

07 11

— 09 11 2019

MONSTRO
COLLECTIF SOUS
LE MANTEAU



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes
T-N-B.fr



Le Triangle, cité de la danse
Direction Charles-Edouard Fichet
Boulevard de Yougoslavie
35200 Rennes
letriangle.org

En partenariat avec
Le Triangle

MONSTRO COLLECTIF SOUS LE MANTEAU

S'emparant du mât chinois, discipline habituellement solitaire, une jeune équipe cosmopolite repousse les limites du genre.

Les 7 interprètes nous invitent au cœur d'une forêt de mâts, permettant aux acrobates d'inventer des parcours inédits, à la verticale comme à l'horizontale. Du sol jusqu'à la cime, ce petit peuple des airs évolue, crapahute, vole, se regroupe et se déploie à l'intérieur d'un incroyable espace de caoutchouc et d'acier. Faire ensemble : un sujet universel dont s'empare le Collectif Sous le Manteau pour questionner les relations humaines et nos dispositions à l'altruisme et au courage, à l'individualisme et à la lâcheté, à la peur. Venus d'horizons divers, ils se sont rassemblés en 2017 autour de l'envie forte et déterminée de mener un projet en collectif.

Performing on Chinese poles, traditionally an individual exercise, a young international collective, whose members hail from Belgium, Denmark, France, Norway, Portugal, and The Netherlands, push the discipline to its limit. The 7 performers invite us into a forest of poles, which they use to invent astonishing vertical and horizontal pathways. Working together. This universal theme becomes the focus of the Collective Sous le Manteau, based in Rennes. They explore the many facets of human relations, in particular our capacity for altruism and courage, together with our inclination for individualism, cowardice, and fear.

JESSE HUYGH (Belgique) petit, flexible et insensible à la douleur, il aime se brûler au mât chinois en se retrouvant dans d'impossibles positions. Sortant de la formation de l'ESAC (Bruxelles) en 2011, il a travaillé avec des compagnies internationales comme le Cirque Eloize, Casus et No Fit State.

En alternance avec **CYRIL COMBES** (France/Suisse). Il intègre en 2013 la formation supérieure professionnelle de l'Académie Fratellini. Curieux de toutes formes d'art et conscient de la porosité de chacune d'elles, sa recherche s'oriente vers la danse et les arts performatifs. Au mât chinois, Cyril s'intéresse à la pesanteur- apesanteur, en se jouant et en se déjouant de la gravité.

CATHRINE LUNDSGAARD NIELSEN (Danemark) quitte sa forêt scandinave pour découvrir le cirque à Barcelone, et poursuit sa formation à l'ENACR et au CNAC où elle découvre le mât chinois et les pains au chocolat. En 2015, elle intègre la compagnie de Séverine Chavrier, avec le spectacle *Après coups, projet Un-Femme 2*, présenté au Festival TNB 2018.

LISA OEDEGAARD alias **LISA LOU** (Norvège) conjugue une double identité de viking et de ninja. Elle fait ses premiers pas à l'AFUK (Copenhague), puis au Lido de Toulouse. Elle combine une pratique acrobatique au mât chinois et rejoint la Cie Les Colporteurs pour leur création *Sous la toile de Jheronimus* (2017).

BENJAMIN KUITENBROUWER alias **MONKI** (Pays-Bas) pense depuis sa naissance qu'il est un singe. Se différenciant des humains qui l'entourent, il cherche à les comprendre. Après des études de japonais à l'Université, il apprivoise la technique au double mât chinois à Codarts (Rotterdam).

Avec VALIA BEAUVIEUX
ANATOLE COUETY
CATARINA DIAS
JESSE HUYGH

en alternance avec CYRIL COMBES
BENJAMIN KUITENBROUWER
CATHRINE LUNDSGAARD NIELSEN
LISA LOU OEDEGAARD

CATARINA DIAS (Portugal) est acrobate philosophique et femme gracieuse. Elle fait ses premiers pas à l'école de cirque de Lisbonne où elle découvre le mât chinois. Elle rencontre Cathrine durant sa formation à l'ENACR et au CNAC. Catarina développe sa recherche avec un mât qui tourne.

SIMON TOUTAIN alias SAÏ-T (France) se revendique comme « beat-maker », ce qui consiste à taper sur une boîte à rythme pour créer de la musique. Multi-instrumentiste, il excelle particulièrement à la guitare, ambiance funk, soul et jazz. Son côté versatile lui permet de s'adapter rapidement aux propositions collectives.

Entre animal agile et être humain pensif, **VALIA BEAUVIEUX** (France) saute entre les mâts, et est à la recherche constante de ses limites corporelles. Formé à l'université de DOCH (Suède), il est co-fondateur de la compagnie Sisters, lauréat Circus Next en 2012 et Prix du Jury au Festival Mondial du Cirque de Demain.

Avoir le bras long peut s'avérer utile, mais un grand corps peut aussi être une difficulté pour l'acrobate. **ANATOLE COUETY** (France) se sert de ses amplitudes pour remplir l'espace et jouer avec contraste sur le mât. Il est diplômé de l'Académie Fratellini et entretient un lien étroit avec les danses hip-hop. Anatole a travaillé avec Lisa Oedegaard au cours de la dernière création de la Cie Les Colporteurs.

Le Triangle
Durée 1h

À partir de 9 ans

Conception et chorégraphie
COLLECTIF SOUS LE MANTEAU

Musique

SIMON SAÏ-T TOUTAIN

Regard complice

**OLIVIER LETELLIER, PHILIPPE PERRIN,
FABIAN WIXE**

Régie générale et plateau

MAXIME BUROCHAIN

Régie lumière

CLARA MARCHEBOUT

Lumière

CARINE GÉRARD

Costume

FANNY GAUTREAU

Administration, production

LAURENCE EDELIN, JUSTINE GALLAN

Diffusion

JÉRÔME BARDEAU

Production : Collectif Sous le Manteau.

Coproduction : L'Académie Fratellini, La Plaine St-Denis; La Cascade – Pôle national cirque– Ardèche Auvergne Rhône Alpes; Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie: le Cirque-Théâtre d'Elbeuf – La Brèche à Cherbourg; CIRCa pôle national cirque, Auch Gers Occitanie; PJP – La Saison cirque Méditerranée, scène conventionnée « Art en territoire »; L'Avant Seine/Théâtre de Colombes; Cité du Cirque/Pôle régional cirque Le Mans; Ell Circo d'ell Fuego, Anvers (BE) Dommelhof / Neerpelt (BE); Le Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstrat. Avec le soutien de : État – préfet de la région Bretagne- DRAC Bretagne; Ministère de la Culture DGCA– aide à la création cirque; Ville de Rennes; Région Bretagne; Département de Seine Saint-Denis; Adami / Copie Privée. Remerciements : Compagnie Théâtre du Phare; Algemene Electriciteitswerken Huygh; les financements participatifs via la plateforme Proarti.

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT AU TRIANGLE

FESTIVAL TNB / DANSE

WHITE DOG LATIFA LAÂBISSI

Pièce pour 4 interprètes qui rend hommage à la stratégie du marronnage et convoque des motifs qui sont chers à Latifa Laâbissi. Une invitation à déjouer les assignations et à casser les codes.

14 11

– 16 11 2019

En co-réalisation avec Le Triangle
Hors les murs, Le Triangle

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#FestivalTNB

LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Pour partager, discuter avec les équipes artistiques et se restaurer.

Pendant le Festival TNB, du mardi au samedi, à partir de 17h, au 1^{er} étage du TNB.

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Pour prolonger le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec le Festival TNB.

Chaque soir de représentation, dans le hall du TNB.

LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes.

en collaboration avec

L'Association Trans Musicales; Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne; Les Champs Libres; Le Grand Logis, Bruz; La Librairie Le Failler; La Paillette; Le Théâtre L'Aire Libre – CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande; Le Triangle, Cité de la danse; L'Opéra de Rennes; Le Pont des Arts – Cesson Sévigné; L'Université Rennes 2, service culturel en partenariat avec

L'Institut français; Livre et lecture en Bretagne; L'ODIA Normandie; La Région des Pays de la Loire; Spectacle vivant en Bretagne EPCC

Le Festival TNB est subventionné par



En partenariat avec



Le Monde un événement Télérama Inrockuptibles

Et avec le soutien de

La Caisse des Dépôts; Calligraphy Print; STAR; Rodrigue, la référence en billetterie