



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier, 35000 Rennes
T-N-B.fr

FICHE PÉDAGOGIQUE



© Christophe Raynaud de Lage

ART.13 COMPAGNIE NON NOVA PHIA MÉNARD

LA METTEUSE EN SCÈNE
PHIA MÉNARD

Phia Ménard est directrice artistique et interprète de la Compagnie Non Nova, qu'elle fonde à Nantes en 1998 avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique. « Non nova, sed nove » (nous n'inventons rien, nous le voyons différemment) en est un précepte fondateur. En 2008, elle initie un processus de recherche intitulé « I.C.E » pour « Injonglabilité Complémentaire des Éléments », qui consiste en une approche créative, intellectuelle et imaginative autour de la notion de transformation d'éléments naturels comme la glace, l'eau, le vent... et de leurs interactions avec les comportements humains. Plusieurs cycles ont été initiés depuis 2008 : les pièces de Glace (*P.P.P.*, *ICE MAN* et *Black Monodie*) ; les pièces du Vent (*L'après-midi d'un foehn*, *VORTEX* et *Les Os Noirs*) ; les pièces de l'Eau et de la Vapeur (*Belle d'Hier* et *Saison sèche*) ; les pièces de la Sublimation (*No Way, La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)*). En marge de la direction de la Compagnie Non Nova, Phia Ménard répond à des commandes de mises en scène. Ses spectacles sont présentés sur les scènes françaises et à travers le monde dans plus de 50 pays. Elle est artiste associée au TNB.

L'INTERPRÈTE
MARION BLONDEAU

Après une formation en danse classique, Marion Blondeau se forme au CMDC de Tunis puis à l'École des Sables au Sénégal. Elle engage de nombreuses collaborations en tant qu'artiste chorégraphique en France, Tunisie, Égypte, Palestine, Espagne et en Afrique du Sud. Depuis 10 ans, son travail de création explore, la question des corps féminins et de leurs paroles dans nos sociétés contemporaines. Elle est également interprète pour Phia Ménard dans *Saison sèche* (2018) et *ART.13* (2023), pédagogue et déploie une recherche en pratique de fasciapolologie (thérapie manuelle qui libère, par le toucher, la mémoire traumatique du corps et de l'esprit) appliquée au mouvement dansé auprès de Florence Augendre. Marion Blondeau est basée à Marseille et est artiste associée en 2022/2024 au CCN de Nantes.



© Christophe Raynaud de Lage

GÉNÉRIQUE

Idée originale, mise en scène et écriture
PHIA MÉNARD
Assistanat à la mise en scène
CLARISSE DELILE
Chorégraphie
MARION BLONDEAU
Dramaturgie
CAMILLE LOUIS
Scénographie
PHIA MÉNARD, CLARISSE DELILE, ÉRIC SOYER
Réalisation scénographie
RODOLPHE THIBAUD, LUDOVIC LOSQUIN, DAVID LEBLANC, NICOLAS MARCHAND
Lumières
ÉRIC SOYER assisté de **GWENDAL MALARD**
Son
IVAN ROUSSEL
Costumes
FABRICE ILIA LEROY assisté de **YOLÈNE GUAIS**
Régie générale
OLIVIER GICQUIAUD
Régie plateau
DAVID LEBLANC, NICOLAS MARCHAND
Régie lumière
ALIÉNOR LEBERT
Stagiaires création
AYOUB KALLOUCHI (mise en scène)
VANESSA SCHONWALD (scénographie)
Administration et diffusion
CLAIRE MASSONNET
Assistanat d'administration et de production
CONSTANCE WINCKLER
Chargée de communication et de production
JUSTINE LASSERRADE

Avec
MARION BLONDEAU

TNB, Salle Vilar
MER 13 03 – SAM 16 03 2024

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Avec ce nouveau conte philosophique et fantastique, Phia Ménard s'interroge sur notre capacité à franchir les frontières.

La nouvelle rêverie de Phia Ménard a tout d'un épisode oublié d'*Alice au pays des merveilles*. Dans cette création faussement bucolique et hallucinée, l'héroïne se trouve aux prises avec un jardin à la française dans lequel se dresse un socle portant une statue. Ce bloc de pierre l'empêche d'avancer, comme les frontières privent les hommes et les femmes de leur soif de connaissance, de leur élan vital. Des hommes et des femmes qui se cognent violemment aux tracés non-organiques qui divisent le monde et les déchangent d'un droit fondamental énoncé à l'article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'Homme : la liberté de circulation.

1 Qu'est-ce qu'un conte philosophique ? En connaissez-vous ?

2 En quelques mots, que raconte *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carrol ? Quelles frontières traverse Alice ?

AVANT LE SPECTACLE

DES JARDINS ET DES RUINES

Ce spectacle est le premier d'un nouveau cycle commencé par Phia Ménard, intitulé « Des jardins et des ruines ».

3 À partir des photos de la couverture et de la page 2, décrivez les différents éléments du décor. Comment caractériseriez-vous ce jardin ?

4 Renseignez-vous sur le jardin à la française et son contexte d'émergence. Donnez-en une définition et trouvez une image pour l'illustrer.

5 Quelle image de la nature donnent ces jardins ? Quelles valeurs véhiculent-ils ?

> Citation de Phia Ménard, extraite de l'entretien réalisé par Francis Cossu pour le TNB

« Ici je questionne nos façons de penser l'humanité à partir de la dissociation aristotélicienne entre les concepts de "nature" et de "culture". Le jardin à la française nous est tellement familier que nous oublions qu'il est le résultat d'une longue négociation avec la nature afin de la maîtriser ; la marque d'une victoire de l'Homme sur la nature alors que nous n'en sommes que les fossoyeurs. Dans la pièce, ce jardin rigoureusement tracé se métamorphose. La nature reprend ses droits, sort des limites. Dans la bataille qui se produit sur scène, le jardin se révolte contre sa condition de jardin à la française et reprend sa liberté jusqu'à ce qu'il se fasse dominer de nouveau par le socle. »

6 Voici la manière dont Phia Ménard analyse le motif des jardins et des ruines. Qu'est-ce qui serait à l'opposé, en mots et en images, d'un jardin à la française ?

ARTICLE 13

7 Qu'est-ce que la Déclaration universelle des droits de l'Homme ?

8 Connaissez-vous des articles qui la constituent ?

9 Où peut-on trouver ces articles dans l'espace public ?

> Article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'Homme

« 1. Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un État.
2. Toute personne a le droit de quitter tout pays, y compris le sien, et de revenir dans son pays. »

10 Cet article 13 vous semble-t-il appliqué actuellement dans le monde ?

FRANCHIR LA FRONTIÈRE

> Citation de Phia Ménard, extraite de la note d'intention

« La notion de frontière m'a rattrapée, par le récit de celles et ceux qui les ont franchies. Ce fut pour ma part, le récit des jeunes migrants-es isolé-es que ma compagne et moi-même avons accueilli-es durant une période. Nous avons écouté leur nécessité d'un voyage incertain vers un avenir tout aussi incertain. Les faits sont là, dramatiques, qui révèlent l'iniquité. La couleur de peau, le pays d'origine, la religion, les papiers font une différence pour être accueilli-es en Europe. Il faut le dire, l'Europe de Schengen est un château protégé de murs et de douves et nous préférons de ne pas entendre les cris de celles et ceux qui se noient. »

> Aylan Kurdi

Aylan Kurdi, 3 ans, a été retrouvé noyé sur la côte turque, à Bodrum. Il est mort comme son frère Galip, 5 ans, et leur mère, en essayant de rejoindre la Grèce. La photo de son corps a été très médiatisée et a alerté l'opinion publique sur le sort des migrants en Méditerranée. Elle a servi de point de départ au projet de Phia Ménard.

11 Recherchez et décrivez cette photo.

12 Que ressentez-vous ?

13 Écrivez un article de journal pour accompagner cette photo après avoir fait des recherches sur internet. Comme tout bon article de presse, votre écrit répondra aux questions : Qui ? Quoi ? Quand ? Pourquoi ? Où ?



© Christophe Raynaud de Lage

UNE FABLE, POUR TRAVERSER DES FRONTIÈRES PAR L'IMAGINATION

Écoutez la chanson *White Rabbit* de Jefferson Airplane dont vous entendrez une réinterprétation de Maysa Karaa dans le spectacle :

> <https://www.youtube.com/watch?v=WANNqrvcx0>



Les dernières paroles sont :
« **When logic and proportion
Have fallen sloppy dead (...)
Feed your head
Feed your head** »

Proposition de traduction :
« Quand la logique et les proportions sont mortes, nourris ta tête, nourris ta tête. »

14 Que vous évoque le titre de cette chanson ?

15 Quel sens donnez-vous à ces paroles ?

APRÈS LE SPECTACLE



© Louise Quignon / Hans Lucas

À PROPOS DU TITRE « ART.13 »

16 Comment lisez-vous ce titre ? Quel double sens peut-il avoir ? Donnez des pistes d'interprétation pour ce titre.

17 Proposez un autre titre à ce spectacle.

UNE PERFORMANCE

18 Quel geste choisissez-vous pour symboliser cette œuvre ?

19 Ce spectacle n'est pas classé dans les catégories "Danse" ou "Théâtre", mais dans la catégorie "Performance". Maintenant que vous avez vu le spectacle, quelle définition donneriez-vous d'une performance ?

Pour aller plus loin, voici un article du Centre Pompidou sur la performance :

<https://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Performance/>

POUR SE SOUVENIR DU SPECTACLE

20 Constituez un nuage de mots pour vous souvenir du spectacle.

21 Parmi tous les mots que vous avez retenus, choisissez-en un et expliquez plus précisément son lien avec le spectacle.

L'ART TRANSCENDE LE RÉEL

22 À votre avis, pourquoi la chanson *White Rabbit* clôture l'œuvre ?

23 Quelle place a l'art dans votre vie ?

> Citation de Phia Ménard, extraite de la note d'intention

« Toutes mes écritures ont ce point de vue en commun, elles cherchent à révéler la part d'une humanité préservée. L'art est pour moi l'acte qui doit modifier, transformer, faire tomber le mur de nos obéissances. Rien n'arrête l'art, pas même l'infamie. Le désir d'art lui ne s'affiche pas. On ne dit pas "je veux de l'art", non l'art est diffus pour celles et ceux qui le repèrent dans la vie. Sa force est qu'il s'immisce dans nos vies, par les Cultures, les musiques, les saveurs, les langues, les couleurs, les odeurs. L'art n'a aucune frontière, l'art existe pour qui regarde, écoute, sent et ne se croit pas dépositaire de l'original. »

24 Quels liens faites-vous entre cette volonté de l'artiste Phia Ménard de « modifier, transformer, faire tomber le mur de nos obéissances » et cette performance ?

25 Pensez-vous à d'autres œuvres qui ont la même intention ?

« L'art est pour moi l'acte qui doit modifier, transformer, faire tomber le mur de nos obéissances. » – Phia Ménard

POUR ALLER PLUS LOIN

ENTRETIEN avec Phia Ménard
À lire dans le magazine du TNB sur T-N-B.fr