

08 10

— 16 10 2020

OPÉRETTE

WITOLD

GOMBROWICZ

MADELEINE LOUARN /

JEAN-FRANÇOIS

AUGUSTE



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

THÉÂTRE
COMÉDIE
MUSICALE

Création répétée
en résidence au TNB

Production TNB

JEU 08 10 20h00
VEN 09 10 20h00
SAM 10 10 15h00
MAR 13 10 20h00
MER 14 10 20h00
JEU 15 10 19h30
VEN 16 10 20h00

OPÉRETTE WITOLD GOMBROWICZ MADELEINE LOUARN / JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE

Au centre de ce spectacle, il y a la rencontre des jeunes acteur-ric-e-s de la promotion 10 de l'école du TNB avec les comédien-ne-s en situation de handicap de la troupe Catalyse. Madeleine Louarn et Jean-François Auguste, metteur-e-s en scène, avec la complicité du compositeur David Neerman, propulsent le théâtre hors des ornières du normé et du rationnel. Dans cette création, les qualités et les lacunes de chacun-e, trouvent à s'exprimer de manière inédite et permettent à toutes et tous de conjuguer l'ici et maintenant de la présence avec les exigences de la fiction. Celle-ci est signée Witold Gombrowicz, grand auteur polonais du XX^e siècle, maniant l'humour, la poésie, le sarcasme.

Opérette, pièce détonante et carnavalesque : chants, danses, masques, costumes (fabriqués dans les ateliers du TNB), rires et effroi, tout converge vers un mot d'ordre qui incite chacun-e à être ce qu'il est et pas ce qu'on lui demande d'être.

Au cœur du projet pédagogique de l'École du TNB, il y avait l'envie de réunir les jeunes acteur-ric-e-s avec les comédien-ne-s de l'Atelier Catalyse, pour un compagnonnage sur les 3 années de formation, collaboration structurante de leurs parcours. Elle permet d'expérimenter un nouveau mode de formation, émanant d'une nouvelle génération d'artistes, et de se sensibiliser à la création adaptée qui nécessite de s'inscrire dans la durée.



2

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 15 10

Dialogue à l'issue de la représentation

SUIVEZ EN TOURNÉE

OPÉRETTE

05 — 07 11 2020

Au SE/cW, Morlaix

VISIONNEZ AU CINÉMA DU TNB

UN THÉÂTRE SUR LA LUNE

JEU 08 10 15h30

SAM 10 10 18h

Un documentaire de Jean-François Ducrocq et Éric Chebassier qui ont suivi la troupe Catalyse pendant la création de *Ludwig, un roi sur la lune* pour le Festival d'Avignon 2016.

Avec les 6 comédien-ne-s de la troupe Catalyse

TRISTAN CANTIN
MANON CARPENTIER
GUILLAUME DROUADAIN
CHRISTELLE PODEUR
JEAN-CLAUDE POULIQUEN
SYLVAIN ROBIC

et les 20 jeunes acteur-ric-e-s de l'École du TNB

HINDA ABDELAOUI
OLGA ABOLINA
LOUIS ATLAN
LAURE BLATTER
AYMEN BOUCHOU
CLARA BRETHEAU
VALENTIN CLABAULT
MAXIME CROCHARD
AMÉLIE GRATIAS
ROMAIN GY
ALICE KUDLAK
JULIEN LEWKOWICZ
ARTHUR RÉMI
RAPHAËLLE ROUSSEAU
SALOMÉ SCOTTO
MERWANE TAJOUITI
MAXIME THÉBAULT
LUCAS VAN POUCKE
MATHILDE VISEUX
LALOU WYSOCKA

Hors les murs
Salle Gabily
Durée 2h30

3

Texte
WITOLD GOMBROWICZ
Mise en scène
MADELEINE LOUARN
JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE
Composition musicale
DAVID NEERMAN
Travail vocal
VALÉRIE PHILIPPIN
Costumes
CLÉMENCE DELILLE
ATELIER DU THÉÂTRE
NATIONAL DE BRETAGNE
Lumières
MICHEL BERTRAND
Scénographie
JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE
Régie générale
FRANÇOIS AUPÉE
Régie son
DAVID SEGALEN
Maquillages et coiffures
AGNÈS DUPOIRIER

Production : Théâtre National de Bretagne.
Coproduction : Théâtre de l'Entresort. En partenariat avec l'ESAT Genêts d'Or et le SE/cW (Morlaix). Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.
Remerciements au Théâtre National de Strasbourg.

Avec le soutien de la Fondation BPGO et du Crédit Agricole 29. Prix « Coup de cœur Solidaire » de la Fondation SNCF.

ENTRETIEN AVEC **JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE**

Comment s'est passée la rencontre entre les jeunes comédien-ne-s de l'École du TNB et les acteur-ric-e-s en situation de handicap de Catalyse ?

Arthur Nauzyciel, directeur du TNB et de son École, a proposé que pendant la formation des élèves de la première promotion de l'école sous sa direction, des stages et des ateliers aient lieu avec les acteur-ric-e-s de Catalyse. Depuis 3 ans, nous venons plusieurs fois par an dans l'École. La rencontre a permis aux élèves de se confronter à une autre présence au plateau, un autre type de jeu et un autre rapport au texte.

Qu'est-ce qui ressort de ces confrontations ?

Les élèves ont réalisé que les acteur-ric-e-s de Catalyse ont une présence immédiate au plateau. Elles et ils sont dans l'organique. Leur corps et leurs voix font que le texte s'entend tout de suite, sans avoir à passer par des dédales analytiques. Quelque chose se passe immédiatement. Le travail que nous menons avec Madeleine Louarn est, ensuite, un travail de sculpture. Par ailleurs, les interprètes de Catalyse ne sont pas empêtré-e-s dans la question de leur image, ce qui peut guetter les jeunes comédien-ne-s.

Pourquoi ce choix de Gombrowicz et de sa pièce, *Opérette* ?

Pour des raisons de distribution : il y a beaucoup de personnages dans le texte, ce qui permet d'employer toute la troupe (20 jeunes comédien-ne-s du TNB et 6 acteur-ric-e-s de Catalyse). De plus, la plupart des comédien-ne-s du TNB sont musicien-ne-s ou chanteur-euse-s et l'œuvre de Gombrowicz fera entendre l'étendue de leurs talents. Enfin, cette pièce parle des questions de représentation (il y a des valets, des bourgeois, des seigneurs). Elle évoque le rapport que chacun a à son image, les représentations qu'on propose de soi dans la société et qui signalent d'emblée un rang ou une classe sociale. Ces inscriptions créent des stigmates. Or, avec Catalyse, on peut faire sauter ces stigmates. Et rejoindre le propos de Gombrowicz lorsqu'il écrit « Jeunesse à jamais nue. »

Qu'a permis le temps long de la résidence au TNB où vous travaillez activement depuis fin août ?

Un lien s'est vraiment créé entre les élèves et la troupe Catalyse, qui a déplacé tout le monde. Nous avons établi des binômes : un-e jeune du TNB avec un-e membre de Catalyse. Nous n'avons cessé de changer ces binômes selon les ateliers. Les élèves ont compris que chaque interprète de Catalyse travaille différemment. Et réalisé, dans la foulée, que pour atteindre un résultat, les chemins de pensées sont toujours différents. Il n'y a pas de recette toute faite de jeu. Il faut, tout le temps, procéder de manière empirique pour accéder à une œuvre ou une écriture. Pour un-e jeune élève, qui a peur d'échouer, c'est rassurant. Ça leur enseigne la patience. Les comédien-ne-s de Catalyse savent attendre, elles et ils acceptent qu'une maturation ait lieu. Se tromper, tâtonner, ce n'est pas grave, surtout lorsqu'on est élève dans une école. Quant aux acteur-ric-e-s de Catalyse, qui jouent souvent uniquement entre elles et eux, cette rencontre leur a fait réaliser qu'elles et ils peuvent aussi jouer avec d'autres. C'est au fond des rencontres d'artistes à artistes, sans différence sur le plateau, dans une adéquation qui excède la différence. Le prisme par lequel entrera le public dans la représentation, c'est le texte de Gombrowicz, et lui seul.

— Propos recueillis par Joëlle Gayot, septembre 2020

EXTRAITS OPÉRETTE WITOLD GOMBROWICZ

« Être un homme concret.
Être un individu.
Ne pas s'efforcer de changer le monde dans sa totalité :
mais vivre au-dedans du monde, en le transformant dans la seule mesure où ma nature puisse y atteindre.
Me réaliser conformément à mes besoins :
Un besoin d'individu »

« Ce qu'il y a d'extraordinaire dans l'humanité, ce qui constitue son génie par rapport à d'autres espèces c'est justement que l'homme ne soit pas égal à l'homme —
alors qu'une fourmi est égale à une autre fourmi. »

« Nudité jeune à jamais, salut !
Salut, jeunesse à jamais nue !
Salut jeunesse à jamais nue !
Nudité jeune à jamais, salut »

C'est par ces vers que se termine *Opérette*. La forme et l'immatunité, la nudité et la jeunesse sont implacablement liés. Ces thèmes qui travaillent puissamment Gombrowicz sont au cœur de la pièce. L'altération des forces dans la vieillesse font désirer et sublimer la jeunesse comme une beauté et une vitalité que l'on sait perdue.

— Madeleine Louarn et Jean-François Auguste

JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE METTEUR EN SCÈNE

Jean-François Auguste est metteur en scène. Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2000, il crée la compagnie For Happy people & Co en 2007. Il crée *Tendres fragments de Cornelia Sno* de Loo Hui Phang (2016), *La fille d'après la bande dessinée* de C.Blain et B.Carlotti (2014), *Le boudoir dans le noir d'après La philosophie dans le boudoir du Marquis de Sade* (2014), *La tragédie du vengeur* de Thomas Middleton (2012), *Ciel ouvert à Gettysburg* de Frédéric Vossier (2012), *Norman Bates est-il ?* de Marc Lainé (2010). Il a joué en tant qu'acteur dans les mises en scène de Marcial Di Fonzo Bo, Bruno Geslin, Pierre Maillet, Jan Fabre, Pascal Rambert, Jean-Baptiste Sastre, Marc Lainé, Joël Jouanneau, Marie Rémon... Au cinéma et à la télévision, on a pu le voir dans *120 battements par minute* de Robin Campillo, *Ainsi soient-ils* de Rodolphe Tissot, *Djinn* de Hugues Martin, *La chambre obscure* de Marie-Christine Questerbert, *Une promesse* de Jean-Loup Hubert.

MADELEINE LOUARN METTEURE EN SCÈNE

À l'âge de 22 ans, Madeleine Louarn devient éducatrice spécialisée dans un CAT (Centre d'aide par le Travail) et signe peu après, son entrée dans le monde du théâtre par la pratique de la mise en scène avec des acteur·rice·s en situation de handicap. En 1984, elle crée Catalyse, une compagnie de théâtre amateur qui devient bientôt permanente et professionnelle, au sein du centre d'aide par le travail de Morlaix. Presque 30 ans après sa création, Catalyse a monté des pièces de William Shakespeare, Samuel Beckett, Lewis Carroll, Daniil Harms, Ribemont Dessaignes, Armand Robin, Luzel, Aristophane... et développé ses propres créations en cherchant en permanence à faire advenir la poétique de la scène par de nouveaux modes de jeu et de représentations. Elle explore des matériaux singuliers et inattendus, qu'ils soient textuels, scéniques ou pluridisciplinaires, pour l'écart qu'ils entraînent dans les perceptions et les pensées du théâtre, donne à voir les échafaudages, le souffleur, la machinerie, sur l'espace de la scène. *Alice ou le monde des merveilles* (2007) signait la première co-mise en scène de Madeleine Louarn et Jean-François Auguste avec les acteurs de Catalyse. Suivront : *L'empereur de Chine* (2012) ; *Les Oiseaux* (2014) ; *Ludwig, un roi sur la Lune* (2016) ; *Le Grand théâtre d'Oklahoma* (2018).

DAVID NEERMAN COMPOSITEUR

David Neerman, vibraphoniste, multi-instrumentiste, compositeur et arrangeur, a suivi des études de percussions classiques et de piano au conservatoire de Genève où il a fait du vibraphone son instrument de prédilection. Il s'est illustré dans les projets les plus divers (jazz, world, electro, noise...) aux côtés de Seun Kuti, Jeanne Balibar, Youn Sun Nah, Anthony Joseph, Alice Lewis, Krystle Warren... *Kouyaté-Neerman*, son duo avec le maître malien du balafon, Lansiné Kouyaté, a connu la consécration auprès du public et de la presse avec une tournée internationale. Il sortira prochainement 2 nouveaux albums *Noir Lac* (avec Krystle Warren et Lansiné Kouyaté) et un disque solo, *Abstract Blur*.

CLÉMENCE DELILLE COSTUMIÈRE

Clémence Delille est scénographe et costumière, diplômée en 2019 de l'École du Théâtre National de Strasbourg. Après avoir étudié les arts plastiques à la Haute École des Arts du Rhin, elle fonde en 2015 le Théâtre des trois Parques avec sa sœur Julie. Avec Edith Biscaro et Eddy D'Aranjo, elle est lauréate du concours Cluster #3 en 2019). Ils travaillent actuellement à un spectacle en 2 épisodes autour de l'œuvre de Jean-Luc Godard :

J'attends la mort du cinéma qui sera créé en janvier 2021 au Théâtre de la Commune, à Aubervilliers. Elle a notamment travaillé avec Pascal Rambert (*Mont Vérité*, *Architecture* et en 2021 *Dreamers*), Gaëlle Bourges (*Le Bain*), Guillaume Vincent (*Love me Tender*, *Callisto & Arcas*) et assiste la costumière Marie La Rocca.

7

L'ÉCOLE DU TNB (RENNES)

Fondée en 1991, l'École du TNB propose une formation supérieure pour de jeunes acteur-ric-e-s à travers un cursus de 3 ans.

Elle est composée d'une promotion unique de 20 élèves âgé-e-s de 18 à 26 ans recruté-e-s sur concours. À l'arrivée d'Arthur Nauzyciel à la direction du TNB et de son École, un nouveau projet pédagogique a été mis en place pour la rentrée de la 10^e promotion en septembre 2018. Pour la 1^{re} fois depuis sa création, le directeur du TNB est aussi celui de l'École. Avec un acteur/metteur en scène à la tête du TNB, la pensée qui anime le projet du théâtre peut se déployer de manière cohérente au cœur même du projet pédagogique de l'École. À l'image du TNB, ce projet, pensé avec Laurent Poitrenaux, responsable pédagogique associé, autour d'un groupe de 16 artistes, un chercheur et un acteur associés, développe une formation de l'acteur pluridisciplinaire et ouverte sur l'international.

LA TROUPE CATALYSE (MORLAIX)

Depuis 26 ans, Madeleine Louarn crée des spectacles avec les comédiens et comédiennes en difficulté physique et mentale de l'Atelier Catalyse de l'ESAT des Genêts d'Or. Toutes ces années d'expérience ont construit un savoir-faire humain et un geste artistique uniques, aujourd'hui reconnus et plébiscités par les plus importantes scènes nationales : notamment 2 invitations du Festival IN d'Avignon et la création de 2 spectacles dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. En 2020, la troupe Catalyse est au cœur d'un nouveau projet d'envergure, celui de l'Entresort / Centre National pour la Création Adaptée. Installé au sein de l'équipement culturel le SEcW à Morlaix, le Centre National accompagne des gestes artistiques exemplaires de personnes en situation de fragilité ou de handicap. Les années de pratique et de recherche de la metteuse en scène Madeleine Louarn guident cette nouvelle institution qui porte en son cœur une idée fondamentale : la collaboration avec des acteurs en situation de handicap mental est une source d'interrogations essentielle à la réflexion et aux choix artistiques.

POUR SUIVRE AVEC L'ÉCOLE DU TNB

THÉÂTRE / PERFORMANCE

UNE SAISON À L'ÉCOLE

PROMOTION 10 DE L'ÉCOLE DU TNB

(Re)découvrez les 4 créations de la promotion 10 de l'École du TNB initiées la saison dernière. Confiées à 4 artistes-metteur-e-s en scène complices, ces créations singulières vous permettent d'explorer avec elles et eux l'art et l'artisanat de l'acteur. Offrant un cadre de grande proximité avec le public, la salle Paradis vous ouvre ses portes.

18 11 – 12 12 2020 / TNB, Salle Paradis

THÉÂTRE CRÉATION

DREAMERS

PASCAL RAMBERT / ÉCOLE DU TNB

Pour cette pièce conçue sur mesure à l'intention des jeunes acteur-ric-e-s de la promotion 10, Pascal Rambert a pris le temps de la rencontre. Il s'est nourri d'elles et eux, les a interrogé-e-s. En surgit une pièce où l'écriture circule des un-e-s aux autres, qui donne à voir cet inconscient, le récit de leurs rêves.

26 06 – 29 06 2020 / Hors les murs, Salle Gabily

CONCOURS

RECRUTEMENT DE LA PROMOTION 11

JANVIER — JUIN 2021

Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#TNB2021

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur **T-N-B.fr**

POUR PARTAGER

LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Retrouvez les équipes artistiques au bar-restaurant du TNB pour partager, discuter et se restaurer.

Chaque soir de représentation, du mardi au samedi à partir de 17h, au 1^{er} étage du TNB.

NOUVEAU : les jeudis et vendredis midis à partir de 12h.

POUR PROLONGER

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB.

Chaque soir de représentation, dans le hall du TNB.

POUR RECYCLER LE PROGRAMME

Vous ne souhaitez pas conserver ce programme ? Ne le jetez pas !

Déposez-le dans les boîtes prévues à cet effet dans le hall afin qu'il soit recyclé.

LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National/Rennes, Centre Européen de Production est subventionné par



En partenariat avec



Le Monde

TRANSFUCE

Et le soutien de

La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR