

06 11
— 09 11 2019
OMPHALOS
DAMIEN JALET



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes
T-N-B.fr

FESTIVAL TNB

DANSE

BELGIQUE/MEXIQUE

MER 06 11 21h00

JEU 07 11 21h00

VEN 08 11 19h00

SAM 09 11 20h00

Artiste associé

OMPHALOS DAMIEN JALET

Un événement exceptionnel : seules dates en France dans le cadre d'une tournée internationale, *Omphalos* est présenté au Festival TNB 2019. D'anciens mythes sud-américains inspirent Damien Jalet, artiste associé au TNB. «Omphalos» signifie en grec antique le nombril du monde, centre de la terre, et interroge la question des origines.

À partir de ces grands mythes ancestraux, Damien Jalet développe une réflexion d'une stupéfiante puissance plastique sur l'être humain et la situation de la vie dans le cosmos, un thème récurrent chez le chorégraphe. 20 danseurs du Centre mexicain de Production de Danse Contemporaine (CEPRODAC) évoluent dans une spectaculaire corolle qui rappelle l'antenne parabolique. Tendue vers quel mystère ? Cette vertigineuse chorégraphie se joue de la gravitation et de l'instabilité, au bord du vide et de la chute.

Ancient South American myths provide the inspiration for the TNB Associate Art Damien Jalet's latest production. In ancient Greek «Omphalos» means navel as in navel or center of the world. Jalet's creation examines the question of origins. The choreographer reflects on the human predicament and life in the cosmos, a recurrent theme in his work. For his first Latin American creation, Jalet brings together an ensemble of 20 dancers who perform to the music of Marihiko Hara et Ryuichi Sakamoto. This stunning performance makes light of gravity and instability, unfolding at the very edge of empty space. Exceptional event: the only performances in France as part of a world tour.

UN PROJET TRANSCULTUREL

Omphalos est le fruit d'une collaboration artistique avec Eleno Guzman Gutierrez, ancien directeur du Centre de Production de Danse Contemporaine (CEPRODAC) du Mexique, auquel appartiennent les 20 danseurs du spectacle. Jorge Ballina, qui a conçu la scénographie du spectacle, est aussi un artiste international originaire de Mexico. Marihiko Hara et Ryuichi Sakamoto ont collaboré pour la musique et Jean-Paul Lespagnart pour les costumes. Le chorégraphe Damien Jalet a puisé son inspiration au fil de plusieurs voyages au Mexique : le spectacle est le résultat de sa rencontre avec un pays, un territoire, un peuple, son histoire, sa culture et ses rites. La culture préhispanique et comment même enfouie elle influence encore le Mexique, a frappé le chorégraphe. Cette culture ancestrale est encore très présente à travers les coutumes, les rituels, les costumes et les danses.

Avec

ANA PAULA RICARDE CASTILLO
BRYANT PINEDA TORICES
CLAUDIA NAYELI OLVERA RODRÍGUEZ
ERNESTO PEART FALCÓN
GUILLERMO IV OBELE BUSTOS
GUILLERMO MAGALLÓN ARMENTA
HÉCTOR MANUEL ORTÍZ VALDOVINOS
ILSE OROZCO CORONA
JAIRO CRUZ GONZÁLEZ
JORGE EMMANUELLE SANDERS BUSTO
JUAN ÁNGEL GARNICA VÁZQUEZ
LUIS ALBERTO ORTEGA VALDEZ
MARÍA ALEJANDRA CORONA PÉREZ
MARLENE CORONEL ORTIZ
PAULINA DEL CARMEN FERNÁNDEZ SÁNCHEZ
PAULINO JOSAFAT MEDINA DOMÍNGUEZ
SAMANTHA NEVAREZ DEL CASTILLO
SERGIO ANSELMO OROZCO
YANSI MÉNDEZ BAUTISTA
ZURISADAI DE JESÚS GONZÁLEZ FUENTE
Danseurs invités
ALFONSO LÓPEZ AGUILAR
CARINA HERRERA LUNA

Production : Centro de Producción de Danza Contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (MEXICO)
Coproductión : Instituto Nacional de Bellas Artes, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Centro Nacional de las Artes, Conjunto de Artes Escénicas (MX) ; Universidad de Guadalajara, IFAL (MX) ; French Embassy in Mexico ; Kampnagel Hambourg (DE).



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL



FONCA



CEPRODAC

CENTRO DE
PRODUCCIÓN
DE DANZA
CONTEMPORÁNEA



ENART



Conjunto
Sontander
de Artes Escénicas



DeKAMPNAGEL



Embajada de Francia en México
Comité Cultural de Francia y México



ACCESSIBILITÉ
SUBPAC

Mise à disposition de sacs à dos vibrants



Salle Vilar
Durée 1h

Chorégraphie et direction artistique

DAMIEN JALET

Son

RYŪICHI SAKAMOTO, MARIHIKO HARA

Piste supplémentaire

TIM HECKER

Costumes

JEAN-PAUL LESPAGNARD

Décors

JORGE BALLINA

Lumière

VÍCTOR ZAPATERO

Assistanat à la chorégraphie

AIMILIOS ARAPOGLOU, GABRIELA CECEÑA

Assistanat à la dramaturgie et régie générale

CATALINA NAVARRETE

Conception du logo

THOMAS PETIT (M/M)

Photographie

DANIEL LUGO

Directeur artistique de CEPRODAC

MARCO ANTONIO SILVA

Directeur exécutif

ELENO GUZMÁN GUTIÉRREZ

Production (Mexico)

ENRIQUE TOVAR «DIECK»

IRERI MUGICA & CAROLINA JIMÉNEZ

Directrice de tournée

IRERI MUGICA

Régisseur général

JOSÉ VALDÉS

Régie plateau

ISABEL BECERRIL

Assistant à la scénographie

PABLO G. RODRIGUEZ

Assistants costumes

CAROLINA JIMÉNEZ

FERNANDA GARCÍA

Régie son

JOEL ARGÜELLES

Machiniste

AVELINO GÓMEZ

Costumiers

RAFAEL VILLEGAS, RAYMUNDO SÁNCHEZ

Habillage

FELIPE LARA

ENTRETIEN AVEC DAMIEN JALET

Omphalos est un spectacle sensuel, sensitif et hypnotique qui laisse au public une grande liberté d'associations. C'est une pièce chorégraphique articulée autour d'un concept simple, la notion d'axe. Elle découle d'un processus surprenant, répondant à de très fortes coïncidences. *Omphalos* est né de plusieurs intuitions :

ORIGINES

Je démarre toujours mes spectacles en repartant de l'endroit où m'ont amené les précédents. Avant *Omphalos*, j'avais créé *Skid* qui se déroulait sur un plan incliné à 34°. La gravité, cette force invisible qui nous dépasse, était telle que les danseurs bougeaient à peine. Ils devaient juste glisser. Ce spectacle m'a permis de dilater le temps. Parfois les danseurs descendaient le long de la paroi dans une extrême lenteur, parfois ils accéléraient.

Je venais également de créer mon premier opéra, *Pelléas et Mélisande* (avec Marina Abramović et Sidi Larbi Cherkaoui). La fable de Maeterlinck se déroule dans un château. Nous l'avions inscrite dans le futur et projetée dans une dimension de science fiction. Nous avions conçu une scénographie qui rappelait l'intérieur d'un œil. Les murs étaient convexes. Nous jouions avec l'idée d'une rétine qui s'ouvre on ne sait pas vraiment sur quoi. Il y avait quelque chose de cosmique, l'idée d'un monde parallèle que les yeux ne pouvaient percevoir.

MEXIQUE

Omphalos a été créé au Mexique où je souhaitais depuis longtemps travailler. Le Mexique incarne la contradiction entre une réalité sociale dure, un climat de violence extrême, un endroit où on est confronté à une forme de survie et l'incroyable complexité d'une culture ancienne, qui regardait vers le ciel. Au Mexique, la mythologie s'est bâtie sur l'observation des étoiles et le rapport au temps. Cette dimension cosmique (relation à ce qui nous dépasse et relation au temps) me fascine depuis ma première visite au Mexique en 2005.

CENTRE DU MONDE

Je voulais faire une pièce où convergeraient les notions d'axe, de temps et de force centrifuge (qui induit une relation parfaite entre ce qu'on initie et ce qu'on laisse faire).

J'ai d'abord découvert l'existence de l'Axis Mundi, axe qui, dans de multiples cultures, relie entre eux le monde inférieur, notre monde et le monde supérieur. Puis j'ai découvert l'existence de l'*Omphalos*. Le mot grec signifie le « nombril du monde ». L'*Omphalos* renvoie à un mythe : Zeus, voulant situer le centre du monde, a envoyé 2 aigles depuis les extrémités de l'*Omphalos*. À l'endroit où les aigles se sont rejoints, se trouvait ce centre. Zeus a posé là une pierre qu'il a fait protéger par un serpent.

COÏNCIDENCES

Mexico veut dire le « nombril de la lune ». Sur le drapeau mexicain, figure un symbole : un aigle tient un serpent dans sa bouche. J'ai été frappé qu'à 2 endroits aussi éloignés (la Grèce et le Mexique), des peuples qui ne communiquaient pas, aient pu associer entre eux d'identiques éléments et parvenir à l'élaboration d'archétypes communs. Il existe donc des connexions entre les archétypes. En travaillant au Mexique, et notamment à Mexico City (ville construite sur les ruines d'une cité ancienne dont les habitants actuels ne savent que très peu de choses), j'avais envie de m'imbiber de ses rituels et des mythes locaux, comme des portes ouvertes vers l'inconscient de ce pays mais pas uniquement. En révélant l'inconscient local, ses spécificités, son inscription toujours vivace, je veux ouvrir vers l'universel. J'ai conçu *Omphalos* à la manière d'un archéologue cherchant les inconscients.

DANSEURS

J'ai constitué une équipe internationale réunissant 20 danseurs mexicains, issus de la seule compagnie de danse contemporaine nationale. C'est la première fois que tous sont réunis, ensemble, sur scène. Nous avons créé *Omphalos* au sommet d'un volcan, dans un studio de cinéma à 3500 mètres d'altitude. Volcan d'ailleurs appelé le « nombril du monde ». Nous n'avions presque pas d'oxygène. L'air était raréfié. Ce fut fascinant de voir comment les danseurs se sont adaptés à ce contexte, lequel marque intimement un spectacle qui est par endroit le fruit d'un travail sur le souffle, les partitions, les inspirations et les expirations.

ANTENNE PARABOLIQUE

Pour la scénographie, je voulais un dispositif enterré dans le sol, d'où tout serait extrait. La forme du dispositif, convexe et concave, est la reproduction d'une antenne parabolique abandonnée qui se trouve en Angleterre. Elle a été construite pendant la Seconde Guerre Mondiale. Qui dit antenne parabolique dit ondes électro-gravitationnelles, ondes magnétiques, ondes radio. J'aime l'idée qu'on se tienne sur cette ruine d'un symbole contemporain scientifique. La parabole, c'est l'axe de notre communication. Les ondes radio ouvrent sur l'infini. Elles ont changé notre perception du temps. L'antenne parabolique c'est une toile où se développe de l'inconscient collectif. Je n'ai jamais vu autant d'antennes paraboliques qu'au Mexique. La civilisation précolombienne qui scrutait les cieux est toujours là, dans ces antennes qui regardent vers le ciel. C'est cela notre relation au cosmos, aujourd'hui.

LIMITES ET INFINI

Je travaille avec l'idée des limites. Je donne des cadres aux danseurs (la structure ou une partition rythmique complexe). Je cherche dans la limite ce qu'elle propose d'infini. La scénographie a cette dimension. C'est un espace limité et, en même temps, ouvert sur l'infini. Un réceptacle qui est receveur et émetteur. Qui induit un mouvement ascendant ou descendant. Qui capte ou qui renvoie. Le spectacle pose la question du début et de la fin, celle des origines et de la destination.

ESPACE ET TEMPS

Dans la mythologie précolombienne, l'espace et le temps étaient dissociés. Dans le spectacle, 4 danseurs personnifient les 4 points cardinaux. Ils sont comme des cosmonautes. Ce sont les Lords of Space. Ils ne changent pas. 16 autres danseurs personnifient le temps. Ce sont les Lords of Time. Ils sont soumis aux lois du temps. Ce temps leur est compté. Ils se transforment au fur et à mesure des rotations de l'antenne. Ils sont l'humanité qui doit, en permanence, se réinventer.

DAMIEN JALET

CHORÉGRAPHE

Venu à la danse après avoir fait de la mise en scène, Damien Jalet rencontre Sidi Larbi Cherkaoui. Début d'une complicité féconde, il lui fait découvrir la musique polyphonique. À partir de 2013, il entame un travail plus personnel, qui plonge ses racines dans la diversité culturelle, les mythologies, à l'écoute du monde. Entre connexions et métaphores, il explore la relation viscérale avec notre environnement jusqu'à expérimenter une performance dans le Blue lagoon, en Islande, avec une scène sous l'eau : « les spectateurs devaient prendre une douche avant de rentrer dans l'eau et de se retrouver avec les interprètes dans le même bain. »

Avec le sculpteur Kohei Nawa, il crée *Vessel*, qui explore différents points de vue sur la perception du corps humain, en passant de l'état liquide à solide, de l'animé à l'inanimé, du biologique au mythologique : de captivantes interactions entre corps et sculptures. Damien Jalet crée en 2014 le spectacle *Yama*, dans une scénographie du plasticien Jim Hodges. Ce spectacle, créé en Écosse, s'inspire de la mythologie associée aux montagnes. « Au Japon, elles sont considérées comme des Dieux. J'ai découvert ces moines ascétiques appelés les Yamabushi, qui pratiquent l'ascension de la montagne, considérée comme une mère et une tombe. Un mélange de shinto et de bouddhisme. Un lien entre le visible et l'invisible. » Ce lien passionne Damien Jalet, dans toute sa puissance métaphorique. Sans dogme. Si le chant polyphonique et ancien, étudié avec Giovanna Marini, le nourrit, Damien Jalet aime travailler avec des musiciens comme Christian Fennesz et Ryūichi Sakamoto.

Il a également travaillé pour des compagnies comme les ballets C de la B, Sasha Waltz, Chunky Move, Eastman, NYDC, Hessiches Staatballet, le Ballet de l'Opéra national de Paris, Scottish Dance Theatre, Icelandic Dance Company, GöteborgsOperans Danskompani. Il travaille régulièrement avec Arthur Nauzyciel : *L'Image* (2006), *Julius Caesar* (2008), *Ordet* (2008), *Red Waters* (2011), *Jan Karski* (2011), *La Mouette* (2012), *Splendid's* (2015) et *La Dame aux camélias* (2018), et avec Sidi Larbi Cherkaoui : *Babel words* (2010) ; *Boléro* (2013) ; *Pelléas et Mélisande* (2018).

Damien Jalet crée notamment *Gravity Fatigue* (2015) ; *Thro(ugh)* (2016) ; *Skid* (2017). En 2018, il signe la chorégraphie du remake *Suspiria* de Luca Guadagnino. Depuis 2017, il a présenté au TNB *YAMA* et *Vessel* et reprend pour les seules dates européennes son spectacle *Omphalos* au Festival TNB 2019. Damien Jalet est artiste associé au TNB et travaille également régulièrement avec les élèves de l'École du TNB. Il est également artiste associé à Chaillot – Théâtre national de la Danse depuis 2019.

En 2019, Damien Jalet a entièrement chorégraphié *Anima*, un film dansé de 15 minutes réalisé par Paul Thomas Anderson avec le chanteur de Radiohead, Thom Yorke, pour lequel il reçoit le prix de la meilleure chorégraphie aux UKMVA. La même année, il met en scène et chorégraphie plusieurs séquences de la première tournée théâtrale de Madonna, *Madame X*, unanimement saluée par la presse. En 2020, Damien Jalet créera *Mist* pour la compagnie néerlandaise NDT1, et *Planet*, 2 créations développées avec Nawa Kohei. Damien Jalet crée en étroite collaboration avec le danseur Aimilio Arapoglou, souvent pilier de ses créations.

CEPRODAC CENTRE DE PRODUCTION DE DANSE CONTEMPORAINE

Né en 2011, le Centre de Production de Danse Contemporaine CEPRODAC, encourage le développement des œuvres de danse contemporaine au Mexique. Il produit, et co-produit des recherches sur la danse et des processus expérimentaux, en recherchant des œuvres chorégraphiques exceptionnelles.

Dirigé par Marco Antonio Silva en tant que directeur artistique, le CEPRODAC accueille 20 des meilleurs danseurs contemporains du Mexique. Avec le soutien du secrétaire à la Culture, de l'Institut national des beaux-arts et du Fonds national pour les arts, le CEPRODAC a créé et a présenté plus de 30 nouvelles productions chorégraphiques d'artistes mexicains et internationaux originaires d'Uruguay, des États-Unis, d'Espagne, du Costa Rica, du Pérou, d'Argentine, de Colombie, du Japon, de France et de Belgique.



À NE PAS MANQUER 2^E SEMAINE FESTIVAL TNB

DANSE En co-réalisation avec Le Triangle
WHITE DOG

LATIFA LAÂBISSI

Une invitation à déjouer les assignations et à casser les codes !

JEU 14 11 19h

VEN 15 11 21h15

SAM 16 11 17h

Au Triangle

THÉÂTRE/PERFORMANCE
AFFORDABLE SOLUTION

FOR BETTER LIVING

THÉO MERCIER / STEVEN MICHEL

Quiconque a monté un meuble Ikea sait que ce meuble est roi et l'humain qui l'achète peu de chose. Cette performance fustige notre capacité moutonnaire à accepter, sans broncher, l'aseptisation générale.

SAM 16 11 19h

DIM 17 11 17h

Au TNB, salle Serreau

VENEZ
EN NAVETTE

Un service de bus vous est proposé au départ du TNB pour Le Grand Logis à Bruz et L'Aire Libre à Saint-Jacques-de-la-Lande.

Tarif 2€ aller/retour

Réservation obligatoire auprès de la billetterie du TNB.

PROCHAINEMENT
AU TNB

DANSE
UNE MAISON
CHRISTIAN RIZZO

Créateur d'images, Christian Rizzo invente un univers à la grande beauté plastique, à partir d'une imposante et vibrante sculpture de lumières. Dans une architecture qui joue à multiplier les points de vue, il rassemble une famille protéiforme, avec 14 interprètes. De multiples et brèves histoires naissent, des couples se rencontrent ou se séparent, des amitiés se tissent, entre le dedans et le dehors. Autant de micro fictions comme des souvenirs embarqués.

11 12
— 14 12 2019
TNB, salle Vilar
Durée 1h

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur T-N-B.fr
Par téléphone au **02 99 31 12 31**
À la billetterie du TNB
Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr



#FestivalTNB

RECYCLEZ LES PROGRAMMES

Vous ne souhaitez pas conserver ce programme ? Ne le jetez pas ! Déposez-le dans les boîtes prévues à cet effet dans le hall afin qu'il serve à quelqu'un d'autre.



LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Pour partager, discuter avec les équipes artistiques et se restaurer.

Pendant le Festival TNB, du mardi au samedi, à partir de 17h au 1^{er} étage du TNB.

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Pour prolonger le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec le Festival TNB.

Chaque soir de représentation dans le hall du TNB.

LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes.

en collaboration avec

L'Association Trans Musicales; Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne; Les Champs Libres; Le Grand Logis, Bruz; La Librairie Le Faillier; La Paillette; Le Théâtre L'Aire Libre – CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande; Le Triangle, Cité de la danse; L'Opéra de Rennes; Le Pont des Arts – Cesson Sévigné; L'Université Rennes 2, service culturel en partenariat avec

L'Institut français; Livre et lecture en Bretagne; L'ODIA Normandie; La Région des Pays de la Loire; Spectacle vivant en Bretagne EPCC

Le Festival TNB est subventionné par



En partenariat avec



Le Monde un événement **terrama** **inrockuptibles**

Et avec le soutien de

La Caisse des Dépôts; Calligraphy Print; STAR; Rodrigue, la référence en billetterie