

22 05
—26 05 2018
FRACTUS V
SIDI LARBI
CHERKAQUI
EASTMAN



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex
T-N-B.fr

DANSE

Artiste associé

MAR 22 05 20h00

MER 23 05 20h00

JEU 24 05 19h30

VEN 25 05 20h00

SAM 26 05 20h00

FRACTUS V SIDI LARBI CHERKAOUI EASTMAN

Pour les 40 ans du Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch, j'ai créé en mai 2014 une courte pièce intitulée *Fractus*. Un trio dans lequel j'ai voulu montrer que l'individu est en porte-à-faux par rapport à la société. La pièce s'inspirait de textes du linguiste et penseur politique juif américain Noam Chomsky. En incorporant les idées de Chomsky à ma propre réflexion, j'en arrivais à cette conclusion : l'individu ne peut s'armer contre la propagande politique et sociale qu'en examinant minutieusement les informations. Nous sommes submergés chaque jour de nouvelles qui tentent d'agir sur nos pensées ; filtrer tout cela et ne pas croire tout simplement ce qu'on nous fait ingurgiter est un exercice d'une grande intensité. Pendant la recherche de mouvements primaires, d'une danse informelle proche de l'expression tribale et folklorique, il est devenu évident que ce bref spectacle était un premier pas vers une création plus aboutie. Dans *Fractus V*, je veux approfondir les questions liées à l'information et à la manipulation, l'opposition entre la propagande et une approche plus « objective » des faits.

Un autre point de départ est la « liberté d'expression ». À travers elle, sans doute, de plus en plus de tabous sont brisés et certaines vérités nous assaillent ; pourtant, il nous manque souvent la capacité d'absorber ces vérités concrètes ou de les situer dans le contexte adéquat. C'est précisément pour cette raison que nous sommes malgré tout poussés à la pensée antagoniste du « nous et eux ». L'information est présente, mais nous ne savons pas comment l'aborder. D'où les questions que je me pose : apparemment, certaines libertés réclament quand même un certain cadre ? Dans quelle mesure notre capacité de réflexion est-elle encore neutre ? À quel point nous identifions-nous aux causes des dysfonctionnements dans notre société ? Où commence et où finit la responsabilité individuelle ?

Fractus V est créé avec cinq danseurs contemporains peu ordinaires. Le danseur virtuose français Dimitri Jourde s'est formé aux arts circassiens. L'Américain Johnny Lloyd, musicien à l'origine, vient de l'univers du Lindy Hop.

Avec SIDI LARBI CHERKAOUI
DIMITRI JOURDE
JOHNNY LLOYD
PATRICK WILLIAMS SEEBACHER (TWOFACE)
FABIAN THOMÉ

Salle Vilar
Durée 1h15

3

L'Espagnol Fabian Thomé Dutena a fait ses débuts professionnels comme danseur de flamenco chez Joaquin Cortés, tandis que Patrick «TwoFace» Williams a fait ses armes dans le hip-hop et les battles de breakdance. Moi-même, j'ai tenté, au cours de ces quinze dernières années, d'enrichir sans cesse mon langage chorégraphique à travers des rencontres avec des formes de danse plus traditionnelles. Même si notre formation à la danse n'a pas été la même, nos gestuelles se rencontrent ; l'envie de constituer une communauté captivante, tant sur le plateau qu'en dehors, domine.

La musique interprétée en live participe à cette philosophie. Je travaille avec le percussionniste et chanteur japonais Shogo Yoshii, le chanteur et musicien coréen Woojae Park, le chanteur congolais Kasper N'dia et le joueur de sarod virtuose indien Soumik Datta. J'ai déjà collaboré à plusieurs reprises avec ces musiciens, tous spécialistes de leurs propres traditions musicales, mais également toujours à l'affût de fertilisations croisées. Neuf nationalités affirmées s'engagent dans un dialogue afin de forger un ensemble intense, prenant et fluide.

— Sidi Larbi Cherkaoui



RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 24 05

Dialogue à l'issue de la représentation

VISIONNEZ AU CINÉMA DU TNB

LE CHOIX DE SIDI LARBI CHERKAOUI

Pina, de Wim Wenders

VEN 25 05 18h

Cinéma du TNB



SIDI LARBI CHERKAOUI CHORÉGRAPHE

Sidi Larbi Cherkaoui a débuté comme chorégraphe en 1999 dans *Anonymous Society*, une comédie musicale contemporaine d'Andrew Wale. Depuis lors, il a signé plus de 50 chorégraphies, qui lui ont valu une série de prix parmi lesquels deux Oliviers Awards, trois titres de meilleur chorégraphe de l'année par le magazine *Tanz* (2008, 2011, 2017) et le Kairos Prize pour sa vision artistique et sa recherche d'un dialogue culturel (2009).

Sidi Larbi Cherkaoui a réalisé ses premières chorégraphies en tant que membre du collectif Les Ballets C. de la B. – *Rien de rien* (2000), *Foi* (2003), *Tempus Fugit* (2004). Parallèlement, il a collaboré à divers projets qui ont élargi et consolidé sa vision artistique : *d'avant* (2002) avec Damien Jalet, artiste associé au TNB, et la compagnie Sasha Waltz & Guests ; *zero degrees* (2005) avec Akram Khan. De 2004 à 2009, il est basé à Anvers en tant qu'artiste en résidence au Toneelhuis où il a créé les productions *Myth* (2007) et *Origine* (2008).

2008 voit la première de *Sutra* à Sadler's Wells. Cette production avec l'artiste Antony Gormley et les moines Shaolin, récompensée de nombreux prix, continue sa tournée dans le monde avec un grand succès. Après sa première pièce en Amérique du Nord, *Orbo Novo* (Cedar Lake Contemporary Ballet) et une série de duos comme *Faun* (présentée à Sadler's Wells dans le cadre de *In the Spirit of Diaghilev*) ou *Dunas* avec la danseuse de flamenco María Pagés (2009) il crée sa propre compagnie Eastman, en résidence au deSingel Campus d'Arts international (Anvers).

De son association avec le chorégraphe Damien Jalet et Antony Gormley au printemps 2010 naît *Babel(words)* qui gagne un prix Olivier. La même année il crée *Rein*, un duo avec Guro Nagelhus Schia et Vebjørn Sundby ; *Play*, duo avec la danseuse de Kuchipudi Shantala Shivalingappa ; et *Bound*, un duo pour Shanell Winlock et Gregory Maqoma dans le cadre de Southern Bound Comfort.

PORTRAIT

5

En 2011, il crée *TeZuka* et *Labyrinth* (pour le Ballet National Néerlandais). En 2012, il crée *Puz/ze* qui lui vaut un second prix Olivier. Dans le courant de cette année, il travaille avec Joe Wright sur son film *Anna Karenina* pour lequel il assure la chorégraphie.

En 2013 ont lieu les premières de *4D* et *≠ genesis* au sein de sa compagnie, ainsi que la création de *Boléro* (co-crée avec Damien Jalet et Marina Abramović) à l'Opéra de Paris et celle de *m/longa* pour Sadler's Wells. Il rejoint également Joe Wright pour la mise en scène de *A Season in the Congo* au théâtre Young Vic. En 2014, il crée *Noetic* pour la GöteborgsOperans Danskompani, *Mercy* (issu de *Solo for Two*) pour Natalia Osipova et Ivan Vasiliev (au London Coliseum) et il met en scène son premier opéra, *Shell Shock*, pour La Monnaie, avec la musique de Nicholas Lens et les textes de Nick Cave. Il crée aussi *Harbor Me* pour le L.A. Dance Project.

En janvier 2015 a lieu la première de *Pluto* à Tokyo, où il met en scène une nouvelle adaptation au théâtre du manga d'Urasawa, produite par le Bunkamura. Puis en Allemagne, la chorégraphie de *Oiseau de Feu* de Stravinsky pour les Ballets de Stuttgart.

Sidi Larbi Cherkaoui assure la chorégraphie du mouvement pour *Hamlet*, mis en scène par Lynsdey Turner à Londres avec la participation de Benedict Cumberbatch. La première de *Fractus V* a lieu en septembre 2015 à Anvers et le spectacle est ensuite en tournée internationale.

Depuis 2015, Sidi Larbi Cherkaoui a été nommé directeur artistique du Ballet Royal de Flandres, où il a créé *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017). Il associe cette fonction à la direction artistique de sa compagnie Eastman, avec laquelle il continue à produire de nouvelles œuvres, *Qutb* (2016), un trio commandé par Natalia Osipova, les opéras *Les Indes Galantes* (2016) pour le Bayerische Staatsoper et *Satyagraha* (2017) pour Theater Basel, *Icon* (2016) pour GöteborgsOperans Danskompani et *Mosaic* (2017) pour Martha Graham Dance Company. Sidi Larbi Cherkaoui est artiste associé à Sadler's Wells, Londres, ainsi qu'au Théâtre National de Bretagne.

Chorégraphie

**SIDI LARBI CHERKAOUI
EASTMAN**

Composition musicale

**SHOGO YOSHII, WOOJAE PARK,
SIDI LARBI CHERKAOUI, JOHNNY LLOYD,
SOUMIK DATTA**

Musique live

**SHOGO YOSHII, WOOJAE PARK,
SOUMIK DATTA, KASPY N'DIA**

Assistant à la chorégraphie et répétiteur

JASON KITTELBERGER

Coach vocal

CHRISTINE LEBOUTTE, STEVE DUGARDIN

Dramaturgie

ANTONIO CUENCA RUIZ

Décor

**HERMAN SORGELOOS,
SIDI LARBI CHERKAOUI**

Lumière

KRISPIJN SCHUYESMANS

Son

JEF VERBEECK

Technique

JANNEKE HERTOOGHS, MATHIAS BATSLEER

Costumes

SUMIRE HAYAKAWA

Habillage

ELISABETH KINN SVENSSON

Directeur technique

PATRICK 'SHARP' VANDERHAEGEN

Responsable production et tournée

ARNOUT ANDRÉ DE LA PORTE

Production : Eastman/Antwerp.

Coproduction : deSingel International Arts
Campus, Anvers ; Migros Culture Percentage
Dance Festival Steps, Zürich ; Sadler's Wells,
Londres ; PINA40 Wuppertal, Allemagne ;
Baerum Kulturhus, Oslo ; Tanzhaus Nrw,
Düsseldorf ; Schauspiel Köln, Allemagne ;
National Arts Center, Ottawa ; Wexner Center
for the Arts at the Ohio State University,
Columbus ; Ludwigsburger Schlossfestspiele/
Allemagne ; La Villette, Paris ; Théâtre de la
Ville de Luxembourg. Avec l'appui des autorités
flamandes et la Fondation BNP Paribas.

Eastman est représenté en France par
Maïa - Arts / Emmanuelle de Varax.

**EN CE MOMENT
AU TNB**

CLOTÛRE DE L'AMOUR PASCAL RAMBERT

Ils y croyaient, ils y ont cru. Mais c'est fini. Un couple clôture son amour en deux monologues, deux longues phrases qui ne sauraient s'interrompre, manière de solder les vieux comptes et marquer dans une langue poussée à bloc le territoire des corps.

MER 23 05
— VEN 01 06
TNB salle Serreau

PRÉSENTATION DE SAISON

L'équipe du TNB, accompagnée de certains artistes invités, est heureuse de vous convier à la soirée de présentation de la saison 18/19.

MER 06 06 à 19h
TNB salle Vilar
Entrée libre sur réservation

CYCLE DE LECTURES

LETTRES PORTUGAISES GABRIEL DE GUILLERAGUES GUILLAUME VINCENT

Les *Lettres portugaises*, attribuées à Gabriel de Guilleragues, sont aujourd'hui considérées comme une œuvre de référence de la littérature amoureuse et épistolaire. Troisième rendez-vous du cycle de lectures proposé par Guillaume Vincent, artiste associé au TNB, et Émilie Incerti Formentini, comédienne.

VEN 25 05 18h
TNB salle Parigot
tarif unique 5€



POUR PARTAGER LE RESTAURANT DU TNB

Le bar-restaurant du TNB vous accueille tous les jeudis et vendredis midi (menu à 10€) et les soirs de spectacle à partir de 18h (petite restauration, plats uniques et menus complets).

POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Présente au TNB chaque soir de représentation



RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur T-N-B.fr
Par téléphone au **02 99 31 12 31**
À la billetterie du TNB
Du mardi au samedi de 13h à 19h



LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National/Rennes, Centre Européen de Production est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication ; la Ville de Rennes ; la Région de Bretagne ; le Département d'Ille-et-Vilaine.

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr



#TNB1718



REPUBLIQUE FRANÇAISE



Culture
Communication



rennes

VIVRE EN INTELLIGENCE



Région
BRETAGNE



Ille & Vilaine
LE DÉPARTEMENT



METROPOLE
rennes
www.mr.rennes.fr

