

14 01

— 18 01 2020

**COMPULSORY
FIGURES**

XAVIER VEILHAN

STEPHEN THOMPSON



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

DANSE
ARTS VISUELS
PATINAGE

Coproduction

Artiste associé

MAR 14 01 19h00 + 21h00
MER 15 01 19h00 + 21h00
JEU 16 01 19h00 + 21h00
VEN 17 01 19h00 + 21h00
SAM 18 01 18h00 + 20h00

COMPULSORY FIGURES

XAVIER VEILHAN STEPHEN THOMPSON

Artiste associé au TNB, Xavier Veilhan a imaginé une nouvelle création pour la scène : *Compulsory Figures*, une performance chorégraphique sur glace.

Une patinoire est placée au centre d'une série d'écrans qui compilent des vidéos sur la glisse, la chute, la gravité, la vitesse.

Le danseur Stephen Thompson chausse ses patins et se laisse glisser sur la piste de glace. Tel un archéologue du mouvement, il redonne vie aux « compulsory figures » ou « figures imposées », une discipline olympique maintenant disparue.

Conception
XAVIER VEILHAN
STEPHEN THOMPSON
en collaboration avec
ALEXIS BERTRAND
VIOLETA KREIMER
LÉA WANONO
Chorégraphie
STEPHEN THOMPSON
Chant
ANGÈLE PRUNENEC
Scénographie
ALEXIS BERTRAND
Création vidéo
PIERRE NOUVEL
assisté de
JÉRÔME TUNCER
Films
XAVIER VEILHAN
VIOLETA KREIMER (Misia Films)
Documentation
ISABELLE COURSIN-CANTET
Montage
CAROLINE DETOURNAY
Direction musicale et conception sonore
MAUD GEFFRAY
avec les compositions de
MAUD GEFFRAY
ALVA NOTO
Mixage musique
LUCIEN KRAMPF
Lumières
BENOÎT DESEILLE
assisté de
SIMON MILLERET GODET
Régisseur général et lumière
ARTHUR PUECH

Avec **XAVIER VEILHAN**
STEPHEN THOMPSON
ANGÈLE PRUNENEC (chant)

Hors les murs, salle Gabilly
Durée 40 min

3

Production : lebeau & associés
(Françoise Lebeau, Thomas Clédé, Angèle Prunenec).

Producteurs associés : ARTER | VIVANTO,
Atelier Xavier Veilhan.

Coproduction : Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de Savoie ; La Villette (Paris) ; Théâtre National de Bretagne (Rennes) ; Les Subs (Lyon) au titre de son programme de résidence.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme NEW SETTINGS, du Canada Art Council, de Nice Baie des Anges Association Club de patinage, de Fusalp.

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la production du DICRÉAM.

Merci à Aude Couvercelle, Stéphane Croughs, Benoit Giard, David Jacquier, Agathe Le Men, Shesna Lyra Conrado, Dimitri Mallet, Sarah Medvedowsky, Christophe Poux, Guillaume Rambouillet, Alice Rocher, Tony Regazzoni.



**RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
JEU 16 01

Dialogue à l'issue de la représentation de 21h



ENTRETIEN

XAVIER VEILHAN

« À l'origine de cette création, il y a une fascination enfantine pour les pratiques de glisse sur glace. Ce qui m'attire toujours aujourd'hui, c'est l'apesanteur horizontale que seule peut produire la glace.

Quand Stephen Thompson chausse ses patins, il ne semble plus soumis aux lois physiques du commun des mortels.

Son niveau de patinage et sa présence athlétique sur la glace métamorphosent instantanément l'atmosphère d'une patinoire. Comme si 2 réalités parallèles entraînent en collision. Le travail que je mène actuellement vise à recréer de tels moments. Cette pièce cristallise toute ma perception du spectacle et de la fiction. Je cherche à générer une dramaturgie en sourdine qui puisse de temps à autre faire advenir des saisissements, des pics d'affirmation de représentation, comme des reliefs sur lesquels peuvent s'accrocher différents affects.

Je fabrique du spectacle sans aucune pression dramatique. Mes références s'ancrent davantage du côté du paysage et de la promenade. Autrement dit, il ne se passe rien. Quand un personnage rentre dans le champ tout devient possible. Stephen Thompson pourrait patiner sans que personne ne soit là pour le regarder. Du moins il s'emploie à agir de cette manière en accomplissant des « compulsory figures » qui finissent par produire une performance dans les marges du spectaculaire. Ce que j'aime aussi dans les spectacles, c'est quand une trame et une structure sont au service de ce qui va pouvoir venir d'ailleurs. Pour moi, créer une performance consiste à ordonnancer le réel pour accueillir de l'inadvertance et faire en sorte que chacun s'en empare. Dans cet esprit, la glace de la patinoire est comme une page blanche.

La patinoire que nous imaginons pour cette création est un espace ouvert voué à fonctionner de façon autonome. Chacun peut se déplacer et interagir avec l'environnement proposé. J'ai envie de rester relativement flou au sujet de l'engagement qui sera requis de la part du public le temps de la représentation. Ce qui compte, c'est la qualité des interférences entre ce qui est prévu et ce qui ne l'est pas en maintenant toujours un effet de porosité avec la vie qui nous entoure.

En patinage sur glace, les « compulsory figures » représentent une manière de dessiner qui utilise pleinement un espace disponible, certes avec des patins aux pieds et sur une surface glacée. Il s'agit d'une sorte de danse-dessin qui se déploie de façon hypergéométrique. Le patineur réalise avec les mouvements de son corps un dessin industriel dont la quête de perfection va paradoxalement à l'encontre de l'organique. Un dessin offre toujours plus que lui-même : il donne accès au hors-champs qui l'a vu naître. C'est ce que fait apparaître de façon métaphorique la constellation de motifs que créent les déplacements millimétrés de Stephen Thompson sur la glace. Les sillons qu'il creuse reproduisent des formes qui traversent toute l'histoire de l'art.

Cette tentative d'épuisement des figures géométriques rejoint mon propre processus créatif : des phases de dessins compulsifs tracent un chemin entre l'idée et sa réalisation. Mon atelier génère ensuite des formes qui s'incarnent dans une sculpture, un mobile, une peinture, un dessin, un collage, un film, une performance. Le dessin se révèle toujours comme une prémonition tournée vers l'œuvre à venir. »

— Xavier Veilhan,
propos recueillis par Stéphane Malfettes,
septembre 2018

À PROPOS DES FIGURES IMPOSÉES STEPHEN THOMPSON

« Le patinage artistique est majoritairement perçu comme une pratique virtuose mais il avait aussi un aspect incroyablement beau, poétique et peu spectaculaire qui n'existe plus. Durant ma jeunesse, j'ai pratiqué le patinage artistique durant plus de 11 ans, 6 jours par semaine, avant d'arriver aux essais olympiques canadiens en 1998.

J'ai reçu le prix Golden Blades pour *Outstanding Performance*. Une partie de cette formation rigoureuse comprenait des figures imposées développées au XVIII^e siècle.

Ces figures (les compulsory figures) consistaient à tracer des formes circulaires dont le rayon correspond à la taille de la personne, parfaitement, à 3 reprises.

Il m'a fallu 10 ans pour venir au terme des 12 niveaux évalués.

Cette pratique n'est plus enseignée car les médias la trouvaient ennuyeuse et coûteuse à suivre, même les lames qui sont spécialement réalisées pour cette discipline ne sont plus produites. J'ai fait partie de la dernière génération à concourir dans cette discipline aux championnats nationaux en 1994. De toute évidence, le patinage est passé à autre chose mais c'est une tragédie ! C'est l'équivalent du solfège en musique ou de l'apprentissage de l'écriture cursive. Il m'a fallu toute ma carrière pour réaliser l'impact énorme que cette pratique a eu sur ma relation au mouvement. »

XAVIER VEILHAN

ARTISTE

Artiste et figure majeure de la scène artistique internationale, il développe depuis la fin des années 80 une démarche artistique aux formes multiples : sculpture, peinture, environnement, spectacle, vidéo, photo, inspirée à la fois du classicisme formel et de la haute technologie. Ses expositions questionnent notre perception et génèrent souvent un espace ambulateur évolutif dans lequel le public devient acteur, comme par exemple pour *Veilhan Versailles* (2009), la série *Architectones* (2012-2014) ou *Studio Venezia* (2017), sa proposition pour le Pavillon français à la 57^e Biennale di Venezia. Sa dernière performance, *SYSTEMA OCCAM* (2013), pour une composition musicale d'Eliane Radigue, a été montrée à New York, Marseille, Nantes, Paris et Prague.

Le travail de Xavier Veilhan s'infiltré souvent dans l'espace public, avec des sculptures occupant de nombreuses villes à travers la France et à l'étranger : Paris, Bordeaux, New York, Shanghai et Séoul, entre autres. En 2019, de grandes œuvres permanentes ont été installées dans les villes de Lille (*Romy*, 2019) et Lausanne (*La Crocodile*, 2019, avec Olivier Mosset). Le travail de Xavier Veilhan a été présenté dans plusieurs institutions acclamées dans le monde comme le Centre Georges Pompidou, le Musée d'art moderne et contemporain de Genève (Mamco), la Phillips Collection à Washington, le Mori Art Museum (Tokyo) ou encore le MAAT à Lisbonne. Xavier Veilhan est représenté par Andréhn-Schiptjenko, Perrotin, Galeria Nara Roesler et 313 Art Project.

Artiste associé au TNB, Xavier Veilhan a présenté au Festival TNB 2017 un ciné-concert avec *Zombie Zombie* et présente en 2020 sa dernière création *Compulsory Figures*, un spectacle sur glace, à la croisée de la danse et des arts visuels.

STEPHEN THOMPSON

DANSEUR

Artiste multi-disciplinaire, Stephen Thompson vit et travaille entre le Canada, les États-Unis et l'Europe. Il a suivi une formation en kinésiologie et en danse à l'Université de Calgary (Canada). Il s'est familiarisé avec le mouvement et la représentation grâce au patinage artistique qu'il pratiquait en compétition (Canadian Olympic Trials 1998). Il a d'ailleurs obtenu la médaille de bronze en 2015 au World Figure Skating Championships à Lake Placid. Son travail a été présenté dans des institutions et contextes variés tels que American Realness et le MOMA (New York), le Centre Pompidou et le Théâtre de la Ville (Paris), The Power Plant (Toronto), Montreal Arts Interculturel M.A.I., KunstHalle Basel, Panorama Festival (Rio de Janeiro), Tanz im August (Berlin), Impulstanz (Vienne), Kaaitheater (Bruxelles), Sadler's Wells (Londres)... Il a été distingué par le prix Victor Martin-Lynch du Canada Council for the Arts (2016), a reçu le Mohn Prize 2016 de la Biennale Los Angeles avec Adam Linder ainsi que le prix NY Bessie avec Trajal Harrell (2012). En 2019, il crée en collaboration avec Xavier Veilhan *Compulsory Figures*, un spectacle sur glace où il est également interprète et chorégraphe.

ÉVÈNEMENT

LA NUIT DES IDÉES LE TNB CÉLÈBRE LE VIVANT

À l'occasion de la Nuit des Idées 2020 et en écho à son intitulé « Être vivant », le TNB organise une soirée déclinée autour de 2 thèmes : l'écologie et la transformation du vivant.

4 heures de dialogues, d'échanges et de paroles réuniront, sous le regard du public, artistes, chercheurs, documentaristes, essayistes.

4h pour célébrer le vivant sous toutes ses formes, qu'elles soient passées, actuelles ou à venir, réelles ou fantasmées, inquiétantes ou exaltantes.

JEU 30 01

TNB à partir de 18h

Entrée libre

AU PROGRAMME

L'ÉCOLOGIE

18h – 19h

TÊTE À TÊTE

avec YVES COCHET, auteur de *Devant l'effondrement*, essai de collapsologie (Éditions Les liens qui libèrent).

19h15 – 20h15

TEMPS D'ÉCHANGE

L'écologie : une philosophie, un art, une pratique, une politique avec SIMON GAUCHET, metteur en scène de *L'Expérience de l'arbre* (au Festival TNB 2019) et porteur du projet de l'Université flottante et MARIE-FRANCE BARRIER, réalisatrice du documentaire *Le Champ des possibles*.

LA TRANSFORMATION DU VIVANT

21h – 22h

TÊTE À TÊTE

avec GUILHEM CHÉRON, entrepreneur et créateur et co-fondateur de La Ruche qui dit oui.

22h15 – 23h15

TEMPS D'ÉCHANGE

Transformer le vivant : pour le meilleur ou pour le pire ?

avec GUILLAUME FAUVEL, doctorant et auteur d'une thèse (en cours) sur « Les utopies du post-humain ou l'avènement des sociétés oubliées » et NICOLAS HUCHET, membre fondateur de la société My human kit.

EN JANVIER AU TNB

RENCONTRER L'HISTOIRE ENTRÉE LIBRE

PRENDRE DATES

Un nouveau rendez-vous du cycle « Rencontrer l'Histoire » introduit par Patrick Boucheron, et interprété par Serge Renko et Marc Citti, qui s'emparent et incarnent les voix d'une série d'échanges, entre l'historien Patrick Boucheron et l'écrivain Mathieu Riboulet, à la suite des attentats contre Charlie Hebdo.

VEN 17 01 19h

TNB, salle Vilar / Durée 1h05

PERFORMANCE ENTRÉE LIBRE

UNE SAISON AU PARADIS

1 école, 20 élèves, 4 créations, 5 mois.

C'est un exercice inédit qui est proposé à la promotion 10 de l'École du TNB : ouvrir un théâtre éphémère au cœur de l'École pour y proposer 5 mois de représentations publiques gratuites, constituant ainsi une véritable « Saison à l'École ». Découvrez 4 spectacles joués en alternance et mis en scène par 4 artistes :

Phia Ménard, Julie Duclos, Yves-Noël Genod et Gilles Blanchard.

07 01 — 16 05 2020 à 20h30

TNB, Salle Paradis

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur T-N-B.fr

Par téléphone au 02 99 31 12 31

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr



#TNB1920

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur T-N-B.fr

POUR PARTAGER

LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Retrouvez les équipes artistiques au bar-restaurant du TNB pour partager, discuter et se restaurer.

Au 1^{er} étage du TNB,

à partir de 17h chaque soir de représentation

POUR PROLONGER

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB.

Hall du TNB, chaque soir de représentation

POUR RACONTER

LE VIDÉOMATON DU TNB

Laissez votre témoignage sur votre expérience au TNB avec la loge mobile installée dans le hall du TNB.

POUR RECYCLER

LE PROGRAMME

Vous ne souhaitez pas conserver ce programme ? Ne le jetez pas !

Déposez-le dans les boîtes prévues à cet effet dans le hall afin qu'il serve à quelqu'un d'autre.

LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National/Rennes, Centre Européen de Production est subventionné par



En partenariat avec



Et le soutien de

La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR