

13 11  
— 15 11 2019

**JERK**  
**DENNIS COOPER**  
**GISÈLE VIENNE**



**Théâtre National de Bretagne**  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier  
35000 Rennes  
**T-N-B.fr**

Artiste associée

## **JERK** **DENNIS COOPER** **GISÈLE VIENNE**

*Jerk* est une reconstitution imaginaire étrange, poétique, drôle et sombre des crimes perpétrés par le serial killer américain Dean Corll, qui, avec l'aide de 2 adolescents, David Brooks et Wayne Henley, a tué plus d'une vingtaine de garçons dans l'État du Texas au milieu des années 70. Le texte est mis en scène sous la forme d'un solo pour un marionnettiste qui tient également le rôle du bonimenteur. Faisant face au public, immobile sur une chaise les bras ballants dans le vide, l'acteur Jonathan Capdevielle incarne le serial killer. Mais pas que...

Sa performance ahurissante trouble durablement la perception que se fait le spectateur du réel et de la fiction.

*The play is an imaginary, rather bizarre, yet funny and poetical reconstruction of the crimes of the American serial killer, Dean Corll and his two adolescent accomplices, David Brooks and Wayne Henley. Together the three were responsible for the deaths of some 20 boys in the mid-1970s in Texas. The staging of Dennis Cooper's text takes the form of a solo performance for a smoothtalking puppeteer. Facing the audience, motionless on a chair, arms dangling by his side, Jonathan Capdevielle plays the serial killer. But not just him... His breathtaking performance baffles the spectator's lasting perception of what is real and what is normal.*

## **GISÈLE VIENNE**

Chorégraphe, marionnettiste et metteuse en scène, Gisèle Vienne est artiste associée au TNB et à Nanterre-Amandiers. Sa recherche esthétique déploie des visions fascinantes, peuplées de marionnettes et de mannequins, de masques et de poupées. Elle tisse des compagnonnages avec, entre autres collaborateurs, l'écrivain Dennis Cooper, les musiciens Peter Rehberg et Stephen O'Malley et l'éclairagiste Patrick Riou. Elle chorégraphie et met en scène notamment *l'Apologize* (2004), *Jerk* (2008), *This Is How You Will Disappear* (2010), *The Pyre* (2013), *The Ventriloquists Convention* (2015). Au TNB, elle a présenté *Kindertotenlieder* lors du Festival TNB 2017 et *Crowd* en 2018. Sa prochaine création *Der Teich (L'Étang)* sera créée en résidence lors du Festival TNB 2020.

## **JONATHAN** **CAPDEVIELLE**

Acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur et chanteur, Jonathan Capdevielle est formé à l'École supérieure Nationale des arts de la marionnette. Collaborateur de Gisèle Vienne depuis ses premières mises en scène, il est interprète dans presque tous ses spectacles. Il crée *Jonathan Covering* au Festival Tanz im August à Berlin (2007), point de départ de sa pièce *Adishatz/Adieu* (2010). Avec *Saga* (2015), il ouvre un nouveau chapitre du récit autobiographique en travaillant sur des épisodes du roman familial. Ses 2 dernières pièces sont des adaptations : *À nous deux maintenant* (2017), adapté du roman *Un Crime* de Georges Bernanos, et *Rémi* (2019), d'après *Sans famille* d'Hector Malot. Il est artiste associé au Quai—CDN Angers Pays de la Loire, au CDN d'Orléans et au Théâtre Garonne — Scène européenne, Toulouse.

D'après une nouvelle de

**DENNIS COOPER**

Conception et mise en scène

**GISÈLE VIENNE**

Texte et dramaturgie

**DENNIS COOPER**

Musique originale

**PETER REHBERG**

**EL MUNDO FRIO DE CORRUPTED**

Lumières

**PATRICK RIOU**

Créé en collaboration avec

**JONATHAN CAPDEVIELLE**

Voix enregistrées

**CATHERINE ROBBE-GRILLET**

**SERGE RAMON**

Stylisme

**STEPHEN O'MALLEY, JEAN-LUC VERNA**

Marionnettes

**GISÈLE VIENNE, DOROTHÉA VIENNE POLLAK**

Maquillage

**JEAN-LUC VERNA, REBECCA FLORES**

Confection des costumes

**DOROTHÉA VIENNE POLLAK,**

**MARINO MARCHAND, BABETH MARTIN**

Formation à la ventriloquie

**MICHEL DEJENEFFE**

Avec l'accompagnement technique de l'équipe du

**QUARTZ - SCÈNE NATIONALE DE BREST**

Direction technique pour la création

**NICOLAS MINNSEN**

Régisseur général

**ARNAUD LAVISSE**

Traduction du texte de l'américain au français

**EMMELENE LANDON**

Dessins

**JEAN-LUC VERNA, Courtesy Air de Paris**

Production et diffusion

**ALMA OFFICE (ANNE-LISE GABIN,**

**ALIX SARRADE, CAMILLE QUEVAL,**

**ANDREA KERR)**

Administration

**ÉTIENNE HUNSINGER, GIOVANNA RUA**

### À Kerstin

Remerciements à l'Atelier de création radiophonique de France Culture, Philippe Langlois et Franck Smit. À Sophie Bissantz pour les bruitages. Les voix et bruitages ont été enregistrés pour l'Atelier de création radiophonique. Remerciements à Justin Bartlett, Nayland Blake, Alcinda Carreira-Marin, Florimon, Ludovic Poulet, Anne S - villa Arson, Thomas Scimeca, Yury Smirnov, Scott Treleaven, la galerie Air de Paris, Tim/IRIS et Jean-Paul Vienne.

Production : DACM avec la collaboration du Quartz Scène nationale de Brest. Coproduction : Le Quartz Scène nationale de Brest ; Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil-studio ; Centro Parraga—Murcia. Avec le soutien de la Ville de Grenoble, du Conseil Général de l'Isère et la Ménagerie de Verre, dans le cadre des Studiolak. La Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le Ministère de la Culture—DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien régulier de l'Institut français pour ses tournées à l'étranger.



### RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 14 11

Dialogue et présentation de l'ouvrage *IT'S ALIVE ! À travers l'œuvre de Gisèle Vienne* d'Estelle Hanania (2019) à l'issue de la représentation

### LES COUPS DE CŒUR DE GISÈLE VIENNE

*Le partage social des émotions*, Bernard Rimé (2005)  
*La pensée straight*, Monique Wittig (1992)  
*Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...* Un cas de parricide au XIX<sup>e</sup> siècle, par Michel Foucault (1973)



À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT  
PENDANT LE FESTIVAL TNB

**DANSE / PERFORMANCE**

# AFFORDABLE SOLUTION FOR BETTER LIVING THÉO MERCIER / STEVEN MICHEL

Quiconque a monté un meuble Ikea sait que ce meuble est roi et l'humain qui l'achète peu de chose. Une étape dans sa construction est ratée ? Il faut tout reprendre à zéro. Ce rapport dominant dominé qui fait d'un mobilier standardisé le vainqueur par KO de l'être humain pensant est mis en jeu dans une performance détonante.

SAM 16 11 19h  
DIM 17 11 17h  
TNB, salle Serreau  
Durée 1h10

## RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**  
Par téléphone au **02 99 31 12 31**  
À la billetterie du TNB  
Du mardi au samedi de 13h à 19h

## RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#FestivalTNB

## LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Pour partager, discuter avec les équipes artistiques et se restaurer.

Pendant le Festival TNB, du mardi au samedi, à partir de 17h, au 1<sup>er</sup> étage du TNB.

## LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Pour prolonger le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec le Festival TNB.

Chaque soir de représentation, dans le hall du TNB.

## LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes, en collaboration avec

L'Association Trans Musicales ; Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne ; Les Champs Libres ; Le Grand Logis, Bruz ; La Librairie Le Failler ; La Paillette ; Le Théâtre L'Aire Libre – CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande ; Le Triangle, Cité de la danse ; L'Opéra de Rennes ; Le Pont des Arts – Cesson Sévigné ; L'Université Rennes 2, service culturel en partenariat avec

L'Institut français ; Livre et lecture en Bretagne ; L'ODIA Normandie ; La Région des Pays de la Loire ; Spectacle vivant en Bretagne EPCC

Le Festival TNB est subventionné par



En partenariat avec



**Le Monde** un événement **Télérama** **Inrockuptibles**

Et avec le soutien de

La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR ; Rodrigue, la référence en billetterie