

06 11

— 17 11 2019

CARTE BLANCHE À PIERRE-ALAIN GIRAUD

SOLASTALGIA

PIERRE-ALAIN GIRAUD / ANTOINE VIVIANI

BEDROOM COMMUNITY

VALGEIR SIGURÐSSON

INSTALLATION

GABRIÉLA FRÍÐRIKSDÓTTIR / PIERRE-ALAIN GIRAUD



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

Les champs libres

FAIR-E
COLLECTIF FAIR-E
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE RENNES
ET DE BRETAGNE

CARTE BLANCHE PIERRE-ALAIN GIRAUD

Invité dans le cadre du Festival TNB avec la création aux Champs Libres de *Solastalgia*, Pierre-Alain Giraud revient à Rennes pour une troisième saison consécutive. Pour Arthur Nauzyciel, Pierre-Alain Giraud a notamment réalisé les films de *L'Empire des lumières* (2016) et *La Dame aux camélias* (2018).

Le Festival TNB est l'occasion de lui confier une carte blanche, pour laquelle il invite 3 fidèles collaborateurs : Antoine Viviani avec qui il co-réalise l'expérience en réalité augmentée *Solastalgia* et avec qui il collabore en 2015 sur le film *Dans les limbes (In Limbo)*, sélectionné et primé dans plus de 50 festivals internationaux ; Gabriela Friðriksdóttir, artiste et sculptrice, qui réalise une partie des décors de *Solastalgia* et Valgeir Sigurðsson, fondateur des studios Greenhouse et du label Bedroom community, compositeur sonore de l'installation *Solastalgia*.

Cette carte blanche est l'occasion de pénétrer les mondes invisibles en voyageant au cœur de l'Islande avec des propositions d'artistes originaires ou inspirés par cette île nordique. De l'expérience sensorielle en réalité mixte d'Antoine Viviani et Pierre-Alain Giraud (*Solastalgia*) au concert singulier et instrumental de Valgeir Sigurðsson (*Bedroom Community*) et en passant par l'installation co-signée par Gabriela Friðriksdóttir et Pierre-Alain Giraud laissez-vous gagner par le trouble de l'immatérialité.

AU PROGRAMME

ARTS VISUELS | Tarif à partir de 3€

SOLASTALGIA

ANTOINE VIVIANI / PIERRE-ALAIN GIRAUD
08 11 2019 — 29 03 2020 / Les Champs Libres

MUSIQUE | Entrée libre

BEDROOM COMMUNITY

VALGEIR SIGURÐSSON

MER 06 11 12h30 / Les Champs Libres

CONFÉRENCE | Entrée libre

AUTOUR DE SOLASTALGIA

JEU 07 11 18h / Auditorium de l'EESAB

Le TNB et l'École européenne supérieure d'art de Bretagne organisent une conférence avec l'équipe artistique de *Solastalgia* autour de leur processus de création.

CINÉMA | Tarif unique 5€

DANS LES LIMBES (2015)

ANTOINE VIVIANI

MER 13 11 19h / Cinéma du TNB

Documentaire qui parcourt Internet comme s'il s'agissait de notre au-delà.

Suivi d'une discussion avec Antoine Viviani et Pierre-Alain Giraud.

TABLE RONDE | Entrée libre

TECHNOSCIENCE ET ANTHROPOCÈNE

MER 13 11 20h45 / TNB, espace rencontre

Table ronde avec des personnalités des arts et des sciences. Plus d'informations sur T-N-B.fr

INSTALLATION | Entrée libre

GABRIÉLA FRÍÐRIKSDÓTTIR /

PIERRE-ALAIN GIRAUD

14 11 — 17 11 2019 / CCNRB

ENTRETIEN AVEC PIERRE-ALAIN GIRAUD

Pouvez-vous partager avec nous une image, un son, un mot, une sensation de *Solastalgia* ?

Nous tentons de faire sentir le vertige entre notre besoin de transcendance, traduit ici par un surpassement technologique, et l'effondrement du vivant. « Vertige » est donc le mot pour dire la sensation que j'aimerais partager.

Entre le planant et l'anxiogène, où se situe l'expérience que va vivre le public ?

Pour moi, ce n'est pas anxiogène même si ce que nous proposons peut donner le frisson. Nous allons au bout de certaines peurs d'aujourd'hui. Ce sera sans doute, pour certains, anxiogène, et pour d'autres ludique. C'est une découverte, un chemin, l'exploration d'un territoire, d'une zone, d'un futur lointains. Peut-être d'un autre espace temps. Comme si on avait reçu un signal qui nous permettrait de rejoindre ce temps là, pour une durée d'une demi-heure. Le public, en tenue d'explorateur, s'équipe pour découvrir cet autre temps.

De quelle manière la réalité augmentée (utilisée dans *Solastalgia*) ouvre-t-elle les possibles de la représentation et accroît-elle la pensée que nous avons de nous-mêmes et du monde ?

Ce que nous voulons questionner avec la réalité augmentée, c'est notre croyance en la technologie. Nous voulons montrer, grâce à des lunettes dernière technologie, notre propre aveuglement face à cette technologie.

Nous sommes des humains (ou des fantômes) qui tentons toujours d'habiter le monde. Cette question est abyssale : comment arrive-t-on à habiter le monde et à y faire une place à ce qui est autre que nous ?

Cette technologie nous permet de montrer un monde qui habite le monde et qui, en même temps, est hors du monde. La réalité augmentée existe dans ce monde et pourtant elle est hors de lui. Et elle est inoffensive.

La réalité augmentée crée le vertige d'une présence qui est une absence et une trace.

Aimeriez-vous concevoir d'autres spectacles avec l'aide de cette technologie ?

Oui, mais il faudrait que ce soit pertinent et que ça ouvre des possibles artistiques.

La technologie s'améliore constamment avec les années. C'est exactement au cœur du problème posé par *Solastalgia*. Nous sommes fascinés par ce qui nous permet plus (et d'être plus) mais la contrepartie est que ces technologies sont chères en ressources. Les utiliser c'est donc nous mettre au cœur des contradictions. L'installation parle précisément de ça. Raison pour laquelle nous ne portons pas de jugement. Tous les humains sont subjugués par les possibles d'une technologie qui leur permet toujours plus pour devenir encore plus, en tant qu'être humain. Mais, dans le même temps, en utilisant cette technologie, nous épuisons les ressources de la planète. Comment notre besoin de transcendance humaine peut-il aboutir sans pour autant détruire le monde mais en respectant ses équilibres ? C'est un défi.

L'écologie menacée est-elle au centre de *Solastalgia* ?

Absolument ! La *Solastalgia* est une détresse existentielle ressentie face à un environnement familier qui disparaît. Le néologisme a été inventé en 2003 par un philosophe australien pour parler de ce que ressentaient les aborigènes face à la disparition effective de leur monde. Ce concept s'est étendu et se fait désormais sentir à beaucoup de gens sur la terre. C'est dû, bien sûr, aux changements climatiques et environnementaux. À l'impact de l'homme et du capitalisme qui épuise les ressources de la planète. Ce sont des choses qui sont au cœur du projet *Solastalgia*.

Nous mettons en parallèle une planète qui n'est plus vivable et où l'homme n'a pas réussi à survivre avec un monde technologique, virtuel qui est dédié à l'homme, à l'esprit humain, dans lequel, justement, cette nostalgie n'existe pas. La juxtaposition de ces deux mondes devrait faire ressentir au public cette fameuse *Solastalgia*.

Deux artistes islandais sont présents dans le Festival TNB à votre invitation.

Quels sont les fils tendus entre la plasticienne Gabriela Friðriksdóttir, le compositeur Valgeir Sigurðsson et vous-même ?

Tous deux travaillent sur *Solastalgia*. Gabriela a fait la scénographie et les décors. Valgeir collabore avec Nicolas Becker sur le son, les fréquences, les signaux qui traversent l'installation. Leurs univers personnels complètent mon propre univers et celui d'Antoine Viviani, co-auteur et co-réalisateur avec moi du projet. *Solastalgia* est né d'un film tourné par Antoine (film que j'avais monté) : *In Limbo*. Ce film est d'ailleurs projeté au Cinéma du TNB pendant le festival le mercredi 13 novembre à 19h.

ARTS VISUELS
RÉALITÉ MIXTE

08 11 2019
— 29 03 2020

Les Champs Libres
Durée 1h

Création Providences et
Les Champs Libres

À partir de 14 ans
Réservation conseillée
sur leschampslibres.fr
Tarifs de 3€ à 5€



SOLASTALGIA PIERRE-ALAIN GIRAUD/ ANTOINE VIVIANI

Antoine Viviani et Pierre-Alain Giraud réalisent une expérience immersive en réalité mixte pour éprouver le vertige et la tension entre, d'un côté, la croyance indéfectible de notre société dans le progrès technologique et d'un autre le désastre écologique dont il est désormais unanimement admis qu'il questionne la survie de notre espèce. Équipé de costume de nomades, le public est invité à explorer la surface d'une Terre devenue inhabitable. Seul un mystérieux nuage de lumière semble hanter ce monde. Avant leur extinction, les dernières générations ont inventé une machine qui leur permet de revivre à l'infini, comme des hologrammes parfaits, un souvenir de leurs vies. Créé aux Champs Libres en ouverture du Festival TNB, *Solastalgia* sera visible jusqu'en mars 2020.

Solastalgia is a neologism, coined by the Australian philosopher Glenn Albrecht, describing a form of mental or existential distress caused by environmental change. Antoine Viviani and Pierre-Alain Giraud create an immersive experience in Mixed Reality to alter our perception of the real world. Wearing an audio and visual AR system, audience members enter a futuristic no man's land, a waking nightmare peopled by ghost-like apparitions and phantom shapes that can be felt but not grasped. Thus, the artists manage to create what is likely to become our shared future.

Écriture et réalisation
ANTOINE VIVIANI
PIERRE-ALAIN GIRAUD
Composition sonore, montage son
NICOLAS BECKER
VALGEIR SIGURÐSSON
Scénographie
GABRÍELA FRÍÐRIKSDÓTTIR
LAURENCE FONTAINE
Décors
GABRÍELA FRÍÐRIKSDÓTTIR
ALAIN BURKARTH
JIRÍ HRONÍK
Chorégraphie
ERNA ÓMARSÐÓTTIR
Avec à l'image (hologrammes)
Les hologrammes
MEHDI BELHAJ KACEM
AUDREY BONNET
ANNE BROCHET
OCÉANE CAÏRATI
GUILLAUME COSTANZA
MARIE-SOPHIE FERDANE
NANCY HUSTON
TANIA DE MONTAIGNE
CHLOË MOGLIA
ARTHUR NAUZYCIEL
RÉGINE NAUZYCIEL
LAURENT POITRENAUX
ADÉLIE SAUDREAU
CORINE SOMBRUN
et les élèves de l'École du TNB

Production : Providences.
Coproduction : Les Champs Libres,
La Génératrice. Avec le soutien du Centre
national du cinéma et de l'image animée,
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la
Collectivité de Corse. En partenariat avec
Microsoft, Holoforge, DMG Lumière.

En partenariat avec
Les Champs Libres



BEDROOM COMMUNITY VALGEIR SIGURÐSSON

La musique planante a quelque chose de liquide, comme une nappe de sons qui s'immiscerait sous la peau, gagnerait les veines et circulerait dans le sang pour agiter les corps d'émotions et de sensations. Habitant un monde sonore entre musique acoustique et électronique, le compositeur et producteur islandais Valgeir Sigurðsson, le violoniste britannique Daniel Pioro et le joueur de viole de gambe berlinois Liam Byrne se retrouvent pour un ensemble musical inspiré par leur amour commun des sons texturés et fracturés, mélodiques et bruitistes. Le trio entremêle de nouveaux sons avec des compositions plus anciennes, s'inspirant notamment de leurs disques les plus récents.

Né en 1971, Valgeir Sigurðsson a collaboré avec Björk pour la bande son du film culte de Lars von Trier, *Dancer in the Dark*. Il a fondé en 1997 les studios Greenhouse, devenus depuis l'une des structures d'enregistrement islandaises de référence. Outre Björk, l'artiste y collabore avec de grands noms : Camille, CocoRosie, Kronos Quartet et bien d'autres. Il est également compositeur sonore pour l'installation *Solastalgia* et collaborateur de Pierre-Alain Giraud qui réalise pour lui plusieurs clips et un long métrage documentaire sur son label Bedroom community.

Inhabiting a sound world between the acoustic and the electronic, Icelandic composer and producer Valgeir Sigurðsson, British violinist Daniel Pioro and Berlin based viola da gamba player Liam Byrne come together for a set of music that draws inspiration from their shared love of textured, fractured sound, and the grey areas between noise and melody. The trio will intersperse new sounds with music from long ago, drawing particular inspiration from their most recent records, Dissonance (2017), Dust (2019) and Concrete (2019), respectively. Born in 1971, Valgeir Sigurðsson is an Icelandic musician and composer. It is hardly surprising that Björk, also from Iceland, had him retained as engineer and programmer for the soundtrack of Dancer in the Dark, the cult film by Lars von Trier. In 1997 he founded Greenhouse Studios, which over the years has grown into the top recording facility in Iceland. His studio collaborators include, other than Björk, Camille, CocoRosie, Kronos Quartet and others. In 2005, he co-founded the record label Bedroom Community. It is under the auspices of his label, and at the invitation of Pierre-Alain Giraud, that Valgeir will perform at the TNB Festival.

6



ÉCOUTEZ

VALGEIR SIGURÐSSON

Ekvilíbrum (2007)
Draumalandið (2010)
Architecture of Loss (2012)
Dissonance (2017)
Dust (2019)
Concrete (2019)



En partenariat avec
le Collectif FAIR-E /
CCN de Rennes et de Bretagne



INSTALLATION

GABRIELA FRIÐRIKSDÓTTIR/ PIERRE-ALAIN GIRAUD

7

Il y a dans l'œuvre de l'artiste et sculptrice Gabriela Friðriksdóttir de l'étrangeté, de l'effroi, de l'enfance et de l'irrationnel. Un mélange troublant d'humanité et d'animalité qui affleure dans les sculptures de boue, de foin, de plâtre ou de morceaux de bois auxquelles elle aime donner vie. L'installation présentée au Festival TNB rassemble les films issus de l'étroite collaboration entre Gabriela Friðriksdóttir et Pierre-Alain Giraud, sous une forme visuellement époustouflante. Une dune de sable s'étale sur le plateau. Au-dessus de la dune, dans l'espace, des films sont projetés. Réalisés de 2011 à 2019, ces films évoquent un théâtre de la métamorphose, induisent un rapport inédit à la terre et à la nature, ils font la part belle aux éléments et aux cycles de vie. *Dot On*, leur dernier film d'animation, est conçu spécialement pour le festival, avec une musique composée par Romain Pór Denuit. La traversée de cette installation est une expérience intime, méditative, contemplative, presque mystique. Gabriela Friðriksdóttir est exposée dans les plus grands musées du monde. Elle a créé des sculptures et illustrations pour les pochettes de disque et vidéos de Björk. Elle a notamment représenté l'Islande à la Biennale de Venise en 2005 avec la collaboration des artistes designers Mathias Augustyniak et Michael Amzalag – M/M (Paris), également artistes associés au TNB.

The work of the artist and sculptor Gabriela Friðriksdóttir embodies something strange and eerie, something that wells up from our youngest age, from the irrational. A troubling mix of humanity and animality unfolds in her sculptures that come to life in mud, hay, plaster, and pieces of wood.

The visually stunning installation presented in the Festival TNB is composed of movies devised in close collaboration by Gabriela Friðriksdóttir and Pierre-Alain Giraud. A sand dune is spread on the stage. Above the dune, movies are projected throughout the space. Created between 2011 and 2019, these movies bring to mind metamorphosis and a new relation to the earth and nature, putting forward the elements and the cycles of life. Gabriela Friðriksdóttir is an Icelandic artist and sculptor. Her work is exhibited in leading museums around the world. She is a close collaborator of Björk, designing her album covers and creating her video clips. She brings to Brittany a tinge of the Nordic spirit.



**ASSISTEZ
VERNISSAGE**

JEU 14 11 12h

CCN de Rennes et de Bretagne



PROCHAINEMENT
AU TNB

DANSE

UNE MAISON CHRISTIAN RIZZO

Créateur d'images, Christian Rizzo invente un univers à la grande beauté plastique, à partir d'une imposante et vibrante sculpture de lumières. Dans une architecture qui joue à multiplier les points de vue, il rassemble une famille protéiforme, avec 14 interprètes. De multiples et brèves histoires naissent, des couples se rencontrent ou se séparent, des amitiés se tissent, entre le dedans et le dehors. Autant de micro fictions comme des souvenirs embarqués.

11 12
— 14 12 2019
TNB, salle Vilar
Durée 1h

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur T-N-B.fr
Par téléphone au **02 99 31 12 31**
À la billetterie du TNB
Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr



#FestivalTNB

LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Pour partager, discuter avec les équipes artistiques et se restaurer.

Pendant le Festival TNB, du mardi au samedi, à partir de 17h au 1^{er} étage du TNB.

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Pour prolonger le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec le Festival TNB.

Chaque soir de représentation, dans le hall du TNB.

LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes.

en collaboration avec

L'Association Trans Musicales; Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne; Les Champs Libres; Le Grand Logis, Bruz; La Librairie Le Faïller; La Paillette; Le Théâtre L'Aire Libre – CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande; Le Triangle, Cité de la danse; L'Opéra de Rennes; Le Pont des Arts – Cesson Sévigné; L'Université Rennes 2, service culturel en partenariat avec

L'Institut français; Livre et lecture en Bretagne; L'ODIA Normandie; La Région des Pays de la Loire; Spectacle vivant en Bretagne EPCC

Le Festival TNB est subventionné par



En partenariat avec



Et avec le soutien de

La Caisse des Dépôts; Calligraphy Print; STAR; Rodrigue, la référence en billetterie