

16€ la place pour le 1<sup>er</sup> spectacle

et 11€ pour le second.

SEMAINE 1 VEN 17 05 20h00  
**FESTIVAL** SAM 18 05 18h00  
**TRANSFORME –**  
**RENNES**  
**DANSE**  
 BELGIQUE  
 DANEMARK  
 EN FAMILLE

Salle Vilar  
 Durée 1h15



À partir de 8 ans



## SKATEPARK METTE INGVARSTEN

57

Mette Ingvarsten invite skateuses et skateurs à rejoindre des danseuses et danseurs professionnels afin d'explorer la vitesse et l'énergie de la glisse.

Alors qu'elle se promène à Bruxelles, la chorégraphe s'assoit dans un parc de skate-board. Elle observe : face à elle, des jeunes gens, de tous sexes, de toutes origines et de tous milieux sociaux, se partagent le terrain de jeu sans le moindre conflit. Sidérée, l'artiste note les bienfaits d'une pratique où les différences sociales, culturelles, religieuses s'effacent au profit d'une même passion, une pratique continue d'individus qui tentent, tombent, se relèvent et repoussent les limites du possible, seuls mais ensemble. Leurs efforts répétés pour maintenir l'équilibre et sauter, leurs interactions et affrontements turbulents dans un espace partagé, forment quelque chose de plus – une société entière source d'inspiration pour la chorégraphe.

Mette Ingvarsten a présenté au TNB *68 Positions*, *7 Pleasures* ou encore *To Come*. Les œuvres de cette artiste danoise sont hybrides. Sur ses plateaux, la danse croise ainsi les arts visuels ou la technologie.

Concept et chorégraphie  
**METTE INGVARSTEN**  
 Assistanat chorégraphique  
**MICHAËL POMERO**  
 Son  
**ANNE VAN DE STAR**  
**PETER LENAERTS**  
 Lumières  
**MINNA TIIKKAINEN**  
 Scénographie  
**PIERRE JAMBÉ/ANTIDOTE**  
 Costumes  
**JENNIFER DEFAYS**  
 Dramaturgie  
**BOJANA CVEJIĆ**

Production : Great Investment vzw.  
 Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Coproduction : La Danse en grande forme (Cndc – Angers; Malandain Ballet Biarritz; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle; CCN de Caen en Normandie; L'échangeur – CDCN Hauts-de-France; CCN2 – Grenoble; La Briqueterie – CDCN du Val de Marne; CCN – Ballet national de Marseille; CCN de Nantes; CCN d'Orléans; Atelier de Paris / CDCN; Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France; La Place de La Danse – CDCN Toulouse-Occitanie; La MC2 – Grenoble; deSingel, Anvers (BE); VIERNULVIER, Gand (BE); Kaaitheater/Théâtre National (BE); Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles (BE); Next Festival, Kortrijk/Lille; Ruhrtriennale (DE); La Villette / Chaillot – Théâtre national de la danse; Wiener Festwochen / Tanzquartier Wien (AU); International Theatre Rotterdam (NL), Perpodium (BE).

Avec  
**DAMIEN DELSAUX**  
**MANUEL FAUST**  
**ALINE BOAS**  
**MARY-ISABELLE LAROCHE**  
**SAM GELIS**  
**FOUAD NAFILI**  
**JÚLIA RÚBIÉS SUBIRÓS**  
**THOMAS BIRZAN**  
**BRIEK NEUCKERMANS**  
**INDREAS KIFLEYESUS**  
**ARTHUR VANNES**  
**CAMILLE GECHELE**  
 et des skateuses et skateurs locaux



**PROFITEZ**  
**IMPROMPTU MUSICAL**  
 VEN 17 05 18h30

Les élèves du Conservatoire en Musiques actuelles amplifiées, coordonnés par Cédric Alexandre, revisitent le riche répertoire des musiques liées à l'univers de la glisse sur terre comme sur mer.

**VISITEZ**  
**LES COULISSES EN FAMILLE**  
 SAM 18 05 16h30

p.16



**ACCESSIBILITÉ**  
**REPRÉSENTATION**  
**INCLUSIVE RELAX**  
 SAM 18 05 18h

En partenariat avec l'association Culture Relax

p.16

**PARCOURS**  
**FESTIVAL TRANSFORME**  
**SEMAINE 1**

Avantage Carte TNB : Découvrez les 2 propositions de la semaine 1 à tarif préférentiel : 16€ la place pour le 1<sup>er</sup> spectacle et 11€ pour le second.



# RECONSTITUTION: LE PROCÈS DE BOBIGNY ÉMILIE ROUSSET / MAYA BOQUET

11 octobre 1972. Marie-Claire, une lycéenne de 17 ans, attend fébrile la sentence du tribunal pour enfants de Bobigny. Dénoncée par son violeur, elle comparait pour avoir avorté.

Ce spectacle-témoignage explore le combat de Gisèle Halimi, avocate fondatrice de l'association « Choisir la cause des femmes », dans l'affaire « Marie-Claire », qui, au bout d'un combat judiciaire acharné, obtient la relaxe. Sur scène, le public, muni d'un casque, circule entre 15 interprètes, pour écouter leurs témoignages. Des récits issus des minutes du procès mais aussi de regards contemporains mettant en perspective les luttes d'hier et d'aujourd'hui. À travers un dispositif qui interroge le statut de l'archive, c'est une plongée passionnante dans les implications intimes, politiques, philosophiques, médicales, sociologiques d'un moment crucial de l'histoire du droit des femmes qui aboutira à la promulgation de la loi Veil, légalisant l'interruption volontaire de grossesse en 1975.

Avec près d'une dizaine de créations, performances et films courts, Émilie Rousset est passée maître dans l'art d'explorer les archives de nos sociétés contemporaines. Son théâtre documentaire explore, à travers différents types de paroles situées, les relations complexes entre l'intime et le politique.

Conception et écriture  
ÉMILIE ROUSSET  
MAYA BOQUET  
Mise en scène et dispositif  
ÉMILIE ROUSSET  
Dispositif vidéo  
LOUISE HÉMON  
Dispositif lumière  
LAÏS FOULC  
Dispositif son  
ROMAIN VUILLET  
Dramaturgie  
MAYA BOQUET  
Montage vidéo  
CAROLE BORNE  
Production, administration  
LES INDÉPENDANCES  
(COLIN PITRAT, HÉLÈNE MOULIN)

Production : John Corporation.  
Coproduction : Coproduction T2G – Théâtre de Gennevilliers; Festival d'Automne à Paris; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France; le POC! d'Alfortville. Action financée par la Région Île-de-France et avec l'aide du ministère de la Culture. Avec la participation du DICRÉAM, avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSBB et le soutien de la Spedidam. John Corporation est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France.



Avec  
(en alternance depuis la création)  
VÉRONIQUE ALAIN  
RENAUD BERTIN  
HÉLÈNE BRESSIANT  
ANTONIA BURESI  
RODOLPHE CONGÉ  
SUZANNE DUBOIS  
STÉPHANIE FARISON  
THOMAS GONZALEZ  
NANYADJI KA-GARA  
EMMANUELLE LAFON  
ANNE LENGLET  
OLIVIER NORMAND  
AURÉLIA PETIT  
GIANFRANCO PODDIGHE  
LAMYA REGRAGUI  
GHITA SERRAJ  
ANNE STEFFENS  
NANTÉNÉ TRAORÉ  
KEVIN TUSSIDOR  
MANUEL VALLADE  
MARGOT VIALA  
JEAN-LUC VINCENT



## RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 23 05  
Dialogue à l'issue de la représentation

## PARCOURS FESTIVAL TRANSFORME SEMAINE 2

Avantage Carte TNB :  
Découvrez les 2 propositions de la semaine 2 à tarif préférentiel :  
16€ la place pour le 1<sup>er</sup> spectacle  
et 11€ pour le second.

SEMAINE 2      MER 22 05 20h00  
**FESTIVAL**      JEU 23 05 19h30  
**TRANSFORME –**      VEN 24 05 20h00  
**RENNES**  
**DANSE**  
**THÉÂTRE**

Avec ISABEL ABREU  
AÏDA BEN HASSINE  
KAÏSHA ESSIANE  
LUCIA GARCIA PULLES  
MAI-JÚLI MACHADO NHAPULO  
CAROLINA PASSOS SOUSA  
JONE SAN MARTIN ASTIGARRAGA  
OPHÉLIE SÉGALA

Salle Serreau  
Durée estimée 1h15

## BLACK LIGHTS MATHILDE MONNIER

59

**Stand up mais aussi déclaration poétique, pièce dansée mais également texte proféré : la chorégraphe Mathilde Monnier déploie 9 récits de femmes sur les femmes.**

Basé sur la série télévisée *H24*, qui présentait en épisodes courts et incisifs 24 heures de la vie de femmes ordinaires en proie à des violences quotidiennes trop souvent invisibilisées (sexisme, agressions conjugales, viol, lesbophobie, misogynie), le spectacle de Mathilde Monnier, porté au plateau par 8 comédiennes et danseuses, fait émerger, grâce aux voix et aux corps, des portraits féminins diffractés dans lesquels chacun-e reconnaîtra un pan de réalité. De Alice Zeniter à Siri Hustvedt en passant par Lola Lafon ou encore Monica Sabolo, la parole de 9 autrices surgit sur scène et trouve ses points de rencontre avec les gestes et les mouvements des interprètes.

Ancienne directrice du CCN de Montpellier, puis en 2019, du CDN de la danse à Pantin, Mathilde Monnier est une chorégraphe d'envergure internationale qui mène un travail ouvert vers l'ensemble des champs artistiques, qu'il s'agisse de la musique ou de la littérature.

D'après la série télévisée de VALÉRIE URREA  
NATHALIE MASDURAUD  
Chorégraphie et mise en scène  
MATHILDE MONNIER  
Dramaturgie  
STÉPHANE BOUQUET  
Scénographie  
ANNE TOLLETER  
avec  
L'ATELIER MARTINE ANDRÉE  
PAUL DUBOIS  
Lumières  
ÉRIC WURTZ  
Son  
NICOLAS HOUSSIN  
OLIVIER RENOUF  
Costumes  
LAURENCE ALQUIER  
Diffusion  
NICOLAS ROUX – OTTO PRODUCTIONS

Production : Otto Productions.  
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Coproduction : Festival Montpellier Danse 2023 ; Cie MM ; Le Quartz – Scène nationale de Brest ; Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre Garonne, scène européenne ; TPR – Centre-Neuchâtelois des arts vivants ; ADN – Danse Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds (CH).



**RENCONTREZ  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 23 05

Dialogue à l'issue de la représentation

**PARCOURS  
FESTIVAL TRANSFORME  
SEMAINE 2**

Avantage Carte TNB :

Découvrez les 2 propositions de la semaine 2 à tarif préférentiel : 16€ la place pour le 1<sup>er</sup> spectacle et 11€ pour le second.

SEMAINE 3  
FESTIVAL  
TRANSFORME –  
RENNES  
THÉÂTRE  
MUSIQUE

MER 29 05 20h00  
JEU 30 05 19h30

Salle Vilar  
Durée 2h40



# NÉMÉSIS

## PHILIP ROTH

### TIPHAINE RAFFIER

Newark, été 1944. Bucky Cantor, jeune professeur de gymnastique, est réformé. Il dirige alors un terrain de sport du New Jersey. Survient un événement terrible : une épidémie de poliomyélite qui va bouleverser sa raison d'être.

Némésis, déesse grecque de la vengeance, frappe-t-elle, ou pas, le héros du roman de l'écrivain américain incontournable Philip Roth ? La fresque épique que signe Tiphaine Raffier ouvre la porte vers la psyché d'un homme qui ne sait plus ce qu'est l'altérité, au point de se croire porteur d'un virus contaminant les jeunes sportifs dont il s'occupe. Bucky Cantor a perdu le réel de vue et endossé une culpabilité qui fera de sa vie un enfer. Voyage dans l'Amérique des années 40 que 13 interprètes et 5 musiciennes et musiciens déploient sur scène avec virtuosité.

Rompue aux grands plateaux, l'auteure, actrice et metteuse en scène Tiphaine Raffier s'est formée à l'École du Nord à Lille. La vidéo est pour elle un second langage. Elle a présenté *La Chanson [reboot]* lors du Festival TNB 2022. Elle met en scène ici de nombreux comédiens et comédiennes dont Clara Bretheau, issue de la promotion 10 de l'École du TNB.

Librement adapté de  
PHILIP ROTH  
Adaptation et mise en scène  
TIPHAINE RAFFIER  
Adaptation et dramaturgie  
LUCAS SAMAIN  
Musique  
GUILLAUME BACHELÉ  
PIERRE MARESCAUX  
CLÉMENT DARLU  
Scénographie  
HÉLÈNE JOURDAN  
Lumières  
KELIG LE BARS  
Vidéo  
PIERRE MARTIN ORIOL  
Son  
HUGO HAMMAN  
Chorégraphies collectives  
PEP GARRIGUES  
Costumes  
CAROLINE TAVERNIER  
Perruques, maquillage  
JUDITH SCOTTO

Production : La femme coupée en deux.  
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Coproduction : Odéon-Théâtre de l'Europe; Théâtre National Populaire de Villeurbanne; Théâtre de Lorient—CDN de Bretagne; Comédie de Béthune; Théâtre de la Cité—CDN de Toulouse-Occitanie; Maison de la Culture d'Amiens; Théâtre du Nord—CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France; Comédie de Clermont-Ferrand; La Rose des vents—Scène nationale de Lille-Métropole Villeneuve d'Ascq; Le Volcan—Scène nationale du Havre; Le phénix—Scène nationale de Valenciennes; Miroirs Étendus; Scène nationale 61—Alençon. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du fonds d'insertion de l'École du TNB.

Avec  
CLARA BRETBEAU  
ÉRIC CHALLIER  
MAXIME DAMBRIN  
JUDITH DEROUIN  
JULIET DOUCET  
FRANÇOIS GODART  
ALEXANDRE GONIN  
MAIKA LOUAKAIRIM  
TOM MENANTEAU  
HÉLÈNE PATAROT  
ÉDITH PROUST  
STUART SEIDE  
ADRIEN SERRE  
et les musiciens de Miroirs Étendus  
CLÉMENT DARLU  
EMMANUEL JACQUET  
LUCAS OUNISSI  
CLÉMENCE SARDA  
CLAIRE VOISIN



RENCONTREZ  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
JEU 30 05

Dialogue à l'issue de la représentation

VISIONNEZ  
FOCUS COMÉDIE MUSICALE  
05 2024

PARCOURS  
FESTIVAL TRANSFORME  
SEMAINE 3

Avantage Carte TNB :  
Découvrez les 2 propositions de la semaine 3 à tarif préférentiel : 16€ la place pour le 1<sup>er</sup> spectacle et 11€ pour le second.



SEMAINE 3      MER 29 05 20h00  
**FESTIVAL**      JEU 30 05 19h30  
**TRANSFORME –**  
**RENNES**  
**PERFORMANCE**

Salle Serreau  
Durée 1h

Artiste associé

Création  
en résidence  
au TNB

Coproduction

## TOUT L'UNIVERS XAVIER VEILHAN / ALEXIS BERTRAND

Conçu comme une expérience poétique, ce spectacle est une traversée des échelles et mesures de la matière, inspirée de l'histoire des sciences et de ses représentations.

Une imposante sculpture de fils et de tubes métalliques lévite au-dessus du plateau. Une structure de 9 mètres d'envergure autour de laquelle le public prend place—lentement, dans la pénombre artificielle—les yeux rivés vers elle comme s'il observait les lueurs d'une galaxie lointaine. Sous l'effet de l'action conjuguée des techniciens, musiciens et performeurs, le dispositif se déplie, respire, s'anime. Il donne corps à un ensemble hétéroclite de savoirs et de sensations, de sons, d'images et d'histoires, engendré par notre insaisissable besoin de comprendre l'univers. Avec ce laboratoire-spectacle, ce concert-sculpture, cette fiction-plastique, Xavier Veilhan, Eve Risser, Alexis Bertrand et Jérôme Tuncer réussissent le tour de force d'inventer une fiction en constante évolution qui se dessine aux confins du visible, du calculable et de l'hypothétique.

Artiste associé au TNB, Xavier Veilhan est un artiste visuel inclassable qui aime dialoguer avec des personnalités venues de disciplines différentes, comme ici avec le scénographe Alexis Bertrand et les artistes sonores Eve Risser et Jérôme Tuncer. Protéiforme, son œuvre est une réflexion au long cours sur la capacité de l'Art à « restituer l'intangible et à susciter de l'émerveillement devant un réel redéfini ».

Un projet de  
XAVIER VEILHAN  
ALEXIS BERTRAND  
Collaboration artistique  
EVE RISSER  
JÉRÔME TUNCER  
Dispositif lumineux  
YVES GODIN

Production : lebeau & associés, atelier Xavier Veilhan. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Coproduction : Théâtre National de Bretagne; Département du Morbihan; Domaine de Kerguehennec; les SUBS—lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon; ARTER VIVANTO. Avec le soutien de DCA compagnie Philippe Decouflé, du Théâtre Public de Montreuil, de FAR WEST, Penmarc'h.



**RENCONTREZ  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
JEU 30 05

Dialogue à l'issue de la représentation

**DÉCOUVREZ  
EN AVANT-PREMIÈRE**  
MAR 14 11

La performance *Tout l'Univers* est à découvrir en avant-première pendant le Festival TNB.

**ENTRETIEN  
XAVIER VEILHAN  
ET ALEXIS BERTRAND**

p.09

**PARCOURS  
FESTIVAL TRANSFORME  
SEMAINE 3**

Avantage Carte TNB :  
Découvrez les 2 propositions de la semaine 3 à tarif préférentiel : 16€ la place pour le 1<sup>er</sup> spectacle et 11€ pour le second.



Tarifs exceptionnels

Tarif préférentiel  
avec la Carte ONB

# BIRDS ON A WIRE ET L'ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE



Figures très libres du paysage musical français, Rosemary Standley et Dom La Nena s'associent dans *Birds on a Wire* pour interpréter en duo des reprises d'horizons multiples.

Connue en particulier pour être la chanteuse du groupe Moriarty, Rosemary Standley apparaît comme l'une des voix les plus remarquables de la scène contemporaine. À la fois chanteuse et violoncelliste, Dom La Nena s'est quant à elle affirmée comme une auteure-compositrice-interprète de 1<sup>er</sup> plan.

Épisodes d'aventures atypiques, elles ont donné naissance en 2012 à *Birds on a Wire* pour interpréter en duo un florilège très électrique de reprises. Elles reprennent à présent leur envol avec un répertoire différent, composé de reprises de Pink Floyd, Bob Dylan, Gilberto Gil ou encore Cat Stevens, ce 2e volet amène le duo – et le public – à effectuer un nouveau voyage musical riche en beautés et en émotions.

Voix  
ROSEMARY STANDLEY  
Violoncelle et voix  
DOM LA NENA

Collaboration artistique  
SONIA BESTER  
JULIE-ANNE ROTH

Scénographie  
ANNE MULLER  
SALMA BORDES

Lumières  
ANNE MULLER

Son  
ANNE LAURIN  
Régie lumière  
SÉBASTIEN VERGNAUD

Régie son  
ANNE LAURIN  
JÉRÉMIE TISON  
Régie générale  
MARIE BOISTEAU

Production : La Familia en accord avec Madamelune. Avec le soutien de la Scène nationale de Bayonne Sud-Aquitain ; CENTQUATRE-PARIS ; Bonlieu, scène nationale d'Annecy ; Adami ; CNM ; FCM.



**SORTEZ EN BUS**  
JEU 13 06 20h

**PARCOURS  
ONB  
IRLANDE CLASSIQUE**

p.19

p.64

**THÉÂTRE** MER 26 06 20h00  
**AVANT-** JEU 27 06 19h30  
**PREMIÈRES** VEN 28 06 20h00

Hors les murs,  
Salle Gabily  
Durée estimée 1h45

Production TNB

Gratuit sur réservation  
à partir du 04 06 2024

Création répétée  
en résidence  
au TNB



## DREAMERS 2 PASCAL RAMBERT PROMOTION 11 DE L'ÉCOLE DU TNB

Imaginé avec et pour les jeunes  
actrices et acteurs de l'École du TNB,  
par Pascal Rambert, *Dreamers 2*  
transporte leurs paroles et pensées  
dans les vertiges d'une rave.

3 ans après *Dreamers* – qui concluait le  
parcours de la promotion 10 de l'École  
du TNB – Pascal Rambert propose une  
seconde création avec la promotion 11  
sortante. À la logique du rêve répond  
aujourd'hui celle d'un autre état second,  
la rave où sont plongés 20 corps en  
mouvement. *Dreamers 2* donne ainsi  
à entendre leurs conversations et  
soliloques intérieurs, aux prises avec  
le volume et le flot de la musique. Sous  
nos yeux, se dévoile la cartographie  
de ce double mouvement de la parole  
et des corps, sculptés par la lumière  
d'Yves Godin. Avec une scénographie  
calquée sur celle du 1<sup>er</sup> volet et des  
traits d'unions dessinés par la mise en  
scène, la pièce est aussi un passage  
de flambeau entre générations.

Toujours porté par une dynamique de  
l'échange, Pascal Rambert, accueilli la  
saison dernière avec *Ranger* et *Perdre  
son sac*, offre aux interprètes des  
textes sur mesure, émanations directes  
des sentiments et expériences qu'ils  
et elles ont partagés avec l'auteur.

Avec la promotion 11  
de l'École du TNB  
ESTHER ARMENGOL  
BONNIE BARBIER  
JULIE BORGEL  
ALISON DECHAMPS  
STÉPHANE DELILE  
LUCILLE CAMUS  
FÉLICIEN FONSI  
HORTENSE GIRARD  
TRISTAN GLASEL  
RAMO JALILYAN  
FANNY LABORIE  
ESTHER LEFRANC  
CHARLOTTE LEROY  
WOODINA LOUISA  
PAOLO MALASSIS  
DYLAN MARÉCHAL  
NATHAN MOREIRA  
ELI ROY  
PIERRE THIONOIS  
ZAÏNA YALIOUA

Texte et mise en scène  
PASCAL RAMBERT  
Collaboration artistique  
OLGA DUKHOVNAYA  
AUDREY BONNET  
Musique  
ALEXANDRE MEYER  
Lumières  
YVES GODIN  
Scénographie  
PASCAL RAMBERT  
ALIÉNOR DURAND  
Films  
LOU RAMBERT-PREISS  
Costumes  
PASCAL RAMBERT  
CLÉMENCE DELILLE

Production : Théâtre National  
de Bretagne (en cours)



**ASSISTEZ  
À UNE RÉPÉTITION**  
SAM 15 06 15h

p.16

**RENCONTREZ  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 27 06  
Dialogue à l'issue de la représentation

**PARCOURS  
ÉCOLE DU TNB**

p.12

**AVEC  
NOS PARTENAIRES  
MUSIQUE**

En vente uniquement  
à la billetterie de l'ONB  
Tarif préférentiel  
avec la CARTE TNB



# ÉCOUTER L'ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE AU TNB

Depuis plusieurs saisons, le TNB collabore avec l'Orchestre National de Bretagne (ONB) au travers de projets communs. Après Keren Ann (2019), Rosemary Standley propose cette saison un concert exceptionnel avec l'ONB (p.62). Le TNB accueille également des concerts de l'ONB : découvrez le concert *Irlande classique* mené par la cheffe d'orchestre Fiona Monbet.

Fondé en 1989 pour combler l'absence de concerts symphoniques dans la région bretonne, l'ONB se compose aujourd'hui d'une quarantaine de musiciennes et musiciens, sous la direction musicale de Grant Llewellyn. Son activité se partage entre la saison lyrique de l'Opéra de Rennes, les concerts au Couvent des Jacobins et les spectacles qu'il donne à travers toute la Région, en France et à l'étranger.



VEN 22 03 20h  
SAM 23 03 18h  
TNB, Salle Vilar  
2h45 avec entracte

## IRLANDE CLASSIQUE

Les bretons connaissent la musique traditionnelle irlandaise. Mais l'Irlande est aussi un haut lieu de la musique classique. L'Orchestre National de Bretagne, sous la direction de la cheffe d'orchestre franco-irlandaise Fiona Monbet, a concocté un programme mettant en valeur le talent des musiciennes, musiciens, compositeurs et compositrices de l'Île d'Émeraude. De Ina Boyle à Bill Whelan, ce concert fera découvrir un autre monde musical irlandais. L'ONB a également passé commande d'une nouvelle œuvre à Michael Gallen, l'un des compositeurs et interprètes les plus en vue de la scène musicale de Dublin. Son exploration de la musique folklorique propose une nouvelle perspective sur la musique irlandaise contemporaine. Fiona Monbet et les musiciens invités poursuivront le concert avec une véritable session irlandaise.

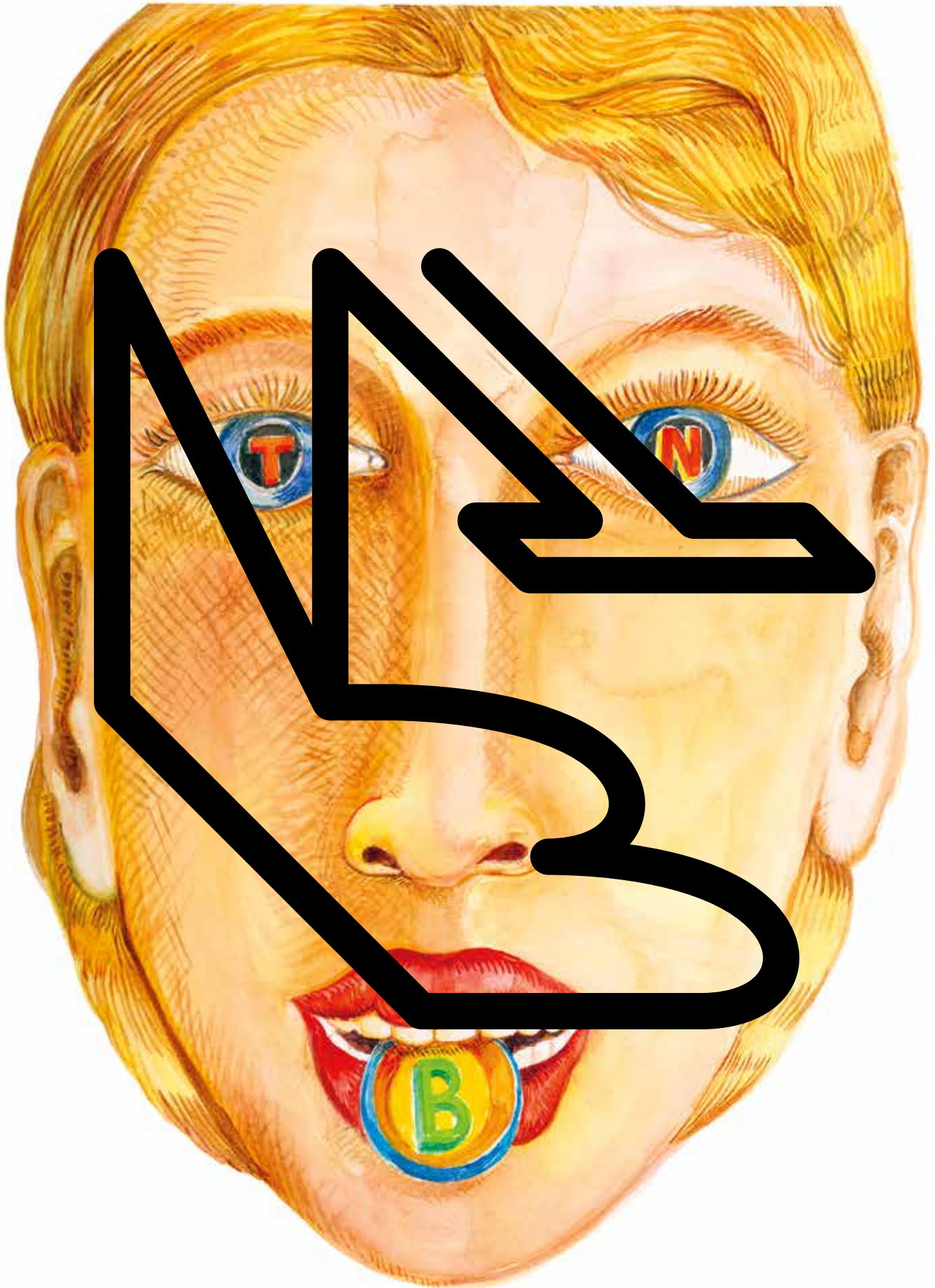
L'Orchestre National de Bretagne est financé par la région Bretagne, le ministère de la Culture—DRAC Bretagne, la ville de Rennes, le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du Conseil départemental du Morbihan et de Rennes Métropole. Concert en partenariat avec le National Concert Hall de Dublin.



**PARCOURS  
ONB  
BIRDS ON A WIRE**

p.62





AVEC VOUS

## PARTAGER

Le TNB mène avec de nombreux partenaires des projets d'actions culturelles et d'éducation artistique, et propose des parcours à l'année, des rencontres avec les artistes, des visites du théâtre. L'équipe des relations avec le public est à votre disposition pour imaginer ensemble de nouveaux projets : [relationspubliques@t-n-b.fr](mailto:relationspubliques@t-n-b.fr) ainsi que l'équipe du Cinéma : [f.davoigneau@tnb.fr](mailto:f.davoigneau@tnb.fr)

## AVEC LES ÉTUDIANTS

Des rendez-vous à destination des étudiants sont proposés pour découvrir de nouvelles pratiques artistiques. En collaboration avec : Universités Rennes 1 et Rennes 2, Rennes School of Business, École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne (ENSAB), Institut Supérieur des Arts Appliqués (LISAA), Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPE), IFFDEC, Institut Supérieur de Formation de l'Enseignement Catholique (ISFEC), Faculté des Métiers, Conservatoire de Rennes, Institut d'ostéopathie de Rennes-Bretagne, DNMADE lycée Jean Jaurès, DNMADE lycée Sainte-Geneviève, DSAA lycée Bréquigny, classes préparatoires des lycées Chateaubriand de Rennes et Malherbe de Caen, CMI Rennes, CIREFE, SIUAPS, l'Arène théâtre, association Histoire Deux, association Hypothémuse—Université Paris Nanterre, association S'Éveiller, La Taloché—ENSAB, BDA Sciences Po Rennes, BDA Agrocampus, Club Culture—École nationale supérieure de chimie de Rennes (ENSCR).

## AVEC LES ENSEIGNANTS

En partenariat avec la délégation académique à l'éducation artistique et culturelle, le TNB organise un stage ouvert aux professeur-es de toutes les disciplines. Réservé aux enseignantes et enseignants inscrits au Plan Académique de Formation (P.A.F.). Sophie Mary, professeure relais, est à votre disposition pour préparer votre venue avec vos élèves : [professeurrelais@tnb.fr](mailto:professeurrelais@tnb.fr)



## CULTURE JUSTICE

En concertation avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation (SPIP) d'Ille-et-Vilaine, la ligue de l'enseignement et la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ), le TNB mène des parcours mêlant ateliers de pratique artistique et découverte de spectacles avec les détenus du centre pénitentiaire de Rennes-Vezin, les détenues du centre pénitentiaire pour femmes de Rennes et les jeunes accompagnés par la PJJ.

## LE TNB VIENT À VOUS

Des spectacles sont proposés en tournée dans le département d'Ille-et-Vilaine et dans différents lieux du territoire (collèges, lycées, centres sociaux, centres pénitentiaires, EHPAD, établissements de santé).

### UNE ÎLE

#### ÉCOLE PARALLÈLE IMAGINAIRE

Inspirés par une expédition réelle menée en 2016 à la recherche de l'île d'Utopie (le Radeau Utopique), Simon Gauchet et Nathan Bernat proposent à des élèves d'établissements scolaires du territoire de refaire le voyage en leur compagnie.

### LE MÉRITE

#### COMPAGNIE 2052

Cette pièce de Maïlle Puéchoultres et Mélanie Leray raconte la rencontre de Bachir, jeune garçon fin et brillant venant d'un milieu populaire et réticent aux cadres institutionnels, et Sophonie Desnoues, professeure de mathématiques, engagée et idéaliste. D'aujourd'hui à un futur proche, ils échantent, discutent et s'affrontent.

## ÉDUCATION ARTISTIQUE

Le TNB mène de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. En lien avec le projet pédagogique, des parcours sont conçus à destination des élèves (écoles, collèges, lycées et établissements spécialisés) pour leur faire découvrir des spectacles, bénéficier de rendez-vous privilégiés, et développer une pratique artistique au TNB et/ou dans l'établissement partenaire.

Le TNB coordonne également les enseignements d'option théâtre des lycées Bréquigny et Saint-Martin à Rennes et le lycée Brocéliande à Guer. Les élèves bénéficient de cours hebdomadaires avec des comédiennes et comédiens professionnels et assistent à plusieurs spectacles et rendez-vous artistiques.

Cette saison, le TNB porte plusieurs projets : « Allons enfants » un projet de résidence d'artiste en milieu scolaire avec le réalisateur Gilles Blanchard et les écoles Camille Claudel et Torigné de Rennes (35) et l'école Camart et Bellec de Ruca (22) autour des liens et des représentations qu'entretiennent les enfants avec le monde de la justice. 2 projets d'éducation artistique et culturelle qui se déploient tout au long de l'année autour du spectacle *Grete*, *Hansel et les autres* avec les écoles Saint-Michel de Pléchatel (35) et Saint-Joseph de Quédillac (35). Le TNB participe également au parcours d'inclusion sociale et culturelle par le théâtre « Lycéens citoyens, sur les chemins du théâtre » porté par La Colline—théâtre national, en lien avec la Comédie—Centre dramatique national de Reims. Ces projets sont à retrouver dans le Magazine du TNB sur T-N-B.fr.



# ACCESSIBILITÉ

Des dispositifs d'accessibilité et d'adaptation sont mis en place pour permettre l'accès aux spectacles des personnes à mobilité réduite, avec handicap sensoriel, atteintes d'un handicap mental ou souffrant de troubles psychiques.

Plus d'informations sur T-N-B.fr

L'insertion des pictogrammes sur les pages de la brochure informe sur l'accessibilité des spectacles aux :

– personnes malvoyantes et aveugles



Spectacle naturellement accessible (à dominante sonore); représentation en audiodescription avec visite tactile du décor et des costumes.

– personnes malentendantes et sourdes



Spectacle naturellement accessible; mise à disposition de sacs à dos vibrants SUBPAC; représentation en LSF.

– personnes malentendantes



Toutes les salles du TNB disposent d'un système d'amplification sonore grâce à un boîtier individuel disponible à la billetterie (casque) ou boucle magnétique pour les personnes appareillées avec position T.

NOUVEAU!

– personnes atteintes d'un handicap mental ou d'un trouble psychique



Représentation « Relax » proposant un dispositif d'accueil inclusif, bienveillant, visant à faciliter la venue au théâtre de personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques et imprévisibles.

## AVEC LES ENTREPRISES

**Innovation et création, impact local et rayonnement international: les valeurs du TNB « Partager, Transmettre, Rencontrer » sont portées par de nombreux acteurs du territoire.**

Le TNB est un lieu ouvert à toutes et tous, n'hésitez pas à nous contacter pour imaginer ensemble des coopérations au bénéfice du plus grand nombre.

NOUVEAU!

**LE CERCLE DES PARTENAIRES DU TNB**

Au cours de cette saison, le TNB et ses partenaires lancent le cercle des partenaires du TNB: une communauté d'entreprises du territoire, mécènes, ou fondations faisant le choix d'accompagner le développement de nos activités artistiques, de médiation et de transmission. Rejoignez-nous!

### TAXE D'APPRENTISSAGE

Contribution obligatoire pour tous les acteurs privés (entreprises et associations, sauf exonérations), la taxe d'apprentissage participe au financement des formations technologiques, professionnelles et en apprentissage. L'École du TNB est habilitée à recevoir le « solde » de la taxe d'apprentissage (UAI 0352383A), seul impôt dont vous pouvez choisir directement les bénéficiaires. Le solde de la taxe d'apprentissage correspond à 0,09% de la masse salariale brute de votre entreprise de l'année précédente, à déclarer et verser à l'URSSAF via les DSN de mai. Une fois votre solde versé, vous pouvez en désigner les bénéficiaires en vous connectant à la plateforme Soltéa à partir de la fin du mois de mai, portail unique mis en place par la Caisse des Dépôts. Grâce à votre contribution, nous garantissons ensemble l'accès à un enseignement de qualité, exigeant et gratuit. Nous remercions chaleureusement toutes les entreprises contributrices, qui, à nos côtés, font le choix d'accompagner la création artistique de demain.

### ORGANISER

#### UN ÉVÉNEMENT AU TNB

Vous êtes à la recherche d'un lieu pour un événement privé? Vous souhaitez faire découvrir le TNB à vos collaborateurs et collaboratrices, clients, partenaires? Nous sommes à votre disposition pour concevoir vos événements sur mesure, construire avec vous des parcours adaptés à vos attentes (tarifs préférentiels, visites, soirées), et vous proposer un accès privilégié à notre programmation.



**CONTACT**  
MYRIAM HENRION  
j.haag@tnb.fr  
02 99 31 22 98



**CONTACT**  
EMMANUEL PILAERT  
e.pilaert@t-n-b.fr  
02 30 27 02 15



**CONTACT**  
GWENDOLINE AFFILÉ  
g.affile@t-n-b.fr  
02 99 31 12 80

## PROFITEZ LA CARTE TNB

La CARTE TNB, une offre nominative qui vous relie à l'univers du TNB tout au long de la saison. Réservez vos places de spectacles en priorité à des tarifs préférentiels et bénéficiez de nombreux autres avantages.

### TARIF PLEIN

#### LA CARTE

Puis la place à 16€ au lieu de 31€ pour le titulaire et 20€ la place au lieu de 31€ pour 1 accompagnateur-riche

20€

### TARIF RÉDUIT\*

Pour les moins de 30 ans et les demandeur-ses d'emploi

#### LA CARTE

Puis la place à 11€ au lieu de 15€ pour le titulaire et 20€ la place au lieu de 31€ pour 1 accompagnateur-riche

15€

### TARIF MOINS DE 18 ANS\*

#### LA CARTE

Puis la place à 11€ pour le titulaire et la place Petit TNB à 9€ pour le titulaire et 3 accompagnateur-rices

5€

### TARIF SOLIDAIRE\*

Pour les étudiant-es de moins de 25 ans, les bénéficiaires de minima sociaux, service civique et les apprenti-es

#### LA CARTE

Puis la place à 11€ au lieu de 15€ pour le titulaire et 20€ la place au lieu de 31€ pour 1 accompagnateur-riche

OFFERTE

\*Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

## LES AVANTAGES

Profitez toute la saison des tarifs préférentiels:

- 16€ la place de spectacle au lieu de 31€ tarif plein (hors carte tarifs réduits à 11€ la place)
- 20€ la place au lieu de 31€ pour 1 accompagnateur-riche
- 6€ la place de cinéma pour le titulaire et 1 accompagnateur-riche (au lieu de 9,50€ tarif plein)
- Frais de réservation en ligne offerts (au lieu de 1€ par billet)

Bénéficiez de flexibilité :

- Changement de date possible sur un même spectacle
- Inscription sur la liste de diffusion SMS (offres ponctuelles, dates ouverture billetteries)

Participez en exclusivité au processus de création :

- Visites des coulisses du TNB
  - Tarif préférentiel pour participer au Club des curieux, au Club des curieux ados et aux ateliers costumes
- Plus d'informations p.17-19

Restaurez-vous au

Bar/Restaurant du TNB :

- Boisson chaude offerte pour l'achat d'un repas
- Réduction sur les brunchs

Simplifiez votre venue :

- Service de garde d'enfant gratuit au TNB certains vendredis soirs
- Plus d'informations p.18

Bénéficiez d'offres chez d'autres partenaires culturels :

- Tarif préférentiel à 2€ au lieu de 4€ pour les expositions temporaires au Musée des beaux-arts
- Offres ponctuelles chez nos partenaires culturels
- 2 mois offerts au Pack numérique Ouest-France, sans engagement, pour chaque personne détentrice d'une carte

Retrouvez les détails et de nombreux autres avantages sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

## LES TARIFS SPECTACLES

À partir du 20 juin 2023

### AVEC LA CARTE TNB

Tarif plein	16€
Tarifs réduits	
Moins de 30 ans	11€
Demandeur-euses d'emploi	11€
Moins de 18 ans Saison	11€
Moins de 18 ans Petit TNB	9€
Étudiant-es de moins de 25 ans	11€
Bénéficiaires de minima sociaux	11€
Service civique et apprenti-es	11€
Accompagnateur-riche Saison	20€
Accompagnateur-riche Festival	16€
Accompagnateur-riche Petit TNB	18€

À partir du 29 août 2023

### SANS LA CARTE TNB

Tarifs pleins	
Théâtre/Danse/Musique	31€
Petit TNB	18€
Festival TNB	18€
Billet solidaire	10€
Tarifs réduits	
Étudiant-es	15€
Moins de 30 ans	15€
Demandeur-ses d'emploi	15€
Moins de 12 ans	12€

## TARIFS EXCEPTIONNELS CONCERTS

Pour *Oh ! pardon tu dormais...*

(p.40), *Simplifier* (p.50) et *Rosemary Standley* et l'ONB (p.62)

Tarif plein	40€
Tarif CARTE TNB	25€
Accompagnateur-rices CARTE TNB	30€
Tarif réduit	30€



## CINÉMA

À partir du 23 août 2023

**TARIF AVEC LA CARTE TNB** 6€  
pour le titulaire et 1 accompagnateur-riche

### TARIFS PLEINS

La séance 9,50 €  
La séance exceptionnelle 6 €

### TARIFS RÉDUITS

Seniors à partir de 65 ans 7,50 €  
Demandeur-ses d'emploi 7 €  
Étudiant-es, lycéen-nes 6,50 €  
Moins de 14 ans 4,50 €  
Billet solidaire 4 €

## CARNET CINÉMA

À partir du 23 août 2023

À utiliser seul-e ou à partager entre ami-es ou en famille, ce carnet non nominatif est valable sur les séances de la saison en cours.

5 billets la place 6,60 €  
soit 33€ le carnet

## GRATUIT

### SUR RÉSERVATION

Rencontrer l'Histoire p.11  
Répétitions ouvertes p.16  
Côté coulisses p.16  
Thé ou café p.16  
Avant-premières *Dreamers 2* p.63

### EN ACCÈS LIBRE

Les impromptus p.16  
Les visites en écho p.16

## CARTE SORTIR!

NOUVEAU: Achat possible en ligne!  
Projet porté par l'APRAS et développé par Rodrigue, prestataire de billetterie

La CARTE TNB SOLIDAIRE est offerte dès l'achat d'une place de spectacle.

Spectacles 5 €  
Cinéma adulte 4 €  
Cinéma enfant (jusqu'à 14 ans) 3 €  
Concerts exceptionnels 10 €

Billets en vente au TNB et en ligne, sur présentation de votre carte en cours de validité à l'entrée de la salle. Prise en charge complémentaire du billet par le dispositif *Sortir!* géré par l'APRAS.

## PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans ?

Rendez-vous sur l'application Pass Culture pour découvrir les offres en cours et pour profiter d'un crédit en biens culturels : 300€ à 18 ans, 30€ à 16 et 17 ans et 20€ à 15 ans. Projet porté par le ministère de la Culture

## ENTREPRISES, COLLECTIVITÉS

Comités sociaux d'entreprises, comités d'entreprises ou amicales de personnel, le TNB vous propose des tarifs préférentiels sur les spectacles et les séances de cinéma. Individuellement ou en groupe, plusieurs types de partenariats sont possibles pour répondre au mieux à vos envies. Plus d'informations : relationspubliques@t-n-b.fr

## QUAND ET COMMENT ACHETER VOS PLACES

À partir du 20 juin 2023

**ACHETEZ VOTRE CARTE TNB ET VOS PLACES** en priorité pour la saison 2023-2024

À partir du 29 août 2023

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE** pour toutes et tous

Pour acheter vos places ou obtenir des renseignements sur la programmation, la CARTE TNB et les tarifs, contactez l'équipe accueil des publics.

### BILLETTERIE SPECTACLES

En ligne sur T-N-B.fr

(Comptez 1€ de frais de traitement par billet)

**AVANTAGE CARTE TNB :** retrouvez votre tarif préférentiel toute la saison en vous identifiant sur T-N-B.fr, frais de traitement offerts  
**AVANTAGE CARTE SORTIR ! :** frais de traitement offerts

Par téléphone au 02 99 31 12 31

Du mardi au samedi de 13h à 19h  
Règlement sécurisé par carte bancaire.  
Envoi automatique de votre billet par courriel

### Sur place

1 rue Saint-Hélier, Rennes  
Du mardi au samedi de 13h à 19h  
(Représentation le lundi : ouverture de la billetterie à 17h)

### BILLETTERIE CINÉMA

En ligne sur T-N-B.fr

**Sur place** tous les jours à partir de 13h

## CONSEILS AU PUBLIC

### BILLETTERIE EN LIGNE

Nous vous invitons à privilégier l'achat de places sur notre site Internet et à présenter votre E-billet directement à l'entrée des salles, sur votre smartphone ou en version imprimée.

### ENTRÉE EN SALLE

— Pour votre confort, nous vous recommandons de vous présenter sur le lieu du spectacle au moins 30 minutes avant le début de la représentation.

— Les retardataires entrent en salle uniquement quand cela est possible dans le respect des consignes des équipes artistiques.

### PLACEMENT LIBRE

L'ensemble de nos spectacles est proposé en placement libre.

### LISTE D'ATTENTE

En cas de spectacle complet, n'hésitez pas à vous inscrire via notre site sur la liste d'attente du spectacle (jusqu'à 2 semaines avant). Un SMS vous sera envoyé si des places viennent à se libérer.

### DERNIÈRE MINUTE

Des places sont toujours disponibles les soirs de spectacles 30 minutes avant le début de la représentation, n'hésitez pas à tenter votre chance sur place.

### LIEUX ET HORAIRES

Pensez à bien vérifier le lieu et l'horaire de vos spectacles sur vos billets. Certains spectacles peuvent se jouer hors les murs et à des horaires atypiques.

### DUPLICATA

En cas de perte de votre billet, un duplicata est délivré le soir même (10 minutes avant le début de la représentation).

## VENIR AU TNB

### THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier  
35000, Rennes

Salle Vilar (923 places)  
Salle Serreau (310 places)  
Salle Parigot (100 places)  
Salle Jouvot (403 places)  
Salle Piccoli (92 places)

Le stationnement étant difficile aux abords du théâtre, nous vous conseillons de privilégier :

Ⓜ Charles de Gaulle, Gare, Saint-Germain  
🚗 C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56 ; arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle  
📍 TNB

**Covoiturage :** des annonces pour venir en covoiturage au TNB sont disponibles sur T-N-B.fr  
Plus d'informations

### Parkings :

Esplanade Charles de Gaulle  
798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h  
Place du Colombier  
1159 places ouvert 24h/24 et 7j/7

## LE TNB HORS LES MURS

### LE TNB HORS LES MURS

Salle Gabily/TNB (150 places)  
Rue Jean-Marie Huchet  
Plaine de Baud, Rennes  
🚗 C4, C6 ; arrêt Plaine de Baud  
📍 Plaine de Baud

### CHEZ NOS PARTENAIRES LILLICO, SALLE GUY ROPARTZ

14 rue Guy Ropartz, Rennes  
Ⓜ Gayeulles  
🚗 14, 71 ; arrêts Europe, Gayeulles  
📍 Gayeulles

### LE TRIANGLE – CITÉ DE LA DANSE

Boulevard de Yougoslavie, Rennes  
Ⓜ Triangle  
🚗 13, 61, 161ex ; arrêt Triangle

## POUR ALLER PLUS LOIN

### LE MAGAZINE EN LIGNE

Découvrez en ligne la vie du TNB et celle de ses créations. Retrouvez les temps forts du TNB, les moments plus confidentiels sur la création d'un spectacle, la découverte des coulisses, la vie de l'École, du Cinéma, mais également les nombreux projets d'Éducation Artistique et Culturelle (journaux de création, interviews, podcasts, etc.). Le théâtre se raconte autant qu'il se regarde.  
À lire, à voir et à écouter sur T-N-B.fr

p.19

70

### LIBRAIRIE LE FAILLER

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB. Chaque soir de représentation, dans le hall du TNB.

### VIDÉOMATON DU TNB

Racontez-nous votre histoire avec le TNB et/ou votre expérience de spectatrice ou spectateur à la sortie des salles dans le vidéomaton installé dans le hall. Chaque mois, nous publions vos témoignages sur notre chaîne Youtube.

### LES NEWSLETTERS DU TNB

Pour être informé-e des dernières actualités et du programme des événements, abonnez-vous aux newsletters hebdomadaires du TNB et du Cinéma sur T-N-B.fr

### ET SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

   #TNB2324



## L'ÉQUIPE

Directeur  
**ARTHUR NAUZYCIEL**

Directrice déléguée au projet  
et à la programmation  
**ANNE CUISSET**

Directeur délégué à l'administration  
et aux finances

**EMMANUEL PILAERT**

Secrétaire générale

**AGATHE BATAILLE**

Directeur technique

**CHRISTOPHE ÉMILE**

Assistant-es de direction

**LAURENCE GUICHON**

Responsable des relations avec le public

**LUCIE BENQUET**

Relations avec le public

**PERRINE CADIOU**

**JULIE HAAG**

**SERVANE JARNIER**

**ALICE LEMONNIER**

Professeure relais

**SOPHIE MARY**

Directrice de l'accueil des publics

**LAURENCE RIVIÈRE**

Coordinatrice du service accueil

des publics et billetterie

**FRANÇOISE MÉVÉLEC**

Accueil des publics/Billetterie

**LOUNA AZÉ**

**JUSTINE DUFIEF**

**DORIANE GENTY**

**LÉA GOULFER**

**GUILLAUME MONNIER**

**AGNÈS REYNAUD**

**MAXIME SAVIN**

Ouvreur-ses

**MANON ACKER**

**CAPUCINE ANDRE**

**LILLAH COTTENCIN**

**SASHA GOASDUFF LANGLOIS**

**MARIE-LOU GUIJARRO**

**LUCAS HAVRANSART**

**LENAIC LE GELDRON**

**MATHEIS LE PAIH**

**KAELANN NIVET**

**YONA PIRES DIEZ**

**AGATHE POTIER**

**LOU ROJAS**

**MARILOU SANCHEZ**

**JEANNE THOMAS**

Communication

**ALEXANDRA BEAUGENDRE**

**LUDIVINE BIGOT**

**SOPHIE CONAN PINEL**

**BERTILLE VAN WASSENHOVE**

Attachée de presse

**NATHALIE GASSER**

Dramaturge

**LEILA ADHAM**

Administratrice

**JEANNETTE BESSON**

Administration

**ISABELLE BOULANGER**

**CARMEN CHARBUY**

**JOSIANE GRAYOT**

**ESTELLE JAMBU**

**NATHALIE LABOULBENE**

**CÉCILE USAÏ**

Administratrice des productions

**OLIVIA BUSSY**

Production / Développement international

**ISABEL ANDREEN**

**SARAH DORIDAM**

**MARGOT MORICEAU**

Diffusion et développement

**EMMANUELLE OSSENA –**

**EPOC PRODUCTION**

Directeur de l'École

**ARTHUR NAUZYCIEL**

Responsable pédagogique

**LAURENT POITRENAUX**

Directeur des études

**RONAN MARTIN**

Adjointe au directeur des études et

coordinatrice des partenariats privés TNB

**GWENDOLINE AFFILÉ**

Coordinatrice du projet cinéma

**STÉPHANIE JAUNAY**

Adjointe à la coordinatrice

du projet cinéma

**FRANCE DAVOIGNEAU**

Projectionnistes

**THIBAUT MAZIÈRE**

**ANTOINE PARROT**

**VINCENT POIRIER**

Directeur technique adjoint

**LUDOVIC MOREL**

Collaboratrice à la direction technique

**LOUISE LOUVEL**

Directeur informatique

**NICOLAS GENDRON**

Technique

**CÉDRIC ALAÏS**

**SYLVAIN BROSSARD**

**VINCENT BURET**

**STÉPHANE COLIN**

**JEAN-JACQUES EFFOUDOU**

**MATHIEU HAMEAU**

**PIERRE-YVES JAMAUX**

**GWENOLÉ LAURENT**

**CHARLES LEFEBVRE**

**CÉDRIC MICLET**

**MANON PESQUET**

**MYRIAM RAULT**

**ANDRÉ RÉESSE**

**TUGDUAL TREMEL**

Accueil administration / Sécurité

**NOUR-EDDINE LAHYANI**

**YANNICK LEGAVRE**

**MIREILLE MÉNARD**

Bar/Restaurant

**ANTOINE SALVI**

**VINCENT THOMAS**

Les intermittent-es du spectacle

participent également aux saisons du

TNB aux côtés de l'équipe permanente.



**STANDARD ADMINISTRATIF**

**Pour joindre l'équipe du TNB :**

1 rue Saint-Hélier, CS 54007

35040 Rennes Cedex

02 99 31 55 33



## LE TNB

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National et Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, accompagne les créations et répertoires des artistes associé-es et complices ainsi que les élèves issus de l'École du TNB dans la singularité de leurs projets artistiques. Les créations du TNB sont pluridisciplinaires (théâtre, danse, musique, performance, opéra, cinéma, arts plastiques) et se diffusent dans le Département, la Région, en France et à l'international.

Identifié Pôle européen de production par le ministère de la Culture et soutenu par l'Institut français, le TNB développe des collaborations internationales sur plusieurs continents avec des théâtres, des festivals et des écoles d'art. Le TNB accueille également des professionnelles et professionnels du monde entier lors de différents temps forts (Festival TNB, résidences et créations) et s'inscrit dans des réseaux internationaux.



### EN QUELQUES CHIFFRES LES PRODUCTIONS ET RÉSIDENCES DU TNB SAISON 2023-2024

15 projets artistiques accueillis  
en résidence  
19 spectacles produits  
et coproduits par le TNB  
79 représentations en France et  
12 représentations à l'international

## LES PRODUCTIONS ET COPRODUCTIONS DU TNB

### LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE\*

**ARTHUR NAUZYCIEL**  
Pau, Le Foirail  
13 12 – 14 12 2023  
Reims, Comédie de Reims – CDN  
17 01 – 19 01 2024  
Nanterre, Théâtre Nanterre-  
Amandiers – CDN  
26 01 – 10 02 2024  
Bourges, Maison de la Culture –  
Scène nationale  
21 02 – 23 02 2024  
Caen, Comédie de Caen –  
CDN de Normandie  
13 03 – 14 03 2024  
Cergy, Points Communs –  
Scène nationale  
03 04 – 05 04 2024  
Dunkerque, Le Bateau Feu –  
Scène nationale  
11 04 – 12 04 2024  
Paris, La Villette  
24 04 – 27 04 2024

### LES PARAVENTS\*

**ARTHUR NAUZYCIEL**  
Rennes, Théâtre National de Bretagne  
29 09 – 07 10 2023  
Paris, Odéon – Théâtre de l'Europe  
29 05 – 19 06 2024

p.22

### PLANET

#### DAMIEN JALET

Charleroi, Charleroi Danse (BE)  
06 10 – 08 10 2023  
Hambourg, Kampnagel (DE)  
07 12 – 10 12 2023  
Genève, Grand Théâtre (CH)  
08 03 – 10 03 2024

### MES PARENTS\*

#### MOHAMED EL KHATIB

Tournai, Maison de la Culture (BE)  
10 10 – 11 10 2023  
Cormeilles-en-Parisis, Théâtre  
du Cormier  
23 01 2024  
Creil, La Faïencerie  
02 02 2024

Dijon, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN  
06 02 – 09 02 2024

Chambéry, Malraux – scène nationale  
14 02 – 15 02 2024

Boulazac-Isle-Manoire, Agora –  
Pôle national Cirque  
05 03 2024

Saintes, Le Gallia  
07 03 2024

Auch, CIRCa – Pôle national Cirque  
09 03 2024

Vitré, Centre culturel Jacques Duhamel  
19 03 2024

Morlaix, Théâtre du Pays de Morlaix  
20 03 – 21 03 2024

Inzinzac-Lochrist, Trio...s  
22 03 2024

Redon, Le Canal  
23 03 2024

Colombes, L'Avant-Seine  
02 04 2024

Blois, La Halle aux Grains –  
Scène nationale  
24 05 2024

### LUDOVIC LAGARDE

#### LA COLLECTION\*

Pau, Le Foirail  
14 05 – 15 05 2024



**DISPAK DISPAC'H\***

PATRICIA ALLIO  
Création au TNB  
10 11 2021

**LE CIEL DE NANTES**

CHRISTOPHE HONORÉ  
Création à l'Odéon – Théâtre  
de l'Europe  
08 03 2022

**GRAND PALAIS**

PASCAL KIRSCH  
Création à La Comédie, Centre  
dramatique national de Reims  
01 03 2023

**DADDY**

MARION SIÉFERT  
Création au CNCN – Angers  
09 03 2023

**EXTRA LIFE\***

GISÈLE VIENNE  
Création à Ruhrtriennale –  
Festival der Künste (DE)  
16 08 2023

**ART. 13\***

COMPAGNIE NON NOVA –  
PHIA MÉNARD  
Création à la Biennale de danse, Lyon  
17 09 2023

p.54

**AVANT LA TERREUR**

VINCENT MACAIGNE  
Création à la MC93 – Maison de la  
culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny  
09 2023

p.46

**TÉMOIN\***

SAÏDO LEHLOUH  
Création à Charleroi Danse (BE)  
14 10 2023

p.28

**COLORS AND NUMBERS**

LATIFA LAËBISSI  
Création à HAU, Berlin (DE)  
25 10 – 28 10 2023

p.31

**MÉDECINE GÉNÉRALE**

LUDOVIC LAGARDE  
Création à la MC93 – Maison de la  
culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny  
10 2023

p.29

**TOUT L'UNIVERS\***

XAVIER VEILHAN /  
ALEXIS BERTRAND  
Création au TNB  
14 11 2023

p.47

**SKINLESS\***

THÉO MERCIER  
Création au Quartz, scène nationale  
de Brest  
12 03 2024

p.30

p.43

p.49

p.61

p.51

# FESTIVAL TRANSFORME – RENNES

Avec la Fondation d'entreprise Hermès

**RECONSTITUTION :****LE PROCÈS DE BOBIGNY**

ÉMILIE ROUSSET / MAYA BOQUET

Création au Festival d'Automne  
10 10 2019

p.58

**NÉMÉSIS****TIPHAINE RAFFIER**

Création à l'Odéon – Théâtre  
de l'Europe  
23 03 2023

p.60

**SKATEPARK****METTE INGVARSEN**

Création au CNCN – Angers  
13 04 2023

p.57

**BLACK LIGHTS****MATHILDE MONNIER**

Création au Festival Montpellier Danse  
22 06 2023

p.59

**PINOCCHIO(LIVE)#3****ALICE LALOY**

Création au Festival Mondial  
des Théâtres de Marionnettes,  
Charleville-Mézières  
21 09 2023

p.56

**TOUT L'UNIVERS\*****XAVIER VEILHAN /  
ALEXIS BERTRAND**

Création au TNB  
14 11 2023

p.61

\*Créations répétées en résidence  
au TNB

Toutes les dates et lieux des  
spectacles en tournée sur T-N-B.fr

## LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par  
Le ministère de la Culture  
La région Bretagne  
Le département d'Ille-et-Vilaine  
Rennes Métropole  
La ville de Rennes



 **RENNES**  
Ville et Métropole

Ils sont partenaires du TNB :  
La Caisse des Dépôts  
Calligraphy Print



En collaboration avec  
L'ADEC – Maison du Théâtre Amateur  
Le Festival Mythos  
Le CCN de Rennes et de Bretagne  
Clair Obscur / Festival Travelling  
Lillico Rennes  
Le Musée des beaux-arts  
Le Triangle, cité de la danse  
L'Université de Rennes 2

Avec le soutien de  
L'Institut français

Et les partenaires médias  
Ouest-France  
Arte  
Le Monde  
Transfuge  
Télérama  
France Inter  
France Culture



Le TNB est membre du réseau  
European Theatre Convention



Le Festival Transforme – Rennes  
est réalisé en collaboration  
et avec le soutien de la Fondation  
d'entreprise Hermès.



L'École du TNB bénéficie de fonds  
européens dans le cadre du programme  
Erasmus + pour l'enseignement supérieur.

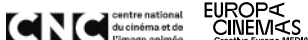


L'École du TNB remercie la Fondation  
d'entreprises Hermès (dispositif Artistes  
dans la Cité) et le Fonds de dotation  
Porosus pour les bourses d'études  
accordées à certain-es étudiant-es  
de l'École, ainsi que Prime Video,  
partenaire de l'accompagnement  
des étudiant-es issu-es des  
programmes Égalité des chances de  
la Fondation Culture & Diversité.



L'École remercie l'ensemble de ses  
partenaires soutenant la mise en œuvre  
de son projet pédagogique à travers le  
versement de leur taxe d'apprentissage.

Le Cinéma du TNB est subventionné  
par Le Centre national du cinéma  
et de l'image animée (CNC)  
Europa Cinémas



## LA PUBLICATION

Direction de la publication  
ARTHUR NAUZYCIEL  
ANNE CUISSET  
AGATHE BATAILLE

Rédaction  
FRANCIS COSSU  
(p.07, 08, 09, 24, 25, 27, 32, 33, 36,  
42, 45, 47, 50, 51, 58, 61, 62)  
VINCENT THÉVAL (p.10, 29)  
et l'équipe du TNB

Coordination, suivi éditorial et maquette  
BERTILLE VAN WASSEHOVE

Secondée par  
SIDONIE BEAUFILS  
LUDIVINE BIGOT

Identité visuelle, conception graphique,  
affiches de couverture (p.01, 21, 26, 65)  
M/M (Paris)

Photographies

Gwendal Le Flem, p.2; Gwendal Le Flem, p.3;  
Louise Quignon/Hans Lucas, p.4; François Berthier, p.6;  
Louise Quignon/Hans Lucas, p.7; Louise Quignon/  
Hans Lucas, p.8; Louise Quignon/Hans Lucas, p.9;  
Louise Quignon/Hans Lucas, p.10; Gwendal Le Flem,  
p.11; Gwendal Le Flem, p.12; Gwendal Le Flem, p.13;  
Gwendal Le Flem, p.14; TNB, p.17; TNB, p.18;  
Arielle Bobb-Willis, p.20; RMN – Grand Palais/  
Michèle Bellot, Estate Brassai – RMN – Grand Palais,  
p.22; Radio Live production, p.23;  
Jean-Louis Fernandez, p.24; Claude Theolle, p.25;  
Kira Kynd, p.27; Géraldine Aresteau, p.28;  
Estelle Hanania, p.29; Lionel Pralus et Lucie Pastureau,  
p.30; Matthieu Bareyre, p.31; Jérémy Meysen, p.32;  
Charles-Henry Frizon – Bottoms up, p.33; Sammi  
Landweer, p.34; Jean-Louis Fernandez, p.35; Julien  
Bourgeois, p.36; Christophe Raynaud de Lage, p.37;  
Ivan Nocera, p.38; Jean-Louis Fernandez, p.39;  
Nathaniel Goldberg, p.40; Géraldine Aresteau, p.41;  
Kaïta de Sagazan, p.42; Jérôme Bonnet, p.43; Chiara  
Pasqualini, p.44; Sylvain Grippoix, p.45; Jean-Louis  
Fernandez, p.46; Clarisse Delile, p.47; Natacha Lamblin,  
p.48; Louise Quignon/Hans Lucas, p.49; Vincent  
Gouriou, p.50; Jérôme Lobato, p.51; Jean-Louis  
Fernandez, p.52; Victor Pollak, p.53; Emmanuel Valette,  
p.54; Victor Tonelli, p.55; Christophe Raynaud de Lage,  
p.56; Bea Borgers, p.57; Philippe Lebrun, p.58;  
Marc Coudrais, p.59; Simon Gosselin, p.60;  
Louise Quignon/Hans Lucas, p.61; Beryl Caizzi, p.62;  
Gwendal Le Flem, p.63; Laurent Guizard, p.64;  
Louise Quignon/Hans Lucas, p.66

Impression  
CALLIGRAPHY PRINT

ISSN 1164-8600  
Licences d'entrepreneur de spectacles  
PLATESV L1-R-20-242 / L1-R-20-243 /  
L2-D-20-192 / L3-D-19-1860



Profitez de 2 mois offerts  
à Ouest-France  
sans engagement !

Fla shez-moi  
pour en profiter !



Le Monde.  
ÉVÉNEMENTS ABONNÉS

► réservé aux abonnés

**FAITES-VOUS INVITER !**

**Concerts, expositions,  
pièces de théâtre...**

Profitez d'invitations gratuites  
à des événements culturels  
partout en France



Rendez-vous sur  
[evenements-abonnes.lemonde.fr](http://evenements-abonnes.lemonde.fr)

À Rennes  
98.3 FM

Nos auteurs sont  
parfois vivants,  
parfois morts,  
mais jamais tièdes.



Découvrez les fictions  
de France Culture  
chaque semaine à l'antenne  
ou en podcast  
sur le site de France Culture  
et l'appli Radio France



**FRANCE INTER SOUTIENT  
LE SPECTACLE VIVANT**



partenaire du Théâtre National de Bretagne

**Télérama'**

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

**TTTT Bravo**



**CINÉMA, MUSIQUE, SPECTACLE...**  
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION  
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,  
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

**TRANSFUGE**

Choisissez le camp de la culture



Littérature | Cinéma | Scène | Art



TOUS LES MOIS EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES ET SUR [www.transfuge.fr](http://www.transfuge.fr)



**2023**  
**— 2024**



**Théâtre National de Bretagne**  
1 rue Saint-Hélier  
35000 Rennes  
info@t-n-b.fr  
02 99 31 12 31  
**T-N-B.fr**

BIENVENUE	p.02		
PORTRAIT	p.04		
TNB, MAISON DE CRÉATION	p.05		
RENCONTRER L'HISTOIRE	p. 11		
ENSEIGNER	p. 12		
VISIONNER	p. 14		
RENCONTRER	p. 16		
DÉCOUVRIR	p. 16		
PRATIQUER	p. 17		
DÉGUSTER	p. 17		
EN FAMILLE	p. 18		
MOBILITÉ	p. 19		
TNB SOLIDAIRE	p. 19		
TEMPS FORTS	p.20		
<b>LES PARAVENTS</b>	p.22	<b>GRETEL, HANSEL</b>	
Arthur Nauzyciel		<b>ET LES AUTRES</b>	p.37
<b>RADIO LIVE—LA RELÈVE</b>	p.23	Igor Mendjisky	
Aurélie Charon / Amélie Bonnin		<b>IL TARTUFO (LE TARTUFFE)</b>	p.38
<b>AL ATLAL, CHANT</b>		Jean Bellorini	
<b>POUR MA MÈRE</b>	p.24	<b>SENTINELLES</b>	p.39
Compagnie Sonnets / Norah Krief		Jean-François Sivadier	
<b>CRIN BLANC</b>	p.25	<b>OH ! PARDON TU DORMAIS...</b>	p.40
Cie Anaya		Jane Birkin	
<b>FESTIVAL TNB</b>	p.26	<b>DISSECTION D'UNE CHUTE</b>	
<b>THE SHADOW WHOSE PREY</b>		<b>DE NEIGE</b>	p.41
<b>THE HUNTER BECOMES</b>	p.27	Christophe Rauck	
Back to Back Theatre		<b>MALDONNE</b>	p.42
<b>GRAND PALAIS</b>	p.28	Leïla Ka	
Pascal Kirsch		<b>TÉMOIN</b>	p.43
<b>EXTRA LIFE</b>	p.29	Saïdo Lehlouh	
Gisèle Vienne		<b>JE CROIS QUE DEHORS</b>	
<b>AVANT LA TERREUR</b>		<b>C'EST LE PRINTEMPS</b>	p.44
<b>(RICHARD III)</b>	p.30	Gaia Saitta / Giorgio Barberio Corsetti	
Vincent Macaigne		<b>S.H.A.M.A.N.E.S.</b>	p.45
<b>DADDY</b>	p.31	Anne Pacey	
Marion Siéfert		<b>LE CIEL DE NANTES</b>	p.46
<b>LES FORTERESSES</b>	p.32	Christophe Honoré	
Gurshad Shaheman		<b>ART. 13</b>	p.47
<b>O</b>	p.33	Phia Ménard	
Chloé Moglia		<b>HOWL 2122</b>	p.48
<b>ENCANTADO</b>	p.34	Laure Catherin	
Lia Rodrigues		<b>MÉDECINE GÉNÉRALE</b>	p.49
<b>UNE VIE D'ACTEUR</b>	p.35	Ludovic Lagarde	
Émilie Capliez		<b>SIMPLIFIER</b>	p.50
<b>LES CENT PROCHAINES</b>		Miossec	
<b>ANNÉES</b>	p.36	<b>SKINLESS</b>	p.51
Albin de la Simone		Théo Mercier	
		<b>LA QUESTION</b>	p.52
		Laurent Meininger	
		<b>TOM NA FAZENDA</b>	
		<b>(TOM À LA FERME)</b>	p.53
		Rodrigo Portella / Armando Babaioff	
		<b>DISPAK DISPAC'H</b>	p.54
		Patricia Allio	
		<b>LE FIRMAMENT</b>	p.55
		Chloé Dabert	
		<b>PINOCCHIO(LIVE)#3</b>	p.56
		Alice Laloy	
		<b>SKATEPARK</b>	p.57
		Mette Ingvarsen	
		<b>RECONSTITUTION :</b>	
		<b>LE PROCÈS DE BOBIGNY</b>	p.58
		Émilie Rousset / Maya Boquet	
		<b>BLACK LIGHTS</b>	p.59
		Mathilde Monnier	
		<b>NÉMÉSIS</b>	p.60
		Tiphaine Raffier	
		<b>TOUT L'UNIVERS</b>	p.61
		Xavier Veilhan / Alexis Bertrand	
		<b>BIRDS ON A WIRE</b>	
		<b>ET L'ONB</b>	p.62
		<b>DREAMERS 2</b>	p.63
		Pascal Rambert	
		<b>AVEC VOUS</b>	p.66
		<b>INFOS PRATIQUES</b>	p.68
		<b>L'ÉQUIPE</b>	p.71
		<b>EN TOURNÉE</b>	p.72
		<b>ET À L'INTERNATIONAL</b>	
		<b>LES PARTENAIRES</b>	p. 74