

10 12
— 20 12 2019

VORTEX
PHIA MÉNARD
COMPAGNIE
NON NOVA



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes
T-N-B.fr

PERFORMANCE

Artiste associée

MAR 10 12 20h00
JEU 12 12 19h30
VEN 13 12 20h00
SAM 14 12 20h00
MAR 17 12 20h00
MER 18 12 21h00
JEU 19 12 19h30
VEN 20 12 20h00

VORTEX PHIA MÉNARD COMPAGNIE NON NOVA

Vortex comme le pendant sombre de *L'Après-midi d'un foehn*. Au cœur d'une spirale tourbillonnante, Phia Ménard semble livrer un combat à la vie, à la mort, pour toucher à l'essentiel. Et c'est à couper le souffle.

Combien de fois notre identité a-t-elle basculé, comme autant d'étapes dans un parcours de vie ? Comment avons-nous envie d'être dans notre peau ? Au centre des regards, un personnage carapaçonné, recouvert d'une multitude de couches, de vêtements, dont il va se dépouiller, passant par des tas d'états, abandonnant des apparences successives. Autant d'allers-retours de la monstruosité à des éclats de beauté, au fil d'une pièce organique, qui accouche dans le même mouvement d'œuvres plastiques éphémères.

ENTRETIEN PHIA MÉNARD

Dans *Vortex*, il y a ce double jeu : je joue du vent qui lui-même se joue de moi. Je joue à la guerre avec lui, mais elle advient. Il y a ce rapport trouble, ambigu entre cette matière dévorante, fascinante qu'est le vent et le désir d'en finir. *Vortex* montre une succession de mues qui opèrent dans la lutte. Une lutte à mort ? Une lutte pour la vie ? Une survie ?

Oui, il y a lutte. Mais vivre, n'est-ce pas lutter ? Chaque combat n'est-il pas une tentative de renaître ou espérer renaître ? Et si tous ces combats sont vains, ils disent une utopie, celle de croire qu'on va dompter le vent...

Mais il n'y a rien d'héroïque à tenter de se défaire sans cesse. La transformation impose de passer par une série d'états qui vont du courage à la lâcheté, de la guerre à l'abandon, de l'acceptation au rejet. L'essentiel est : qu'en reste-t-il ? Que fait-on de toutes ces matières qui nous entourent, nous ensèrent, nous polluent ? Tout est matière dans *Vortex*, à l'exception du personnage du début. Il est costard-cravate, caché derrière un masque blanc, archétype d'un corps social qui rend invisible l'individu. Pour tenter d'exister, l'être devra se défaire et se défaire encore, accepter de devenir larvaire, de se vider pour muer. C'est une quête sans fin, mais j'en sors vivante !

— conversation entre Phia Ménard et Anne Quentin, auteure et critique dramatique

COMPAGNIE NON NOVA PHIA MÉNARD

Formée au jonglage et à la danse contemporaine, Phia Ménard fonde la Compagnie Non Nova en 1998. Une compagnie avec une entité professionnelle hétérogène, constituée de personnes d'âges, d'expériences, de genres et de sexes différents, complices, et passionnées par l'envie de faire vivre aux spectateurs des moments inattendus. C'est en 2008 que Phia Ménard dévoile sa volonté de changer de sexe. Son parcours artistique assume alors une nouvelle direction avec les créations de *I.C.E.* ou *P.P.P.*, pièce du coming-out ayant pour objet l'imaginaire de la transformation. Ses spectacles donnent lieu à des corps-à-corps avec la matière et jettent le trouble sur les idées trop sédimentées. Ses dernières créations, *Les Os Noirs* (2017), *Contes Immoraux, Partie 1 – Maison Mère* (2018) ont été présentées au TNB. Elle y a été accueillie en résidence pour la création de *Saison Sèche* (2018). Cette saison, elle reprend 2 pièces emblématiques : *L'Après-midi d'un foehn* et *Vortex*. Phia Ménard est artiste associée au TNB et intervient régulièrement à l'École du TNB. Elle participe notamment cette année avec les élèves de la Promotion 10 à une nouvelle création : *Une saison à l'École*.

Direction artistique, chorégraphie
et scénographie
PHIA MÉNARD
Son
IVAN ROUSSEL
d'après l'œuvre de
CLAUDE DEBUSSY
Création régie de plateau et du vent
PIERRE BLANCHET
Lumière
ALICE RUEST
Costumes et accessoires
FABRICE ILIA LEROY
Photographies
JEAN-LUC BEAUJALUT
Co-directrice, administratrice
et chargée de diffusion
CLAIRE MASSONNET
Régisseur général
OLIVIER GICQUIAUD
Chargée de production
CLARISSE MEROT
Chargé de communication
ADRIEN POULARD
Attachée à la diffusion
LARA CORTESI



ACCESSIBILITÉ SUBPAC

Mise à disposition de sacs à dos vibrants



DÉCOUVREZ AUSSI

PETIT TNB

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

PHIA MÉNARD

10 12 — 21 12 2019

TNB, salle Serreau

ÉCOLE DU TNB

UNE SAISON À L'ÉCOLE

07 01 – 16 05 2020

En soirée, du mardi au vendredi

École du TNB

Production : Compagnie Non Nova.

Coproduction : Comédie de Caen – CDN de Normandie ; La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Normandie/Cherbourg-en-Cotentin ; Festival Polo Circo/Buenos Aires (BR) avec le soutien de l'Institut français ; LE QUAL – Centre Dramatique National/Angers–Pays de la Loire ; Angers et le réseau européen IMAGINE 2020 – Art et Changement Climatique ; Les Scènes du Jura, Scène nationale ; La Halle aux grains – Scène nationale de Blois ; Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue Amiens ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; TU–Nantes, scène jeune création et émergence ; La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé ; La Villette – Paris ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée à Malraux scène nationale Chambéry Savoie et au Théâtre National de Bretagne.



PROFITEZ DE L'ABONNEMENT DE NOËL POUR 50 € :

- + 3 spectacles
- + 2 places de cinéma
- + 1 totebag

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**
Par téléphone au **02 99 31 12 31**
À la billetterie du TNB
Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#TNB1920



POUR PARTAGER LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Retrouvez les équipes artistiques au bar-restaurant du TNB pour partager, discuter et se restaurer.

À partir de 17h, du mardi au samedi, au 1^{er} étage du TNB.

POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Prolongez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB.

Chaque soir de représentation, dans le hall du TNB.

POUR RECYCLER LE PROGRAMME

Vous ne souhaitez pas conserver ce programme ? Ne le jetez pas !

Déposez-le dans les boîtes prévues à cet effet dans le hall afin qu'il serve à quelqu'un d'autre.

LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National/Rennes, Centre Européen de Production est subventionné par



En partenariat avec



Et le soutien de

La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR