

14 11

— 16 11 2019

L'OISEAU-LIGNES
CHLOÉ MOGLIA



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr


le grand logis
VILLE DE BRUZ

FESTIVAL TNB

ARTS DU CIRQUE/MUSIQUE

Coproduction
accueillie
en répétition au TNB

En partenariat avec
Le Grand Logis

JEU 14 11 21h00
VEN 15 11 19h00
SAM 16 11 15h00

2

L'OISEAU-LIGNES CHLOÉ MOGLIA

Entre sculpture et chorégraphie, Chloé Moglia invente un rapport nouveau à l'art de la suspension, dans des spectacles qui se jouent de la pesanteur. Trapéziste de formation, elle s'émanche d'un art du spectaculaire, de la figure imposée, pour se donner une ligne claire, se placer en suspens au-dessus du vide.

À l'affût du mouvement, elle nous ouvre un espace à partager, un instant pour rêver. Poème sonore et graphique à 4 mains, dans un environnement musical joué en live par Carla Pallone et créé par Marielle Chatain, *L'Oiseau-lignes* compose et recompose une grammaire poétique. À corps et à craie. Cette opération malicieuse fait bouger les lignes et nous suggère de douter de ces évidentes oppositions entre le lourd et le léger, la surface et le trait, le haut et le bas.

Chloé Moglia invents a new relationship with ethereality in shows that seem to defy gravity. An anagram is created by rearranging the letters of a word to form another one. Chloé Moglia does this with empty space as her material. A tightrope artist by training, she abandons the spectacular and the compulsory to take a more personal direction, suspending herself in empty space. In her pursuit of movement, she creates a shared space with the spectators, and an invitation to dream. Performed in collaboration with Carla Pallone, who provides live musical accompaniment, L'Oiseau-lignes is both poetic and graphic, creating a distinctive and original artistic grammar.

Avec **CHLOÉ MOGLIA**
CARLA PALLONE

Le Grand Logis, Bruz
Durée 1h

À partir de 12 ans

De

CHLOÉ MOGLIA
MARIELLE CHATAIN

Direction artistique

CHLOÉ MOGLIA

Création musicale

MARIELLE CHATAIN

Dispositif sonore

VALÉRIE BAJCSA

Création lumière

CORALIE PACREAU

Costumes

CLÉMENTINE MONSAINGEON

Scénographie

ÉQUIPE RHIZOME

Ligne de suspension (conception et réalisation)

ERIC NOËL

SILVAIN OHL

Régie son

VALÉRIE BAJCSA

Régie lumière

CORALIE PACREAU

MICHEL BERTRAND

Direction technique

HERVÉ CHANTEPIE

Production (2019) : Rhizome, Vinvella Lecocq,
Killian Le Dorner.

Remerciements : Le Quartz, Scène nationale
de Brest ; Matthieu Banvillet, Anne Le Quang,
Marie-Linda Cao Van Sanh, Lucie Vignal.

Partenaires, coproductions, accueils en
résidence : CCN2, Centre chorégraphique
national de Grenoble ; Le Quartz, Scène
nationale de Brest ; Les Scènes du Golfe,
Théâtres Vannes-Arradon ; Théâtre National
de Bretagne ; La Passerelle, Scène nationale
de Saint Brieuç.

Rhizome est conventionnée par le ministère de
la Culture et de la Communication – DRAC DE
BRETAGNE, et bénéficie pour le développement
de ses projets des soutiens de la REGION
BRETAGNE et de la FONDATION BNP PARIBAS.
Chloé Moglia – Rhizome est en résidence au
théâtre du fil de l'eau de Pantin avec le soutien
du Conseil Départemental de la Seine-Saint-
Denis. Aide à la création : DGCA (Ministère de
la Culture).



VENEZ EN NAVETTE

Un service de bus vous est proposé
au départ du TNB, 40 min avant
la représentation.

Tarif 2€ Aller/retour

LES COUPS DE CŒUR DE CHLOÉ MOGLIA

Une brève histoire des lignes
de Tim Ingold (2011)

Faire, Art, Architecture, Archéologie,

Anthropologie de Tim Ingold (2017)

L'Arachnéen et autres textes

de Fernand Deligny (2008)

Les Diplomates de Baptiste Morizot (2016)

Sur la piste animale de Baptiste Morizot (2018)

Un Paradigme de Jean-François Billeter (2012)

Esquisses de Jean-François Billeter (2016)

Habiter la Frontière de Léonora Miano (2012)

Anagrammes renversantes de Jacques Perry
Salkow et Étienne Klein (2011)

Sorcières : La puissance invaincue des femmes
de Mona Chollet (2018)

ENTRETIEN AVEC CHLOÉ MOGLIA

Entre la danse et le cirque (vous êtes trapéziste de formation), où se situe votre représentation, *L'Oiseau-lignes* ?

Elle relève des 2 genres, ainsi que de la musique et d'une rêverie graphique.

L'Oiseau-lignes n'appartient pas à un seul champ disciplinaire. Je ne suis pas danseuse et je ne fais plus de trapèze. Ce qui fait que les disciplines se rejoignent, c'est l'aisance à se mouvoir librement, mais avec des contraintes. Et, plus spécifiquement en lien avec le cirque, il y a aussi l'élévation en verticalité au-dessus du sol.

Comment la musique influe-t-elle sur le mouvement du corps et sur le modelage de l'espace ?

Le son sculpte l'espace, espace géographique et espace intérieur. Ça joue sur des endroits de sensibilité et d'émotivité. Ma lecture du son se traduit en graves ou aigus, au sens de grave ou léger. « Grave » : c'est un mot qui dit une tonalité sonore, mais aussi une tonalité affective et subjective. Le son module et travaille l'espace.

Quelle image pouvez-vous nous donner de *L'Oiseau-lignes* ?

C'est une ligne ! Ce sont des lignes mouvantes, qui se brisent ou se déploient, qui sont stables ou instables. S'il y a bien une chose qu'on tisse, trace, manie et suit, ce sont ces lignes. Lignes invisibles mais audibles (musicales), lignes qu'on fait avec une craie sur une surface noire, lignes qui forment des chemins, des directions, lignes où je me suspends.

Il y a tout un jeu avec l'imaginaire que convoquent les lignes. Elles sont ce qui se sépare et connecte, ce qui est poreux, se traverse ou se longe. Elles nous font revivre comme si nous étions reliés à ce qui se passe autour de nous ou à l'intérieur de nous.

L'Oiseau-lignes est, peut-être, un spectacle de dessin. Aucune discipline connue ne raconte le chant/champ des lignes.

Comment écrivez vous chant/champ des lignes ?

Je me garde bien de l'écrire, c'est justement ça qu'on appelle la langue des oiseaux. On ne fixe pas les choses en leur assignant un sens et un seul. On ouvre à la polysémie, on accepte d'entendre différents sens, ou non-sens, on écoute autrement. J'aimerais créer le plaisir d'une écoute attentive à ce qui se passe en profondeur.

Et que vacille l'assurance de la stabilité.

Quel rapport avez-vous avec le vide et le vertige ?

Je fais de la suspension. Je me suspends au dessus du vide, et je chemine dans cet état suspensif. C'est un rapport au vide qui est inversé. Même si se tenir debout, c'est déjà être dans le ciel (à l'exception des pieds), être en suspension, c'est mettre le ciel en dessous, pas en dessus. La suspension, c'est la retenue d'une chute. Il faut faire un effort pour se tenir. C'est le rappel saillant de notre condition de mortel. C'est également le fait de devoir, dans une contrainte forte, trouver des solutions. C'est une situation que nous vivons en permanence. Lorsque je suis en suspension, je l'observe plus puissamment. Je ne fais plus de trapèze, discipline qui relève de l'extraordinaire. Je fais des choses ordinaires mais de manière appuyée et exacerbée pour mieux observer ce qui se passe là-dedans. Pour éprouver de la liberté et de la respiration dans les contraintes que je me fixe. Seule manière de rester vivante.

Le Festival TNB est, cette année, marqué par des propositions sur le devenir de la planète. L'inquiétude face au péril écologique traverse les spectacles. Vous inscrivez-vous dans cette mouvance ?

Absolument. Même si je ne le dis pas frontalement. À quoi servirait de le dire ainsi, d'ailleurs. Nous le savons. Même si nos actes sont dérisoires, il faut les faire. C'est un vertige terrible. Lorsque je parlais d'une stabilité qui se fissure et défaille, de ces choses qu'on pensait pérennes et qui vacillent, oui, je pensais aux dangers qui menacent l'homme et la planète. Ces dangers traversent le spectacle. Le transpercent. Un spectacle ne sauvera pas le monde. Mais puissions-nous, ensemble, trouver comment ajuster nos actes et nos êtres par rapport à ces données présentes, pressantes et très violentes.

CHLOÉ MOGLIA

Performeuse, Chloé Moglia intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et développe au travers de ses spectacles une exploration singulière de la suspension. Défendant une pensée incarnée, autant qu'une corporéité sensible, elle s'attache à déployer attention et acuité en liant pratique physique, réflexion et sensibilité. Ainsi confronte-t-elle son rapport complice à l'apesanteur et sa confrontation avec le vide dans de multiples expérimentations aériennes. Ses créations en solo ou collectives, génératrices de sens, jouent avec les corps, la lenteur, les lois de la physique et le vertige. Convoquant tout à la fois la peur et le goût du risque comme socle de ses spectacles et performances, Chloé Moglia y expose une maîtrise sidérante qui parle tout autant de fragilité. Elle assure la direction artistique de Rhizome depuis son émergence en 2009. Elle crée en 2019, *L'Oiseau-lignes*, au Quartz à Brest, répété au TNB et présenté dans le cadre du Festival TNB. Elle présentera également dans des écoles rennaises *Midi/Minuit*, un observatoire artistique au sein duquel une trentaine d'enfants sera invitée à prendre part à un cheminement sensoriel, corporel et intellectuel. Chloé Moglia est artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, à La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc et artiste complice des Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon.

MARIELLE CHATAIN

Marielle Chatain, compositrice des créations musicales de *La Spire*, *Midi/Minuit* et *L'Oiseau-lignes* de Chloé Moglia, développe au sein de la Cie Rhizome un environnement musical qui mêle sa personnalité artistique au propos onirique de Chloé Moglia, un magma sonore méditatif propice à la rêverie et à la contemplation. Saxophoniste de formation jazz (Edim), Marielle Chatain a tout autant sillonné l'univers des musiques actuelles et improvisées (Les Chevals, Surnatural Orchestra, Fred Pallem) que le répertoire de la musique pop contemporaine ou de la chanson (Emily Loizeau, The DØ, Jeanne Added), en y développant au fil du temps l'usage de synthétiseurs et de l'électronique. Une démarche parachevée par la rencontre avec Chloé Moglia, dont l'abstraction artistique pave la voie à l'exploration infinie offerte par l'utilisation de ces machines.

CARLA PALLONE

Violoniste et compositrice, Carla Pallone écrit tant pour les musiques actuelles que pour le cinéma ou le spectacle vivant.

En 2004, elle fonde – avec Julia Lanoë – le groupe Mansfield.TYA. Depuis 2007, elle se produit également en France et à l'étranger avec l'ensemble baroque Stradivaria dirigé par Daniel Cuiller. En studio comme en tournée, elle accompagne régulièrement des musiciens des scènes pop, expérimentales, rock ou électro parmi lesquels Christophe, Rone, Stranded Horse, Matt Elliott ou Will Guthrie...

Aux côtés de Gaspard Claus et Christelle Lassort, elle forme en 2013 le trio à cordes VACARME. Ensemble, ils savent se mettre au service d'un répertoire existant, mais aiment surtout plonger dans des expériences sonores totalement improvisées. Elle rejoint également Guillaume Marmim, artiste visuel et le musicien Jean-Baptiste Cognet dans Walter Dean, qui mêle sonorités électroniques et rock dans un dispositif immersif où des faisceaux lumineux sculptent l'espace. Au cinéma, elle a composé la musique de nombreux court-métrages et vient de signer la B.O du long-métrage de Stéphane Demoustier *La fille au bracelet* (2020).



POUR PROLONGER AU FESTIVAL TNB

FÊTE

SOIRÉE AVEC DJ CED

Célébrez le Festival TNB et partagez avec les artistes une soirée festive au TNB.

SAM 16 11 23h

Au TNB

SORTEZ EN FAMILLE

CINÉ-BRUNCH

11h – Projection de *E.T., l'extra-terrestre* de Steven Spielberg (VF), dans le cadre de la carte blanche à Fabien Gorgeart.

À partir de 8 ans / Tarif unique 5€

13h – Dégustez un buffet sucré-salé au bar-restaurant du TNB.

Sur présentation de votre billet de cinéma pour *E.T.* à 11h, tarif réduit pour le brunch :

15 € au lieu de 18 € pour les adultes

5 € au lieu de 9 € pour les enfants (-12ans).

DIM 17 11 11h

Au Cinéma du TNB et au bar-restaurant du TNB

PENSEZ-Y !

LE VIDÉOMATON

Laissez votre témoignage sur votre expérience au Festival TNB grâce à la loge mobile installée dans le hall du TNB.

THÉÂTRE PROCHAINEMENT AU TNB

JE M'APPELLE ISMAËL LAZARE

Théâtre cinématographique et musical, *Je m'appelle Ismaël* est tout à la fois hymne, ode et poème, d'une réjouissante liberté.

À la brutalité du monde, Ismaël oppose son imagination flamboyante : il écrit un film de science-fiction, métaphore poétique et surréaliste du monde tel qu'il le perçoit. Lazare et son équipe –acteurs, danseurs, musiciens, chanteurs, chefs opérateurs– explorent avec fantaisie et humour la vie d'Ismaël, poète errant, et son œuvre composée de multiples rebondissements et ramifications. Une fiction peut-elle changer notre regard sur le monde ?

27 11

– 29 11 2019

TNB, Salle Vilar

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#FestivalTNB

LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Pour partager, discuter avec les équipes artistiques et se restaurer.

Pendant le Festival TNB, du mardi au samedi, à partir de 17h, au 1^{er} étage du TNB.

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Pour prolonger le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec le Festival TNB.

Chaque soir de représentation, dans le hall du TNB.

LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes.

en collaboration avec

L'Association Trans Musicales ; Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne ; Les Champs Libres ; Le Grand Logis, Bruz ; La Librairie Le Failler ; La Paillette ; Le Théâtre L'Aire Libre – CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande ; Le Triangle, Cité de la danse ; L'Opéra de Rennes ; Le Pont des Arts – Cesson Sévigné ; L'Université Rennes 2, service culturel en partenariat avec

L'Institut français ; Livre et lecture en Bretagne ; L'ODIA Normandie ; La Région des Pays de la Loire ; Spectacle vivant en Bretagne EPCC

Le Festival TNB est subventionné par



REPUBLIQUE FRANÇAISE

Culture



rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE



REGION BRETAGNE



Ile & Vilaine



METROPOLE RENNES

En partenariat avec



ouest france

TRANSFUGE



Le Monde un événement **Télérama** **Inrockuptibles**

Et avec le soutien de

La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR ; Rodrigue, la référence en billetterie