

06 06

— 09 06 2023

**VERTIGE (2001–2021)**

**GUILLAUME VINCENT** ARTISTE ASSOCIÉ



**Théâtre National de Bretagne**

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

**T-N-B.fr**

## THÉÂTRE

Artiste associé

Création

Coproduction

MAR 06 06 20h00

MER 07 06 20h00

JEU 08 06 19h30

VEN 09 06 20h00

« Nous sommes des créateurs. »

– *Les Vagues*, Virginia Woolf.

# VERTIGE (2001–2021) GUILLAUME VINCENT

C'est l'histoire de 7 jeunes qui entrent dans une école de théâtre en septembre 2001, il y a tout juste 20 ans, l'année où le metteur en scène Guillaume Vincent a lui-même intégré l'École du Théâtre National de Strasbourg.

C'est un projet qui fait suite à un atelier mené avec la promotion 6 de l'École du Théâtre du Nord : après avoir travaillé ensemble, Guillaume Vincent a écrit à partir d'eux, à partir de lui et à partir des *Vagues* de Virginia Woolf. *Vertige (2001–2021)* est le récit d'une génération qui apprenait le métier d'acteur pendant qu'à la télé on devenait une star en restant enfermé dans un loft, une génération devenue adulte en plein boom numérique et qui a vu l'extrême droite accéder au second tour des présidentielles... Entre 2001 et 2021, 20 ans ont passé. *Vertige* se situe là, dans ce laps de temps entre le monde d'hier et d'aujourd'hui, un monde qui a changé, brutalement, violemment.

Avec humour et poésie, et porté par les jeunes comédiennes et comédiens de l'École du Nord, ce texte mêle fiction et réalité, vies intimes et faits de société. Comment se construire dans ce chemin touffu en gardant le cap de ses désirs ? Sur scène, la troupe éprouve son existence et se livre, amoureuse, généreuse et tapageuse.



### RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 08 06

Dialogue avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation



Avec **SUZANNE DE BAECQUE**  
**ADÈLE CHOUARD**  
**MAXIME CRESCINI**  
**SIMON DECOBERT**  
**JOAQUIM FOSSI**  
**SOLÈNE PETIT**  
**REBECCA TETENS**

**Salle Serreau**  
Durée 2h30  
1<sup>re</sup> partie : 1h25  
entracte 10 min  
2<sup>e</sup> partie : 55 min

3

Texte et mise en scène  
**GUILLAUME VINCENT**  
en collaboration avec les interprètes  
Dramaturgie  
**CONSTANCE DE SAINT REMY**  
Collaboration artistique  
**MARION STOUFFLET**  
Scénographie  
**HÉLÈNE JOURDAN**  
Lumières  
**SÉBASTIEN MICHAUD**  
Costumes  
**LUCIE BEN BÂTA**  
**GWEN TILLENON**  
Son  
**TOM MÉNIGAULT**  
Régie générale et plateau  
**GUILLAUME LEPERT**  
**MURIEL VALAT**  
Régie plateau  
**MARIE LÉVÊQUE**  
Régie lumière  
**KARL-LUDWIG FRANCISCO**  
Régie son  
**FLORENT DALMAS**  
Création marionnette  
**CAROLE ALLEMAND DELASSUS**  
**EINAT LANDAIS**  
Maquillage et coiffures  
**MITYL BRIMEUR**  
Habillage  
**ELISABETH CERQUEIRA**  
Production  
**LAURE DUQUÉ**  
**CHARLOTTE LAFFILLÉ**

Avec la participation de  
**FARÈS LAHYANI, SOFIA LAHYANI,**  
**MAYA REYNAUD, MATTIS SALOMON,**  
**PAUL SALOMON, TIMOTHÉE TO**  
(représentations du MAR 06 et MER 07)  
**NILS FERRIER BURET, PRUNE FOUQUES,**  
**FÉLICIE GUEDELYS, ELENA JAUNAY,**  
**EMILIEN LESEC, PAUL VACELET**  
(représentations du JEU 08 et VEN 09)  
Production enfants  
**ALEXANDRA PRADIER**  
Répétition enfants  
**ADÈLE CSECH**

Production : Cie MidiMinuit.  
Coproduction : Théâtre Nanterre-Amandiers,  
Théâtre National de Bretagne; Théâtre du  
Nord – CDN Lille Tourcoing; La Comédie  
de Reims CDN; Théâtre de Lorient – Centre  
Dramatique National; Centre Dramatique  
National Besançon Franche-Comté; Scène  
Nationale 61.  
Coréalisation : Théâtre des Bouffes du Nord.  
Avec le soutien : T2G – centre dramatique  
national de Gennevilliers; Odéon – Théâtre  
de l’Europe.  
Décor réalisé par les ateliers du Théâtre  
du Nord – CDN Lille Tourcoing.  
La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC  
Île-de-France - ministère de la Culture au  
titre de l’aide aux compagnies dramatiques  
conventionnées. Avec le dispositif d’insertion  
de l’École du Nord, soutenu par la région  
Hauts-de-France et le ministère de la Culture.

# NOTE D'INTENTION

« Voir en nous, au plus profond de nous, ce qui persiste de l'absence dans le continent de notre mémoire. Ce mystère de ce resurgissement du passé en nous, sous la forme d'images, de sons, d'odeurs, d'émotions, de pensées. Sous la forme d'une illumination de la conscience. Mais que sont les souvenirs ? Qu'est-ce que la mémoire ? Que sont ces traces qui s'inscrivent au plus profond de nous et qui nous recomposent et qui se recomposent en nous ? »

— Jean-Claude Ameisen,  
*Sur les épaules de Darwin*

En mars et avril 2021, je suis invité à l'École du Nord pour un stage de 6 semaines avec les élèves-comédiens. Je ne sais pas encore sur quoi nous allons travailler, j'ai plusieurs envies mais je veux d'abord les rencontrer, savoir ce qui sera le plus pertinent pour eux (mais aussi pour moi.) On travaille alors sur des improvisations, je leur fais écrire des textes, je leur demande d'interviewer des inconnus, des proches. On aborde classiques et contemporains. On se plonge dans *Les Vagues* de Virginia Woolf...

Je les interroge aussi sur leur envie d'être comédiens : de quoi est fait leur désir de faire du théâtre ?

Dans un 1<sup>er</sup> temps on cherche... ce que l'on cherche.

Et puis le Covid s'invite dans nos répétitions, alors on est mis à l'arrêt, chacun est prié de rentrer chez soi. Pendant cet arrêt forcé, je pense à eux, aux questions que je leur pose, j'essaie moi aussi d'y répondre et je m'imagine ce que j'aurais répondu à leur place, lorsque j'étais moi-même élève. Alors je me mets à penser à ma génération, et... coïncidence, en avril 2001, il y a 20 ans tout juste, je postulais pour rentrer à l'école du TNS à Strasbourg, Loft Story venait de faire son apparition et la rentrée de septembre 2001 paraissait encore loin. Je n'avais pas d'adresse mail, ni de téléphone portable. Un monde loin de la réalité de 2021, une génération à des années-lumière de celle d'aujourd'hui.

Et en pensant à eux, mais en pensant aussi à mes camarades de promotion, naît l'idée d'une fiction. L'histoire de 7 jeunes gens qui entrent dans une école de théâtre, mais pas aujourd'hui, non, des gens qui rentreraient dans une école de théâtre... en septembre 2001.

Une fiction que j'aurais à cœur d'écrire avec eux, à partir d'eux mais aussi à partir de mes souvenirs à moi. Une œuvre collective qui serait aussi bien à eux qu'à moi.

En 1998, la France devenait championne du monde, on découvrait les vertus de ce qu'on appelait alors la France « Black, Blanc, Beur. » Et puis le 11 septembre bien sûr et avant ça donc, *Loft Story*... En avril 2002, pour la 1<sup>re</sup> fois un leader d'extrême droite arrivait au second tour d'une élection présidentielle. Glissement d'une époque à une autre, d'une ère (du nerf !) à une autre ère.

Au début des années 2000, ce qui nous paraissait tout à fait extraordinaire est devenu aujourd'hui, somme toute, assez banal. Sans parler de la technologie qui commençait doucement mais sûrement à envahir nos vies.

En mesurant l'écart entre ma génération et la leur, je leur propose donc d'écrire une fiction. Raconter une époque, raconter une école et imaginer sept destins qui, sur deux décennies, se croisent, se séparent, se retrouvent...

Nous avons donc construit comme des scénaristes, comme des romanciers, comme des acteurs, la vie de sept personnages, aux origines sociales et géographiques différentes. On s'est amusé à construire ces vies en rassemblant des histoires réelles et d'autres imaginaires, on a joué aussi avec les identités des acteurs eux-mêmes et puis comme un palimpseste, les personnages des *Vagues* de Virginia Woolf se sont greffés à nos personnages à nous.

Il est question de théâtre, bien sûr mais pas seulement parce que dans une école à 20 ans, on ne fait pas que l'apprentissage de son art, on apprend aussi le dur « métier de vivre. »

Alors cette pièce s'est écrite comme un roman d'apprentissage, un roman de formation, un conte initiatique où nos héros vont faire l'expérience de la vie et donc de l'amour, de l'amitié, de la haine, des illusions perdues, de l'altérité, de l'empathie... À travers leur métier, à travers leurs histoires inventées, leurs histoires réelles et imaginaires.

# À PROPOS DE LA SCÉNOGRAPHIE

Après avoir rêvé d'un espace hyper réaliste, Hélène Jourdan et moi avons pensé que ce ne serait peut-être pas le meilleur moyen de raconter notre histoire. Au fond je n'avais pas besoin de grand-chose pour que le spectacle puisse se déployer.

Nous l'avions joué en sortie d'atelier en avril 2021, dans une salle de l'École du Nord avec à peu près rien. Je tenais à retrouver ce dénuement.

Alors nous avons remis les choses à plat et imaginé un espace vide, ou à peu près. Avec comme seuls éléments 2 rideaux qui viennent architecturer l'espace... Donc plus de portes, de murs, de canapés. Mais un espace qui peut disparaître ou jouer comme une toile de fond. Un espace qui n'a pas la volonté de représenter autre chose que ce qu'il est.

Le rideau comme dernier vestige d'un théâtre à l'ancienne.

Le rideau... les rideaux accompagnent quasi tous mes spectacles depuis le début, ici pour la 1<sup>re</sup> fois il n'est plus un élément parmi d'autres. Il est l'élément central, à la fois léger et mouvant, opaque et transparent, non plus un décor mais un espace donc.

– Guillaume Vincent

# GUILLAUME VINCENT ARTISTE ASSOCIÉ / METTEUR EN SCÈNE

Guillaume Vincent fait de la scène le lieu d'une insaisissable étrangeté. Formé à l'École du TNS, il débute sa carrière en s'attaquant à 2 pièces de Marivaux, *La Double inconstance* et *La Fausse suivante*, avant d'enchaîner, en 2010, par la représentation d'un texte majeur de Frank Wedekind : *L'Éveil du printemps*. La jeunesse l'intéresse, il crée pour le jeune public *Le Petit Claus et le grand Claus* (2011) d'après Andersen. Puis il écrit *La Nuit tombe...* (2012), spectacle au charme vénéneux. Au TNB il présente *Rendez-vous gare de l'Est* (2017) et *Songes et Métamorphoses* d'après Shakespeare (2017), *Les Mille et Une Nuits* (2020) et *Florence & Moustafa* (2019), forme courte présentée en tournée Éducation Artistique et Culturelle dans le département d'Ille-et-Vilaine pendant 2 saisons. Guillaume Vincent est artiste associé au TNB et intervient régulièrement à l'École du TNB, notamment cette saison avec la création de *La Tour de Constance* pour le projet « Une saison à l'École » avec la promotion 11.



DERNIÈRES DATES !

# LA TOUR DE CONSTANCE GUILLAUME VINCENT

7

**L'histoire se passe à Aigues-Mortes, une ville de petite Camargue au sud de la France.**

L'histoire se passe à l'ombre de la Tour de Constance, tour qui servit de prison pour les protestants après la révocation de l'édit de Nantes... L'histoire se passe aujourd'hui dans les coulisses d'un hôtel de luxe : l'hôtel de la Tour. 6 personnages travaillent dans cet hôtel, entre rêve de promotion, rêve d'ailleurs, histoires d'amour, et exigence de la clientèle...

*La Tour de Constance* suit ces personnages une année entière, le temps de voir défiler avec eux le printemps et l'été, l'hiver et l'automne.

Avec les élèves de la promotion 11 de l'École du TNB, dans le cadre du projet « Une saison à l'École »

MER 07 06 20h30

JEU 15 06 20h30

SAM 17 06 21h00

Gratuit sur réservation au 02 99 31 12 31  
dans la limite des places disponibles

# SAISON 2023/2024 À VOS AGENDAS !

Dès à présent, découvrez toute la programmation sur T-N-B.fr ou en scannant ce QR Code



## MAR 20 06

Mise en vente de la CARTE TNB  
et ouverture de la billetterie pour les titulaires  
de la CARTE TNB 23/24

## JEU 06 07

Soirée de lancement de saison par Arthur  
Nauzyciel, directeur du TNB et temps  
d'échange avec les équipes

## VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE

Si vous avez acheté un billet pour assister à un spectacle au TNB cette saison, vous recevrez prochainement dans votre boîte de messagerie une enquête à remplir qui nous permettra de mieux vous connaître. Nous vous remercions par avance pour vos réponses !

## POUR PARTAGER LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Découvrez un bar, un salon de thé et un restaurant et dégustez une cuisine de produits frais et de saison. Plats du jour et restauration légère vous sont proposés. Le bar est ouvert le mardi et mercredi à partir de 17h et le jeudi, vendredi et samedi à partir de 15h. Le restaurant est ouvert le jeudi et vendredi midi et les soirs de spectacle.

## POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB. Chaque soir de représentation, dans le hall du TNB.

## LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par



En partenariat avec  
Ouest France ; Le Monde ;  
Transfuge ; Télérama  
Et le soutien de  
La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print



## RÉSERVEZ

En ligne sur **T-N-B.fr**  
Par téléphone au **02 99 31 12 31**  
Sur place **du mardi au samedi de 13h à 19h**

## RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**

   #TNB2223

## INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur **T-N-B.fr**

