

10 12

— 21 12 2019

**L'APRÈS-MIDI  
D'UN FOEHN**

**PHIA MÉNARD**

COMPAGNIE

NON NOVA



**Théâtre National de Bretagne**

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

**T-N-B.fr**

**PETIT TNB**  
**PERFORMANCE**

Artiste associée

MAR 10 12 14h30  
MER 11 12 15h00 + 18h00  
JEU 12 12 10h00 + 14h30  
VEN 13 12 10h00 + 14h30  
SAM 14 12 15h00  
MAR 17 12 10h00 + 14h30  
MER 18 12 15h00 + 18h00  
JEU 19 12 10h00 + 14h30  
VEN 20 12 10h00  
SAM 21 12 15h00 + 18h00

# L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN PHIA MÉNARD COMPAGNIE NON NOVA

Cette forme est une chorégraphie pour une marionnettiste et des marionnettes, un dispositif de ventilation et quelques accessoires : des sacs plastique, un manteau, une paire de ciseaux, un rouleau d'adhésif, une canne et un parapluie.

Sur les notes de 3 oeuvres musicales de Claude Debussy : *L'Après-midi d'un faune*, *Nocturnes* et *Dialogue de la Mer et du Vent*, une maîtresse de ballet donne naissance à une chorégraphie de danseuses et danseurs de plastique propulsés dans les courants d'air. Sans avoir à les toucher, ni même les effleurer parfois, les marionnettes semblent à chaque instant plus humaines par la liberté de leurs mouvements, l'air les traversant avec fluidité, tel le flux sanguin. De la manipulation des sacs plastique, de leur évolution et leur transformation se développe un rapport de géniteur à marionnette. Ici commence alors l'aventure, nous suivons des rencontres fortuites au gré des phénomènes thermiques, une danseuse étoile naît sous nos yeux, là un pas de deux, ici les feux d'artifices d'un grand corps de ballet, plus loin un monstre...

C'est en répondant à la commande d'une installation sur le thème du « mouvement » pour le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes en octobre 2008, que m'est venue l'idée d'une exploration de l'élément air et de son formidable potentiel sur l'imaginaire. Déambulant dans le musée seule la nuit, je passais de longues heures à saisir ce qui me troublait dans un pareil espace, entourée de mammifères inanimés parmi les plus sauvages. Je finis par comprendre que c'était l'absence de courant d'air qui me faisait défaut. J'installais donc dans la galerie de l'évolution une série de brasseurs d'air silencieux. C'est sous le léger crissement des pelages que je pris conscience que je me trouvais finalement dans un lieu de la représentation de la mort. Le musée devint alors pour moi un cimetière dans lequel je décidais de réintroduire de la vie sous une forme inattendue. Un sac plastique rose lesté se mit donc à circuler parmi les animaux figés, tel un visiteur inadéquat ! De là naquit l'envie d'écrire une forme chorégraphique pour sacs plastique transformés.

– Phia Ménard, novembre 2011

# COMPAGNIE NON NOVA PHIA MÉNARD

Formée au jonglage et à la danse contemporaine, Phia Ménard fonde la Compagnie Non Nova en 1998. Une compagnie avec une entité professionnelle hétérogène, constituée de personnes d'âges, d'expériences, de genres et de sexes différents, complices, et passionnées par l'envie de faire vivre aux spectateurs des moments inattendus. C'est en 2008 que son parcours artistique assume alors une nouvelle direction avec les créations de *I.C.E.* ou *P.P.P.*, pièce du coming-out ayant pour objet l'imaginaire de la transformation. Ses spectacles donnent lieu à des corps-à-corps avec la matière et jettent le trouble sur les idées trop sédimentées. Ses dernières créations, *Les Os Noirs* (2017), *Contes Immoraux, Partie 1 – Maison Mère* (2018), *Saison Sèche* (2018) ont été accueillies en résidence et présentées au TNB. Cette saison, elle reprend 2 pièces emblématiques : *L'Après-midi d'un foehn* et *Vortex*. Phia Ménard est artiste associée au TNB et intervient régulièrement à l'École du TNB. Elle participe notamment cette année avec les élèves de la Promotion 10 à une nouvelle création : *Une saison à l'École*.

Direction artistique,  
chorégraphie et scénographie  
PHIA MÉNARD  
Composition sonore et diffusion  
IVAN ROUSSEL  
d'après l'œuvre de  
CLAUDE DEBUSSY

Création régie de plateau et du vent

PIERRE BLANCHET

Création lumière

ALICE RÜEST

Régie lumière

AUORE BAUDOIN

Régie plateau et du vent

MANUEL MENES

Conception de la scénographie

PHIA MÉNARD

Construction de la scénographie

PHILIPPE RAGOT assisté de

RODOLPHE THIBAUD

SAMUEL DANILO

Création costumes et accessoires

FABRICE ILIA LEROY

Photographies

JEAN-LUC BEAUJALOT

Co-directrice, administratrice

et chargée de diffusion

CLAIRE MASSONNET

Régisseur général

OLIVIER GICQUIAUD

Chargée de production

CLARISSE MÉROT

Chargé de communication

ADRIEN POULARD

Attachée à la diffusion

LARA CORTESI



**ACCESSIBILITÉ  
SUBPAC**

Mise à disposition de sacs à dos vibrants



**DÉCOUVREZ AUSSI**

**VORTEX**

PHIA MÉNARD

10 12 — 20 12 2019 / TNB, salle Serreau

**UNE SAISON À L'ÉCOLE**

ÉCOLE DU TNB

07 01 – 16 05 2020 / TNB

En soirée, du mardi au vendredi



Production : Compagnie Non Nova.  
Coproducteur et résidence : La Comédie de Caen,  
centre dramatique national de Normandie, La Brèche  
– Centre des arts du cirque de Basse-Normandie –  
Cherbourg, Festival Polo Circo – Buenos Aires  
(avec le soutien de l'Institut Français).

Coproducteur : EPCC-Le Quai, Angers et le réseau  
européen IMAGINE 2020 – Art et Changement  
Climatique, Scènes du Jura, scène conventionnée  
« multi-sites », La Halle aux Grains, scène nationale  
de Blois, Cirque Jules Verne – Pôle Régional des  
Arts du Cirque – Amiens, le Grand T – scène  
conventionnée Loire-Atlantique – Nantes, Théâtre  
Universitaire – Nantes, l'Arc, scène conventionnée  
de Rezé, Parc de la Villette – Paris et La Verrerie  
d'Alès en Cévennes/Pôle National des arts du Cirque  
Languedoc-Roussillon. Résidence Les Subsistances  
2010/2011, Lyon, France.

Avec le soutien du Théâtre de Thouars, scène  
conventionnée en collaboration avec le Service  
Culturel de Montreuil-Bellay, le Grand R – scène  
nationale de La Roche-sur-Yon et Le Fanal – scène  
nationale de Saint-Nazaire.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est  
conventionnée et soutenue par l'État – Préfet  
de la région des Pays de la Loire - direction  
régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes,  
le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil  
Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit  
le soutien de l'Institut Français et de la Fondation  
BNP Paribas. La Compagnie Non Nova –  
Phia Ménard est artiste associée à Malraux scène  
nationale Chambéry Savoie et au Théâtre National  
de Bretagne.

**PROFITEZ  
ABONNEMENT DE NOËL  
POUR 50 € :**

3 spectacles (dans la limite des places  
disponibles) + 2 places de cinéma + 1 totebag

**RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT**

En ligne sur **T-N-B.fr**  
Par téléphone au **02 99 31 12 31**  
À la billetterie du TNB  
Du mardi au samedi de 13h à 19h

**RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET**

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#TNB1920



## POUR PARTAGER LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Retrouvez les équipes artistiques  
au bar-restaurant du TNB pour partager,  
discuter et se restaurer.

À partir de 17h, du mardi au samedi,  
au 1<sup>er</sup> étage du TNB.

## POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Poursuivez le plaisir de la représentation  
grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec  
la saison du TNB.

Chaque soir de représentation, dans le hall du TNB.

## POUR RECYCLER LE PROGRAMME

Vous ne souhaitez pas conserver ce programme ?  
Ne le jetez pas ! Déposez-le dans les boîtes prévues  
à cet effet dans le hall afin qu'il serve à quelqu'un  
d'autre.

## LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre  
Dramatique National/Rennes, Centre Européen  
de Production est subventionné par



En partenariat avec



Et le soutien de  
La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR