

3ème promotion • 1997 / 2000

Ecole de Théâtre du TNB



.....
THEATRE NATIONAL DE BRETAGNE • 1 RUE SAINT-HELIER • 35000 RENNES

Direction François Le Pillouër

Une école de théâtre, l'école du Théâtre

C'est paradoxalement dans ce petit glissement de syntaxe que se situe pour moi l'enjeu le plus passionnant de l'accompagnement, sur trois ans, des jeunes acteurs d'une école.

Apprendre à être acteur, oui. Apprendre à être. Ensemble et unique. Mais pour défendre quelle idée du théâtre. Ce chemin-là. Lent et long.

J'ai appelé pour cela des hommes et des femmes de théâtre, metteurs en scène, acteurs (une vingtaine au total), de générations, de pratiques et d'esthétiques très différentes, mais tous, défendant l'idée d'un théâtre d'art.

Ils sont venus tout au long de ces trois années, partager avec les 18 élèves-acteurs, leur expérience du théâtre, leur point de vue artistique, leur réflexion, leur passion aussi.

Et je crois que cette multiplicité de rencontres et de "chantiers de théâtre" entrepris, si elle exigeait de la part des jeunes acteurs, une certaine disponibilité, une souplesse et une rapidité d'adaptation pas toujours faciles, laissera en eux des empreintes fortes grâce auxquelles se forge peu à peu, une pensée personnelle du théâtre.

Merci avant tout à ces 18 jeunes acteurs, merci à Jean-Marc Popower et à tous les auteurs, les metteurs en scène acteurs chorégraphes et intervenants qui m'ont accompagné dans cette traversée.

Jean-Paul Wenzel

Atelier Matthias Langhoff - *Viande de Perroquet* - Mars/avril 99



ECOLE DE THEATRE DU TNB - RENNES

Directeur pédagogique **Jean-Paul Wenzel** ■ Assistant à la direction de l'école **Jean-Marc Popower** ■ Secrétaire **Françoise Hermine**
Intervenants ateliers techniques : Aïkido **Raff Raji** ■ Dramaturgie **Bruno Tackels** ■ Voix **Oleg Afonine** ■ Piano **Irina Afonine**,
Mathieu Benoît ■ Travail du corps **Thierry Bae**, **Fabrice Dasse**, **Olivier Gelpe**, **Bernardo Montet**, **Jacques Patarozzi**, **Loïc Touzé**

Ecole de recherche

A ma demande, Jean-Paul Wenzel avait repris en cours de promotion l'accompagnement pédagogique du groupe II. Il a souhaité former entièrement la promotion III, du recrutement jusqu'à la sortie. J'espère que, comme pour les groupes précédents, cette sortie n'aura pas vraiment lieu et que nous construirons toujours ensemble de l'utopie.

Jean-Paul Wenzel et les intervenants ont cherché avec les élèves nombreux du groupe III à proposer des rencontres qui produisent des déplacements, au risque de l'inquiétude, qui obligent l'acteur à se concentrer pour forcer le langage et le social.

J'ai demandé à Stanislas Nordey de rassembler et faire fructifier les talents de ceux qui constitueront le groupe IV, en faisant en sorte que cette Ecole garde ses particularités :

- être dialectiquement une Ecole dans un Centre de Production Théâtrale et Chorégraphique ;
- fonctionner en master classes ;
- construire l'Ecole, peut-être différemment, avec les élèves pendant chaque promotion ;
- être une Ecole de Pensée du Théâtre du Monde ;
- faire accéder une nouvelle génération d'artistes et de publics au théâtre ;
- trouver le chemin de l'Europe, pour se plaire en compagnie des étonnants étrangers.

Je remercie tous ceux qui, de Christian Colin à Stanislas Nordey, en passant par Dominique Pitoiset, Jean-Paul Wenzel rendent ces préceptes réels.

On l'a compris : la transmission est une question d'énergie politique.

François Le Pillouër

Atelier François Verret et Jean Rochereau - *Bartleby le Scribe* - novembre 99



1ère année 1997/1998

Un travail sur l'acteur, bien sûr, mais aussi une interrogation incessante, permanente, sur le monde et sa représentation. Des rencontres multiples qui ouvrent au jaillissement des points de vue, permettant à chacun de se fabriquer son itinéraire personnel au sein d'une démarche collective.

Dan Artus - Sandrine Jacquemont • Farces - Jean-Louis Hourdin - novembre/décembre 1997



Maïa Sandoz • Atelier Tchekhov - Françoise Bette - Mai/juillet 1998



Ateliers

Eric Pingault • *Petits arrangements avec l'Amour* - Jean-Paul Wenzel - Septembre/novembre 1998



Intervenant :

Jean-Paul Wenzel

Allemagne 45/48 - Chantier

6 octobre 97/14 novembre 97

Présentations les 12/13/14 novembre 97

Intervenant :

Jean-Louis Hourdin

Farces

Dario Fo/Franca Rame

19 novembre/30 décembre 97

Présentations lundis 22 et 29 décembre 97

Intervenant :

Matthias Langhoff

Atelier Shakespeare

19 janvier 98/13 février 98

Intervenant :

Arlette Namiand

Chantier d'écriture

18 février 98/13 mars 98

Présentation 14 mars 98

Intervenant :

Thierry Tomine

Stage escrime

16 mars 98/27 mars 98

Intervenants :

Aïda Sanchez/Catherine Diverrès

Atelier chant/Atelier danse

6 avril/11 avril 98 - avec élèves du TNS

Intervenant :

Gildas Milin

Atelier sur Genet et Koltès

15 avril /16 mai 98

Présentation vendredi 15 mai 98

Intervenant :

Françoise Bette

Atelier Tchekhov

25 mai /4 juillet 98

Présentation vendredi 3 juillet 98

Allemagne 45/48 - Chantier

Jean-Paul Wenzel

Le premier rendez-vous ouvre aux élèves un travail sur le chœur contemporain, avec Jean-Paul Wenzel, autour de textes de Heiner Müller, Wolfgang Borchert, Lothar Trolle, Helma Sanders... Fragments de textes, montage racontant le cauchemar allemand, qui donnent lieu à des chantiers d'improvisation dans différents lieux du théâtre.

“Ils pendaient sur des chaises. Ils étaient pendus au-dessus des tables. Suspendus par une terrible fatigue. Pour cette fatigue-là il n’y avait pas de sommeil. C’était une fatigue du monde, qui n’attend plus rien”.

Wolfgang Borchert
in *Ce café a un goût indéfinissable*

Atelier Jean-Paul Wenzel - Allemagne 45/48 Chantier





Schéhérazaïde Bouras / Bénédicte Le Lamer • Farces - Jean-Louis Hourdin - novembre/décembre 1997

Farces

Dario Fo/Franca Rame
Jean-Louis Hourdin

Atelier bâti autour des farces du XIV^{ème} et du XV^{ème}, de Dario Fo, et de *La lettre aux acteurs* de Valère Novarina. Un exercice sur un jeu du "surgi", jeu libre, loin d'une dramaturgie compliquée, fondé sur la grande tradition de l'acteur-auteur, d'un théâtre initial où les bandes d'acteurs s'inventaient leurs textes, leur jeu, leur rapport à la communauté.

"Les élèves se sont jetés dans le boulot avec générosité et appétit. Il s'agissait de partir en ateliers, avec la responsabilité pour chaque groupe de former "une petite troupe" en souci de s'écouter, d'inventer des idées simples, poétiques et naïves, un jeu athlétique, sensuel, et, direct, de partage avec le public... Parallèlement aux farces, il y eut -avec la même méthode de travail - un boulot autour de Dario Fo et Franca Rame. Aubaine ! Ils venaient de recevoir le prix Nobel de littérature. Un travail autour de l'intitulé de Stockholm : "Dario Fo, dans l'esprit des jongleurs du Moyen-Age fustige les puissants et redonne leur dignité aux pauvres".

Jean-Louis Hourdin

Atsama Lafosse



Atelier Shakespeare

avec Matthias Langhoff

“Le metteur en scène est bon si son partenaire, l'acteur, sait provoquer son regard ou ses idées de mise en scène”

Matthias Langhoff

Votre visage, mon seigneur, est un livre où les hommes peuvent lire les choses étranges... se dit Lady Macbeth. Mais comment faire, que se passe-t-il entre pages et plateau pour qu'un spectateur puisse lire ces choses sur le visage d'un comédien ?

Autour d'une nouvelle version de Macbeth écrite par M. Langhoff, intitulée : “J'ai peur qu'ils se réveillent avant que ce soit fait ou nous sommes si jeunes encore dans le crime”, cet atelier a mis en jeu tous les aspects de la scène : jeu, travail de chant, décor, lumière, costumes, son... ont été menés de front.

Matthias Langhoff a su nourrir l'imaginaire des acteurs par des anecdotes, des analogies avec les événements politiques récents ou passés pour qu'ils soient toujours dans l'épreuve d'une réalité concrète.

Atelier Koltès / Genet

par Gildas Milin

“Comment voulez-vous que les auteurs deviennent meilleurs si on ne leur demande rien, et qu'on ne tâche pas de tirer le meilleur de ce qu'ils font ?”

Bernard-Marie Koltès

Interroger les textes de ces deux auteurs contemporains, les accords de leurs deux chants sur la révolte et leur attirance commune pour ce continent révolté qu'est l'Afrique.

“J'ai demandé à chacun de proposer un petit spectacle de trente à quarante minutes dont la dramaturgie -avec toute latitude mais sans utiliser d'autres mots que ceux des auteurs- tournerait autour d'un personnage qu'ils auraient envie de travailler à l'intérieur des théâtres de Genet et Koltès. Dès lors, ces dix-huit élèves sont devenus dramaturges, décorateurs, éclairagistes, acteurs du rôle central et metteurs en scène de dix-huit projets distincts”.

Gildas Milin



Ingrid Molinier / Hakim Romatif • Atelier Tchekhov - Françoise Bette - Mai/juillet 1998



Sandrine Jacquemont
Phèdre et Hippolyte
Jean-François Sivadier et Nicolas Bouchaud
Décembre 1998/Janvier 1999

2ème année 1998/1999

Les 18 élèves comédiens ont abordé cette seconde année autour du plaisir de la langue : en apprivoisant l'alexandrin des comédies en vers de Molière, avec Jean-Paul Wenzel, en s'immergeant avec Jean-François Sivadier dans la langue déraisonnable de Racine, d'Euripide et Garnier, en se glissant dans les infinies variations de celle de Jon Fosse, en compagnie de Claude Régy. L'année s'est poursuivie dans la conversation entre trois écoles de théâtre, qui se sont retrouvées pour les Rencontres d'Hérissou.

Guillaume Fontannaz / Sophie Lucarotti • Rêves - Dmitri Lazorko - Mars/avril 1999



Bénédicte Le Lamer / Gaëlle Héraud • Atelier Tchekhov - Françoise Bette - Mai/juillet 1998



Ateliers

Intervenant :

Jean-Paul Wenzel

Molière *Petits arrangements avec l'Amour*

du 15 septembre au 25 novembre 98

Présentations les 23/24/25 novembre 98

Intervenant :

Elsa Wolliaaston

Danse africaine

du 26 au 31 octobre 98

Intervenants :

Nicolas Bouchaud/Jean-François Sivadier

Hippolyte (Euripide - Garnier) *Phèdre* (Racine)

du 1er décembre 98 au 4 janvier 99

Présentation 4 janvier 99

Intervenant :

Claude Régy

Melancholia I - Le Nom - l'Enfant de Jon Fosse

du 11 janvier au 26 février 99

Intervenants :

Matthias Langhoff

Viande de Perroquet de Anna Langhoff

Présentations 9/10 avril 99

Dmitri Lazorko

Rêves d'après Gogol - Tckekhov - Izdrek

du 3 mars au 10 avril 99

Présentations 8/10 avril 99

Intervenant :

Denis Guénoun

Histoire du théâtre

du 26 au 30 avril 99

Intervenant :

Catherine Diverrès

Atelier danse

du 3 au 8 mai 99

Intervenant :

Bernard Bloch

Lecture dirigée de

Les Paravents de Jean Genet

du 10 au 15 mai 99

Enregistrement France-Culture

en direct et en public

le 15 mai 99 - Théâtre de La Parcheminerie

Réalisation Jean Couturier

Intervenant :

Hélène Vincent

Une Jeunesse en Allemagne

Atelier Odon von Horvath

Marieluise Fleisser

Ferenc Molnár

Frank Wedekind

Arthur Schnitzler

du 17 mai au 7 juillet 99

Présentations 6/7 juillet 99

Intervenants :

Jean-Paul Wenzel - Olivier Perrier

Hélène Vincent - Rémi Rauzier - Gildas Milin

Rencontres Hérisson : D. Harms

du 3 au 17 juillet 99

Présentations 17 juillet 99

Hakim Romatif • Atelier Tchekhov - Françoise Bette - Mai/juillet 1998



Petits arrangements avec l'Amour

Jean-Paul Wenzel

Cet atelier s'est articulé autour de 8 comédies en vers de Molière, écrites entre 1655 et 1672, de l'*Etourdi* aux *Femmes savantes*.

Ce travail a permis aux élèves d'appivoiser l'alexandrin, et, d'une certaine façon, de progresser avec Molière auteur, travaillant un vers qui se cisèle et se parfait au fil du temps (des comédies d'intrigue aux comédies de sentiments).

Nous avons choisi dans chacune des pièces les scènes d'amour et de complications amoureuses, et cela sans souci de reconstitution historique costumée. Nous avons cherché, avec les acteurs, l'expression la plus sincère des relations et des situations exposées par le texte dans les scènes.

Michel Durantin • *Petits arrangements avec l'Amour* - Jean-Paul Wenzel - Septembre/novembre 1998



Atelier Phèdre et Hippolyte

Nicolas Bouchaud / Jean-François Sivadier

*“Traquer dans les corps et les voix des jeunes comédiens de l'école,
le véritable écho de l'écriture”*

“A l'école pendant un mois avec Phèdre, Thésée, Hippolyte... Il n'aura été question que de cet “accueil” dont parle Novarina, l'accueil réel de soi-même sur le plateau pour donner corps à des enjeux aussi démesurés que la matière que nous avons choisie : le bruit infernal de trois langues déraisonnables, Garnier, Euripide, Racine, où nous avons plongé et bu la tasse sans trop de retenue avec, on espère, trop d'appétit et d'urgence... Il a été question du corps de la langue qui ne traduit pas mais qui agit, du corps de la pensée qui n'est pas une réflexion mais une matière vivante, du chaos d'un espace rempli par la langue, le premier geste au théâtre”.

J.F. Sivadier/N.Bouchaud

Anthony Le Foll / Xavier Deranlot • Phèdre et Hippolyte





Alice Millet-Dussin • *Viande de perroquet* - Matthias Langhoff - Mars/avril 99

Viande de perroquet

de Anna Langhoff
Matthias Langhoff

Un travail autour d'un texte contemporain avec Matthias Langhoff, assisté de Nolwen Le Du, comédienne, ancienne élève de la seconde promotion.

“Si quelqu'un sait travailler avec les autres sur scène, il n'aura aucun problème pour dire un poème tout seul. Le théâtre n'est pas fait pour se trouver soi-même, au contraire. En vérité, l'intérêt du travail d'acteur, c'est d'aller vers les autres...”

Matthias Langhoff

Atelier Jon Fosse

Claude Régy

“Faire entendre la voix muette de l’écriture”

“On a travaillé sur deux pièces, et un roman, d’un auteur contemporain norvégien, Jon Fosse. L’écriture de Fosse repose sur un système répétitif, animé d’infinies variations. Les pièces sont en vers libres, et totalement dépourvues de ponctuation.

La difficulté majeure a été de développer un travail d’imaginaire autour des répliques qui pouvaient sembler ordinaires et réalistes, mais qui, en fait, n’étaient que des repères pour faire entendre ce que Fosse appelle “une voix muette de l’écriture” qui fait la matière de l’œuvre et qui pourtant n’est pas écrite. Avec Jon Fosse, on est déconnecté de la relation traditionnelle du signe et du sens. Il faut rompre avec toutes nos habitudes professionnelles. Et c’est ce qui en fait l’intérêt.

Plus à l’aise dans le roman, où la violence était plus visible, les élèves ont eu du mal à se défaire du naturalisme et du quotidien en abordant le théâtre, du mal aussi à trouver pour chacun une vraie vie et un échange vivant entre partenaires. En tout cas des questions ont été posées. On peut espérer qu’elles porteront des fruits, pour certains, dans un avenir qu’on ne peut déterminer”.

Claude Régy

Rêves

d’après Gogol, Tchekhov, Izdrek

Dmitri Lazorko

Un travail articulé autour de Tchekhov et d’Izdrek, sous la direction d’un jeune metteur en scène ukrainien, Dmitri Lazorko, assisté de Natacha Kantor.

“J’ai proposé aux élèves une méthodologie qui permet à l’acteur de se détacher d’une présence habituelle quotidienne sur scène. Sa recherche devient non plus la recherche d’une présence réaliste mais plutôt -avec l’aide de son corps, sa voix, sa respiration, son rythme et sa gestuelle- l’accès à des impulsions cachées et profondément enfouies du personnage”.

Dmitri Lazorko



24^{èmes} Rencontres Théâtrales d'Hérisson

*“En venant chez nous,
oubliez tout ce que vous êtes habitués
à voir dans les théâtres”*

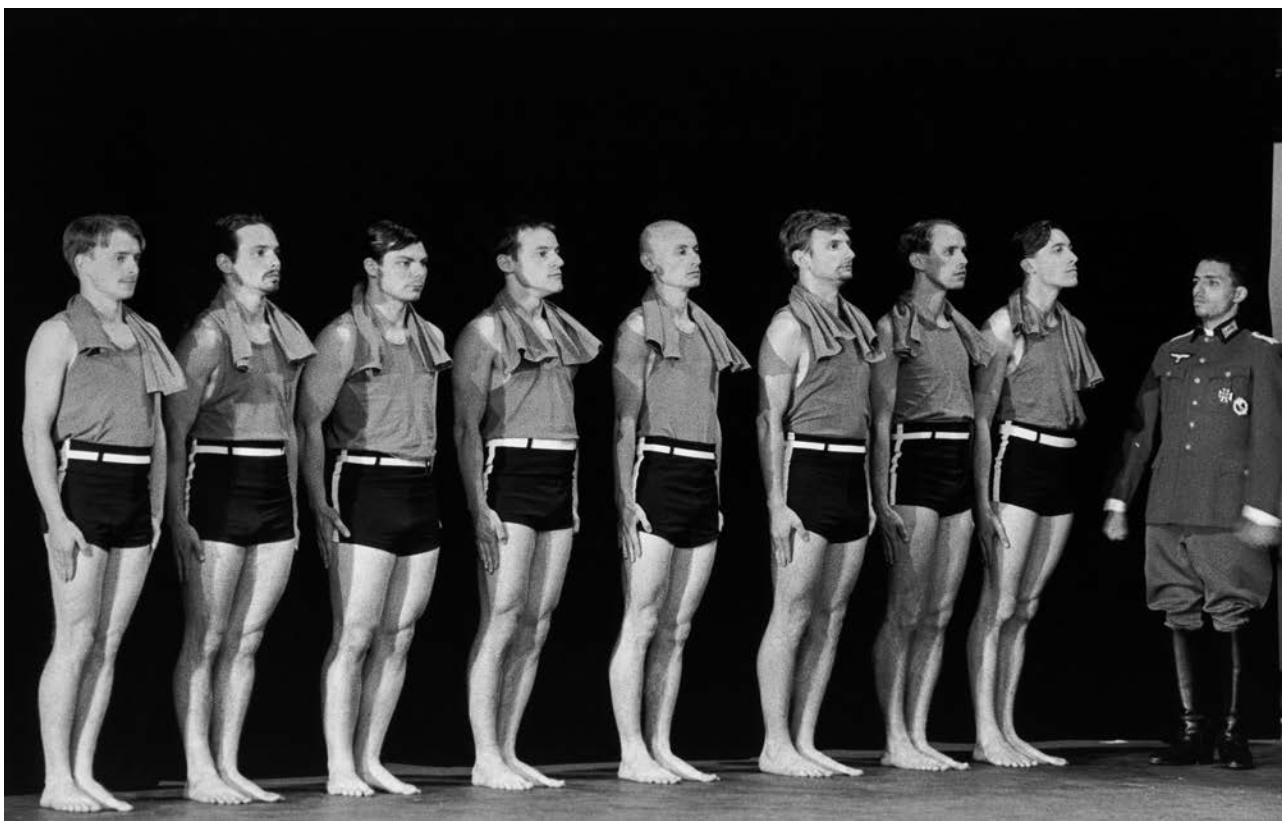
Daniil Harms

Trois écoles réunies à Hérisson

Les Rencontres Théâtrales d'Hérisson ont invité les jeunes acteurs des écoles de Théâtre à présenter leurs spectacles de “sortie” pour le TNS et le Conservatoire de Paris, et de seconde année, sous la direction d'Hélène Vincent, pour le TNB : spectacle bâti autour des pièces d'Horvath, Fleisser, Molnar, Schnitzler, Wedekind.

Les 40 jeunes comédiens se sont également retrouvés autour d'Hélène Vincent, Olivier Perrier, Gildas Milin, Rémi Rauzier et Jean-Paul Wenzel pour élaborer un spectacle à partir de textes du poète russe Daniil Harms, en manière de “bœuf théâtral” final.

Une Jeunesse en Allemagne - Hélène Vincent - 24^{èmes} Rencontres d'Hérisson - juillet 99





Une Jeunesse en Allemagne - Hélène Vincent - 24èmes Rencontres d'Hérissou - juillet 99

“La boulangère a fermé boutique pour venir prendre place au théâtre de plein air sous le couvert des arbres. Le village s’est tiré de la chaude torpeur, qui en juillet frappe la campagne bourbonnaise, pour aller partager un bout de gradin avec ceux venus de plus loin. Coup de filet strident. Quarante filles et garçons déboulent de tous côtés. Une pagaille de bleus de travail, blouses blanches et costumes bariolés en rangs serrés. Une chanson russe dans les poitrines et sur les lèvres. En deux heures tambour battant, ils se partagent la scène et les textes du poète russe Daniil Harms...”

Cette jeune révolte ne pouvait trouver meilleur écho que l’incroyable énergie déployée par ces acteurs d’une vingtaine d’années, parvenus au seuil de leur vie professionnelle.

Imaginée par Jean-Paul Wenzel, co-directeur des Fédérés avec Olivier Perrier, et directeur de l’École de Rennes depuis 1995, cette édition particulière, voulait leur offrir un dernier espace de jeu collectif, en dehors de toute pression, dans l’esprit festif et buissonnier qui, depuis le début, est celui de Hérissou...”

Maia Bouteillet
Libération



Schéhérazaïe Bouras - Sophie Lucarotti • *Une Jeunesse en Allemagne*

3ème année 1999/2000

Le texte, l'acteur et sa présence sur scène, le lieu théâtral... toutes ces interrogations se sont nourries pour cette troisième année d'une rencontre avec l'univers poétique du chorégraphe François Verret, et d'autres réalités artistiques, d'autres traditions de théâtre : Matthias Langhoff a emmené les neufs filles de l'école au Burkina Faso, pour monter un *Prométhée enchaîné*, et Adel Hakim a embarqué les neuf garçons au Kirghizistan, pour réaliser *La Toison d'or*. Et pour finir, ou pour commencer, les élèves se sont ouverts la route d'*Antigone*.

Vincent Furic • *Viande de perroquet* - Matthias Langhoff - Mars/avril 99



Benjamin Monnier • *Phèdre et Hippolyte* - Jean-François Sivadier et Nicolas Bouchaud - Décembre 1998/Janvier 1999



Ateliers

Intervenants :

François Verret - Jean Rochereau
Bartleby le Scribe de Herman Melville

du 6 septembre au 27 octobre 99

Répétitions publiques 23 au 27 octobre 99

Intervenants :

Matthias Langhoff
Irène Tassebedo
Catherine Rankl

Prométhée enchaîné d'Eschyle

Burkina Faso du 10 novembre 99 au 15 janvier 2000

Représentations les 9/10/12/13 janvier 2000

Intervenants :

Adel Hakim
Maryse Aubert
Natacha Kantor

La Toison d'Or d'après Euripide, Sénèque,
Appollonius de Rhodes, Dreyer.

Kirghizistan du 11 novembre 99 au 14 janvier 2000

Représentations les 9/10/11/12 janvier 2000

Intervenants :

Jean-Christophe Saïs
Mireille Parodi
Gilbert Gandil
Jean Tartarolli

Pièces de guerre d'Edward Bond

du 11 février au 31 mars 2000

Intervenants :

Jean-Paul Wenzel
Jean-Marc Popower
Nicolas Bouchaud
Nadia Vonderheyden

La Matière Antigone
d'après Antigone
et Oedipe sur la route
d'Henry Bauchau

du 15 avril au 15 juin 2000

représentations

à Rennes du 17 au 21 juin 2000

à Paris du 27 au 30 juin 2000

Atelier Dmitri Lazorko - *Rêves* - Mars/avril 1999



Bartleby le Scribe

de Herman Melville

François Verret

Appréhender les composantes et les étapes d'un processus de création

Avec le chorégraphe François Verret, et le comédien Jean Rochereau, les élèves ont recherché dans un espace scénographique modulable, les images, musiques, paysages, et sonorités nés de la lecture et de l'expérimentation du texte d'Herman Melville *Bartleby le Scribe*. Ni mise en scène, ni adaptation, mais une lecture pour point de départ, dont la matière est ensuite croisée avec d'autres textes. Proposés par les élèves, ces textes, de Pessoa, Ghérasim Luca, Dostoïevski... traversant celui de Melville, ont constitué le matériau-puzzle.

La dernière semaine de travail a donné lieu à des répétitions publiques, chaque séance étant réinventée, réimprovisée, le jour même : certaines pièces du puzzle étant enlevées, d'autres ajoutées.

Pour François Verret, "il y eut le désir d'un travail d'équipe, réunissant plusieurs corps de métier, sans hiérarchiser les modes". Ont donc collaboré à ce "laboratoire", la scénographe Claudine Brahem, l'éclairagiste Christian Dubet, le musicien Jean-Claude Drouet qui a proposé des partitions chorales...

Au-delà, la question du corps en mouvement était centrale. Qu'est-ce qu'un geste, qu'est-ce qu'un corps en mouvement sur un plateau ?

Alice Millet-Dussin



A Ouagadougou (Burkina Faso)

Prométhée enchaîné

d'Eschyle

Matthias Langhoff

“Il faut être conscient que l’Afrique ne nous transmet pas que des virus qui nous détruisent, mais aussi une pensée qui nous aidera peut-être à survivre”.

M. Langhoff

Créé et présenté à Ouagadougou, en janvier 2000, lors de l’inauguration du Théâtre national, *Prométhée enchaîné* réunit neuf élèves de l’école du TNB, treize acteurs burkinabé et quarante musiciens et danseurs du Ballet national. “Un retour aux sources du théâtre” pour Matthias Langhoff qui signe cette coproduction franco-burkinabé avec la directrice du Ballet national burkinabé, Irène Tassebedo. Et deux mois de passionnants échanges pour les élèves de l’école, “dans un continent de conteurs et de griots, proche des origines”.

“Raconter une fois encore ce vieux mythe, en Afrique, questionner son sens et sa pertinence. Au seuil de ce nouveau millénaire, cette entreprise me semble être, pour des gens de théâtre plus enrichissante et plus crédible qu’une parade de grandes roues autour de l’Arc de Triomphe, une expression de la volonté de défendre l’humanité et une forme d’esthétique de résistance...”

M. Langhoff

A Bichkek (Kirghizistan)

La Toison d'or

Adel Hakim

d'après Sénèque, Appolonijs de Rhodes, Euripide, Dreyer

“Nous avons un devoir d'échange avec des gens qui croient en l'art et en la culture dans des pays dont l'Etat ne dispose pas de moyens pour ces domaines”

Monter et jouer la tragédie antique, précisément *La Toison d'or* d'après Euripide, Sénèque, Appolonijs de Rhodes, et Dreyer, dans un pays, le Kirghizistan, dont ils ne connaissaient ni la langue, ni la culture, ni les traditions, c'est le pari auquel se sont livrés les neuf garçons de l'école et le metteur en scène Adel Hakim, au cours d'un séjour de deux mois. Quatre représentations ont été données au Théâtre municipal de Bichkek.

“Cette expérience artistique qui représente une somme de travail très importante, était sans aucun doute unique, d'une grande richesse. D'abord par le nombre d'artistes concernés : 21 sur le plateau et 7 créateurs, par le projet lui-même mettant en jeu deux cultures et deux langues très différentes, par la confrontation de deux réalités géo-politiques, un pays riche occidental qui consacre des moyens importants à la culture, et un pays asiatique du Tiers-Monde où la pauvreté et l'isolement sont énormes”.

Maryse Aubert

“En dépit ou à cause des barrières de langues, des différences de générations, du choc des cultures, la confrontation a révélé avec force, charme et limpidité, les antagonismes qui sont au cœur de la tragédie”.

Adel Hakim



Ingrid Molinier / Gaëlle Héraud • *La Matière Antigone* - Jean-Paul Wenzel, Nicolas Bouchaud, Nadia Vonderheyden et Jean-Marc Popower - Juin 2000

La Matière Antigone

d'après *Antigone* et *Oedipe sur la route* d'Henry Bauchau

Sur une proposition de Jean-Paul Wenzel, le travail a été initié par les élèves;

cet atelier a été ensuite repris puis dirigé par Nicolas Bouchaud, Nadia Vonderheyden et Jean-Marc Popower

“Un livre est pour moi une manière de vivre”

Flaubert

“Antigone, celle qui dit non. Non au malheur d'Oedipe, non à la folie de ses frères, non au pouvoir absolu et injuste de Créon. Ce non pourtant défend les droits et les valeurs qui permettent d'accéder à un oui très vaste. Mon Antigone n'est pas un personnage de tragédie mais de roman, elle n'est pas la femme d'un acte, d'un débat, d'un refus. Elle est la femme d'un monde nouveau qui, à travers une longue initiation, trouve le courage d'agir et de penser sans modèle”.

H. Bauchau

Comme Henry Bauchau, les élèves se sont engagés aux côtés d'Antigone, dans ce cheminement, ce parcours fait d'expériences et de rencontres avec des personnages qui transportent l'imaginaire, incarnent le don de soi, et débouchent sur l'insurrection. Belle métaphore pour clore ces trois années d'échanges que cette troisième promotion de l'école du TNB a partagée avec de nombreux artistes et metteurs en scène.

***S**i le théâtre n'est pas celui par qui le scandale arrive, il s'expose à l'abandon patrimonial ou au pompiérisme, il se condamne à ne plus être qu'une branche de la culture, c'est-à-dire, à terme, une branche morte du tourisme.*

Jean-François Peyret

ELEVES DE L'ECOLE DE THEATRE DU TNB - RENNES

Dan Artus ■ Schéhérazade Bouras ■ Xavier Deranlot ■ Michel Durantin ■ Guillaume Fontannaz
Vincent Furic ■ Gaëlle Héraut ■ Sandrine Jacquemont ■ Atsama Lafosse ■ Anthony Le Foll
Bénédicte Le Lamer ■ Sophie Lucarotti ■ Alice Millet-Dussin ■ Ingrid Molinier ■ Benjamin Monnier
Eric Pingault ■ Hakim Romatif ■ Maïa Sandoz

L'école est subventionnée par le Ministère de la Culture, la Ville de Rennes et le Conseil Régional de Bretagne

Directeur de la publication François Le Pillouër - Rédaction Raymond Paulet
Photos Alain Dugas - Réalisation Bob Moulin