



TITA PRODUCTIONS présente

M O R I A

PAR-DELÀ L'ENFER

Un film de LAURENCE MONROE
et MORTAZA BEHBOUDI

CNC centre national
du cinéma et de
l'image animée

PROCREP
ANCOA

kto
TELEVISION CATHOLIQUE

«Et on se dit quoi ? Le pays des droits de l'Homme ? L'Europe des droits de l'Homme ? (...) Ce n'est pas un produit médiatique Lesbos (...) c'est le produit amer de la guerre qui vient sur nos terres à travers des réfugiés. Non, pas des immigrés, des réfugiés. des gens qui fuient de la violence, qui fuient les bombes.»

P. Maurice Joyeux

Tita productions présente

MORIA

PAR-DELÀ L'ENFER

Un film de Laurence Monroe et Mortaza Behboudi

DURÉE : 52 min

DIFFUSION À PARTIR DU 14 DÉCEMBRE

matériel presse téléchargeable sur www.titaprod.com/documentaire

Relations Presse

Tita Productions

Morgane Lincy Fercot

m.lincy@titaprod.com

02 98 11 23 70

SYNOPSIS



Moria, le plus grand camp de réfugiés d'Europe est devenu un gigantesque bidonville. Quand sonne l'heure du confinement, les réfugiés se sentent abandonnés. C'est le moment que choisit le père Maurice Joyeux et son ami Mortaza Behboudi pour y retourner. Accompagnant les personnes, il soutient les forces vives, jusqu'à ce qu'un feu réduise en cendres cet enfer.

INTENTION DE LA RÉALISATRICE



L'époque est en effet anxiogène. Elle pousse au repli sur soi. Lors du confinement, il m'a semblé urgent de m'ouvrir, de rester très en lien avec certaines personnes, dont mon ami Maurice Joyeux, lui-même très proche des réfugiés de Lesbos. Nous sommes amis depuis 30 ans!

Quand il a commencé à donner l'alerte pour faire évacuer d'urgence le camp de Moria, je me suis employée à relayer ses appels. C'est alors que je suis entrée en communication avec Mortaza Behboudi, jeune afghan, journaliste qui a lui-même connu Maurice Joyeux alors responsable du Service Jésuite des Réfugiés à Athènes. Tous deux ont fait ce choix fort d'aller se confiner à Lesbos, pour se rendre proches des réfugiés qu'ils savaient abandonnés. Cela m'a touchée.

Quand il nous est apparu évident que l'évacuation n'aurait pas lieu, nous étions en communication presque quotidienne. Je recevais tous les jours leurs vidéos et j'étais mise en lien avec certains réfugiés enfermés dans le camp.

Ce camp d'évidence était un enfer. Comment allaient-ils tenir, eux, d'abord, mais aussi bien sûr les réfugiés eux-mêmes ?

On ne tient pas tout seul en enfer. Et ce n'est pas tout seul que Maurice pouvait aider les uns et les autres. Un réseau d'amis s'est alors mobilisé pour les aider à aider les réfugiés du mieux qu'ils pouvaient ; les aider à survivre dans cet enfer. Je les voyais descendre en enfer pour y soutenir des forces de vie. C'est cela qui a suscité en moi un désir de film.

Tandis que Mortaza filmait pour dénoncer la situation, j'avais envie quant à moi de filmer la manière de faire de Maurice, et de filmer les personnes sur qui il s'appuyait dans le camp. Je me suis dit qu'en cette période de trouble et de peur, il serait précieux de contempler ce qui aide à tenir dans des situations aussi extrêmes que celle de Moria. Peu à peu nous avons réfléchi ensemble au choix de nos personnages et nous avons souhaité filmer des réfugiés qui en créant des liens, en aidant les autres, en étant créatifs trouvaient dans cet enfer un sens à leur vie au quotidien. En parlant de la réalité des camps, notre film pouvait dès lors avoir une portée plus universelle.

Et quand le feu a réduit le camp en cendres, nous nous sommes dit : c'en est fini de l'enfer. Ce n'est plus possible. On doit en finir avec ces camps !



LE CAMP AUJOURD'HUI

Suite à l'incendie seulement dix pays européens ont accepté d'accueillir les réfugiés de Moria. Aujourd'hui il reste **9 319 réfugiés** à Lesbos (chiffres officiels de l'UNHCR Operation Portal Greece, 16 novembre 2020), un nouveau «camp» sur un terrain militaire, entouré de grillage et surveillé par la police a été créé. Un long chemin reste à parcourir pour accueillir dignement les réfugiés en Europe.

LISTE DES INTERVENANTS

Elahah IQBALI

Olivier NKONGOLO

Masihullah HABIBZAI

Candy MUANA

Abdoulaye AMADOU

P. Maurice JOYEUX s.j.

LES RÉALISATEURS



Olivier, un des personnages du film (à gauche), Laurence Monroe (au centre) et Mortaza Behboudi (à droite)

MORTAZA BEHBOUDI - RÉALISATEUR

Mortaza Behboudi est né en 1994 dans la ville de Wardak en Afghanistan. Depuis 2012, il est journaliste et reporter d'images dans plus de 30 pays. Il a exposé ses photos sur les déplacements de population et la situation humanitaire en Afghanistan et en France à l'UNESCO en 2018. Aujourd'hui il travaille pour plusieurs médias français notamment ARTE dont il a été le correspondant au camp de réfugiés de Moria (sur l'île grecque de Lesbos) de mars à septembre 2020.

LAURENCE MONROE - AUTEURE/RÉALISATRICE

Laurence Monroe est auteur, journaliste et réalisatrice. Elle a fait de nombreux grands reportages à travers le monde, en Amérique latine, mais aussi en Afrique et en Asie, en particulier pour le journal La Croix, où elle a suivi les questions religieuses. Elle s'est passionnée pour la question des migrations en menant une enquête fouillée aux Etats-Unis, sur l'impact de la culture hispanique sur la société dominante américaine. Enquête dont elle a notamment tiré un livre: « Etats-Unis la Métamorphose hispanique ». Elle est l'auteur d'une douzaine de documentaires pour la télévision. Des films qui touchent tous à la question du sens.

LISTE TECHNIQUE



Auteure - Laurence Monroe

Réalisateurs - Laurence Monroe et Mortaza Behboudi

Productrice - Laurence Ansquer

Image - Mortaza Behboudi

Son - Laurence Monroe et Mortaza Behboudi

Montage - Emmanuelle Pencalet

Musique Originale - Maria Seitanidou, Elena Yaqoubi

Assistant monteur - Lucas Baily

Mixage - montage son - Atelier Sonore CHUUTTT!! Fred Hamelin

Étalonnage et PAD - Mathias Germain et Avel Corre

Ventes internationales - Tita Productions