

DOSSIER ARTISTIQUE
MES FRÈRES
PASCAL RAMBERT
ARTHUR NAUZYCIEL



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1, rue Saint-Hélier
35000 Rennes
T-N-B.fr



© Philippe Chancel, 2020 - TNB

MES FRÈRES

PASCAL RAMBERT

ARTHUR NAUZYCIEL

Au fond des bois, dans une maison où vivent 4 frères et leur servante, un étrange cérémonial brouille les lignes entre réel et surnaturel. Héritiers d'une violence millénaire, les frères, des bûcherons, ne rentrent à la maison que pour harceler la servante. La convoiter, la frôler, la désirer brutalement. Mais le rapport de force s'inverse et la femme prend sa revanche avec détermination. Cette fable onirique et animiste, parle d'un désir si brut qu'il en devient farcesque. Ce désir se tend et se tord dans les mots de Pascal Rambert, auteur pour qui la langue est chair.

Après *La Dame aux camélias*, première création présentée au TNB, Arthur Nauzyciel joue et met en scène ce texte, que Pascal Rambert a souhaité écrire pour lui, créé à La Colline—théâtre national (Paris) en septembre 2020 et enfin présenté à Rennes pour la première fois après 2 annulations liées à la crise sanitaire. Il réunit une équipe artistique qui a marqué son parcours dont les interprètes : Guillaume Costanza (Adama Diop à l'origine), Marie-Sophie Ferdane, Pascal Gregory et Frédéric Pierrot (vu récemment dans la série *En thérapie*).

2



À DÉCOUVRIR

JOURNAL DE CRÉATION

Entretiens, podcasts, reportage photo, décor, costumes : les différentes étapes de la création du spectacle sont présentées dans le Magazine sur T-N-B.fr



Texte

PASCAL RAMBERT

Mise en scène

ARTHUR NAUZYCIEL

Assistanat à la mise en scène

RAPHAËL HABERBERG

THÉO HEUGEBAERT

Scénographie

RICCARDO HERNÁNDEZ

Lumières

SCOTT ZIELINSKI

Son

XAVIER JACQUOT

Costumes, coiffure et maquillage

JOSÉ LÉVY

Chorégraphie

DAMIEN JALET

Musique, chanson des frères

ROUGE GORGE (ROBIN POLIGNÉ)

Photographie

PHILIPPE CHANCEL

Assistanat décor

CLAIRE DELISO

Assistanat costumes

MARION RÉGNIER

Assistanat chorégraphique

ALEXANDRA GILBERT

Réalisation coiffure et maquillage

MAURINE BALDASSARI

Moulage épaule d'ivoire

NICOLAS BROSSEAU

Fauconnier

ALEXANDRE THÉVENIN

Coachs lutte

YANN PANSARD

JULIEN FOUCHÉ

Conseil cascades

SAMUEL KEFI-ABRIKH

Régie générale

ERIK HOULLIER

Régie son

FLORENT DALMAS

Régie lumière

CHRISTOPHE DELARUE

Régie plateau et effets spéciaux

YANN KERRIEN

Régie plateau

QUENTIN VIANDIER

PHILIPPE MARIE

Habillage

CHARLOTTE GILLARD

Construction décor

ATELIERS DE LA COLLINE – THÉÂTRE

NATIONAL (PARIS)

Fabrication des arbres et du portrait de l'aïeul

ALAIN BURKARTH

Avec

ADAMA DIOP

MARIE-SOPHIE FERDANE

PASCAL GREGGORY

FRÉDÉRIC PIERROT

ARTHUR NAUZYCIEL

Et **GUILLAUME COSTANZA** en alternance

Spectacle créé en septembre 2020

à La Colline – Théâtre national.

Mes frères de Pascal Rambert est édité
aux Solitaires Intempestifs.

Production : Théâtre National de Bretagne.

Coproduction : La Colline – Théâtre national

(Paris). Remerciements : Le CENTQUATRE-
PARIS ; l'Odéon – théâtre de l'Europe.

À PROPOS DE MES FRÈRES

Entouré par une troupe d'exception Arthur Nauzyciel explore les territoires d'un conte cruel écrit pour lui par Pascal Rambert.

Rendons à César, ce qui appartient à César. On doit à Pascal Rambert le fait qu'Arthur Nauzyciel soit de retour sur les plateaux en qualité d'acteur. Sous sa direction, il a enchaîné, à partir de 2015, les interprétations de deux de ses monologues (*De mes propres mains* et *L'Art du théâtre*) avant d'ouvrir la 73^e édition du Festival d'Avignon en jouant dans la Cour d'honneur du palais des papes dans sa pièce *Architecture*.

On sait que Pascal Rambert a pour habitude de monter ses propres textes. Avec *Mes frères*, il transgresse pour la première fois cette règle. « Cela s'est décidé très simplement, précise Arthur Nauzyciel. Après m'avoir confié qu'il demeurerait marqué par les univers de 2 de mes spectacles : le huis clos transcendantal *Ordet* (*La Parole*) du Danois Kaj Munk présenté au Festival d'Avignon en 2008 et ma création en 2009 pour le Théâtre national d'Islande, du conte apocalyptique *Le Musée de la mer*, la première pièce écrite par Marie Darrieussecq. Pascal Rambert a proposé de m'écrire une pièce dont le titre serait *Mes frères* en ne posant que 2 conditions ; il faudrait que je joue dedans et que j'en réalise la mise en scène ».

C'est au Danemark dans un couvent de la région du Jutland transformé en résidence d'écriture que Pascal Rambert a mis le point final à son ouvrage. Soucieux de découvrir ce texte à la lumière des paysages du Nord ayant contribué à sa venue au monde, Arthur Nauzyciel a réservé sa première lecture de *Mes frères* à un déplacement vers ce lieu isolé qui s'est avéré être situé à côté du village où Kaj Munk avait pensé le drame d'*Ordet*.

« Recevoir une pièce écrite pour vous est très différent du fait de choisir un texte pour le monter, ajoute Arthur Nauzyciel. Là on est mis au pied du mur et ça produit un flot d'émotions, c'est une situation profondément bouleversante ».

Avec *Mes frères*, Arthur Nauzyciel découvre une dimension inédite de l'inspiration de Pascal Rambert qui puise à l'archaïque des contes pour s'autoriser une liberté de parole d'une cruauté inouïe. Les reflets hallucinés de cette écriture rendent compte de l'histoire de 4 frères bûcherons et de leur servante à la manière d'un miroir déformé. Un étouffant huis clos où le discours des hommes prêche la haine de l'autre et le désir mortifère de soumettre la femme à leurs fantasmes sexuels. Ce réquisitoire sans appel est une condamnation des travers de notre époque et représente l'enfer d'une planète à l'agonie où la nature se réduit à un empilement de troncs d'arbres morts. Vision digne d'un augure impitoyable, les coupables du désastre que l'auteur désigne comme ses frères humains sont poursuivis au final par la malédiction d'être condamnés à se dévorer entre eux. Dans un geste d'une vigueur extrême, Arthur Nauzyciel transforme la noirceur absolue de cette alarme ultime en un potlatch sacrificiel d'une générosité sans pareil.

— Patrick Sourd, supplément *Les Inrocks*, 2020



ASSOCIATIONS, CONTRACTIONS ET ALLIANCES DES CONTRAIRES

DIALOGUE SOUTERRAIN

[...] C'est en partant de son souvenir d'*Ordet* (*La Parole*), qui se tient dans le climat hostile d'une région isolée et sauvage au nord du Danemark, de l'imaginaire que cela a éveillé en lui, ainsi que les voix et les corps de ses interprètes, Pascal Gregory et Frédéric Pierrot, que Pascal Rambert a écrit *Mes frères*. Et c'est après avoir vu Marie-Sophie Ferdane dans *La Mouette*, qu'il lui a écrit *Argument* et voulait continuer d'écrire à partir d'elle.

OPPRESSION & VENGEANCE

Pascal Rambert voulait raconter l'histoire métaphysique et épique d'un rapport d'oppression qui s'inverse : la revanche d'une femme (qui est revanche de toutes les femmes) contre les brutalités et les tentatives de possession qu'exercent sur elle 4 frères bûcherons vivant seuls au cœur d'une forêt. Littéralement obsédés par la servante, ils la maltraitent, la désirent, la briment. Amoureuse d'un jeune homme croisé dans la forêt et ne supportant plus leurs assauts et son enfermement, sa vengeance sera radicale [...] Ils n'ont fait que reproduire ce qu'on leur a transmis depuis des générations. Le Livre des Anciens auquel ils se réfèrent est un inventaire de crimes et de guerres, une histoire de la violence transmise de génération en génération et qui a participé d'une identité masculine fondée sur la conquête, la légitimité de la possession, de l'expansion. Il est comme la somme des livres auxquels l'Humanité se relie depuis la nuit des temps, que ces textes soient sacrés ou non. Ils sont le produit d'une éducation sans langage, sans culture. S'ils ont appris à lire, c'est pour accueillir la violence de leurs ancêtres en eux.

FEMME & SERVANTE

Depuis toujours elle a été préparée à son rôle de servante. C'est aussi le nom que l'on donne à la veilleuse laissée allumée la nuit sur les plateaux de théâtre. D'ailleurs la pièce est aussi une métaphore sur le théâtre, les rapports entre la vie et la fiction, le rêve et la réalité. Ce qui est intéressant c'est sa révolte. Elle ne se résigne à rien et surtout pas à accepter que les rapports entre les femmes et les hommes, entre les dominants et les dominés, soient injustes et qu'il faille malgré tout vivre ensemble.

La servante est à la fois centre de l'attention et poste d'observation, une double place qui n'est pas antinomique. Son histoire est tragique, mais elle est au seuil d'une prise de conscience fondamentale, elle a un avenir.

SEXE & RITUEL

Leur monde est étrié, ritualisé par l'habitude et la promiscuité, et sans perspective. C'est la nuit qu'ils peuvent s'en échapper, par le rêve.

Le rêve leur permet de ne pas s'entretenir. Ils se haïssent quand ils font irruption dans leurs rêves réciproques. Dévorer le rêve de l'autre est un acte terrible. Très présente, la dimension érotique, presque pornographique, est réinvestie dans un champ imaginaire : entre rêve et cauchemar, les personnages sont en proie à la folie permissive de la fiction. Le possible de l'acte est évoqué mais jamais accompli. Ils subissent le pire de la frustration. En réalité cela révèle leur vraie souffrance : leur incapacité à aimer. L'amour est aussi le grand sujet de la pièce.

BOIS ET MÉTAL

Pascal Rambert dit de sa pièce qu'elle est animiste. Les personnages vivent dans un monde sans dieu. Leur rapport au divin existe dans le rapport à la nature. Les frères sont, au fond, les nains de Blanche-Neige, qui avec son hibou ou son prince, s'ancrent dans une cosmogonie hors-sol. Or, il faut ancrer cette histoire dans un espace réel car le rêve et le rituel doivent naître dans un lieu qui a une matérialité. Mais il faut également dépasser le naturalisme et inscrire cette réalité dans un mode plus vaste et plus métaphysique. Dehors, tous les arbres sont empilés sur le sol, c'est comme s'il n'y en avait plus, il n'y a plus de bois, ils ont tout coupé, tout détruit, alors qu'à l'intérieur, tout est métal, à l'image des scies que manient les garçons. Bois dehors, métal dedans. Ancrés dans un monde réinventé où cohabitent le micro (l'inconscient, le rapport homme femme, la pulsion) et le macro (le caractère épique et tragique, la destruction de la forêt, des animaux), nous sommes dans quelque chose d'intime et d'universel. Ce théâtre, plus vertical qu'horizontal, est relié au mythe, mais il évoque aussi *Massacre à la tronçonneuse* ou le fait-divers. La force de la pièce est d'être contemporaine, sans pour autant en référer à l'actualité. Cela passe par la poésie et le mystère. Il est temps de réinjecter du mythe, de la cosmogonie pour sortir de la pression qu'exerce sur nous l'actualité et faire un pas en avant dans notre compréhension et notre ressenti du monde.

DÉFI & JEUX

Non seulement l'auteur a une étonnante capacité à deviner des choses intimes des acteurs et actrices pour qui il écrit, mais il leur donne aussi matière à jouer et met au défi la mise en scène. La pièce parle du corps et de ce dont il est capable, or ce corps est malmené dans tous les sens. L'écriture très engageante, très physique de Pascal Rambert provoque chez les interprètes quelque chose de l'ordre du dépassement, de l'épuisement. Jusqu'à l'anéantissement. Se manger les uns les autres pour que cette violence et cette ébullition de la parole cessent. Cela montre sa foi dans le théâtre et dans notre capacité à résoudre les défis qu'il nous propose. Comme disait Truffaut dans *La Nuit américaine*, les films, comme les spectacles, sont des trains qui avancent dans la nuit. On est toujours étonné par la forme que prend un spectacle. Ce qui est ici d'autant plus excitant c'est que contrairement aux textes classiques, nous n'avons pas de références [...]. C'est une chance de participer à la construction et l'élaboration d'une écriture qui est en train de marquer son époque. Ça n'arrive qu'une fois par génération d'être de cette aventure-là.

— Propos d'Arthur Nauzyciel recueillis par Joëlle Gayot, à Rennes, le 21 janvier 2020

PASCAL RAMBERT AUTEUR

Pascal Rambert est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016, il reçoit le prix du Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. La maison de production structure production – pascal rambert & pauline roussille est associée au Théâtre des Bouffes du Nord depuis 2017. Pascal Rambert est artiste et auteur associé au TNS - Théâtre National de Strasbourg depuis 2014. De 2007 à 2017, il a dirigé le T2G—Théâtre de Gennevilliers qu'il a transformé en Centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants.

Les créations de Pascal Rambert (théâtre, danse) sont présentées internationalement en Europe, Amérique Centrale, Amérique du Sud, Afrique du Nord, Russie, Asie, Moyen-Orient. Il met en scène des opéras en France et aux États-Unis et réalise des courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin, Locarno, Miami, Paris. Ses textes (théâtre, récits, poésie) sont édités en France aux Solitaires Intempestifs mais également traduits, publiés et mis en scène dans de nombreuses langues. Sa pièce *Clôture de l'amour* (créée au Festival d'Avignon en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey et présentée au TNB en 2018) est jouée plus de 200 fois, et traduite en 25 langues.

Depuis 2014, il met en scène ses textes écrits pour des artistes, dont parmi eux : *Répétition* en 2014 (pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès) et pour lequel il a reçu le Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie par l'Académie française ; *De mes propres mains* en 2015 et *L'Art du théâtre* en 2017 (pour Arthur Nauzyciel) ; *Argument* en 2016 (pour Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane) ; *Une vie* en 2017 (pour les comédien-nes de la Comédie-Française) ; *Actrice* présenté au TNB en 2017 et *Sœurs* en 2018 (pour Audrey Bonnet et Marina Hands) ; *Reconstitution* en 2019 (pour Véro Dahuron et Guy Delamotte).

En juillet 2019, il crée *Architecture* au Festival d'Avignon, pièce également présentée au TNB et dans laquelle on retrouve Marie-Sophie Ferdane, Jacques Weber et Arthur Nauzyciel. En 2020, il crée au TNB *3 annonces* pour 3 actrices (Silvia Costa, Itsaso Arana en alternance avec Bárbara Lennie et Audrey Bonnet) et écrit la pièce *Mes frères* mis en scène par et pour Arthur Nauzyciel, qui après 2 annulations liées à la crise sanitaire est présentée au Festival TNB 2021. Il présente également au Festival TNB 2021 la création *Dreamers* avec les jeunes acteur-rices issue-es de la promotion 10 de l'École du TNB.

ARTHUR NAUZYCIEL MISE EN SCÈNE

Arthur Nauzyciel est metteur en scène et acteur. Il a dirigé le CDN d'Orléans de 2007 à 2016 et il est directeur du Théâtre National de Bretagne depuis 2017. Après des études d'arts plastiques et de cinéma, il entre en 1987 à l'école du Théâtre national de Chaillot dirigée par Antoine Vitez. D'abord acteur sous la direction de Jean-Marie Villégier, Alain Françon, Éric Vigner, ou Tsai Ming Liang, il crée ses premières mises en scène, *Le Malade imaginaire* ou *Le Silence de Molière* d'après Molière et Giovanni Macchia (1999) et *Oh Les Beaux Jours* de Samuel Beckett (2003). Suivront, en France : *Place des Héros* qui marque l'inscription au répertoire de Thomas Bernhard à la Comédie-Française (2004) ; *Ordet (La Parole)* de Kaj Munk traduit et adapté par Marie Darrieussecq au Festival d'Avignon (2008) ; *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* d'après le roman de Yannick Haenel au Festival d'Avignon (2011, prix Georges-Lerminier du Syndicat de la critique) ; *Faim* de Knut Hamsun (2011) ; *La Mouette* de Tchekhov dans la cour d'honneur au Festival d'Avignon (2012) ; *Kaddish* d'Allen Ginsberg avec la complicité d'Étienne Daho (2013). En 2015, il crée *Splendid's* de Jean Genet, avec des comédiens américains et la voix de Jeanne Moreau, recréé sur Zoom, en direct sur les écrans pendant le Festival fantôme 2020.

Il travaille régulièrement aux États-Unis, et crée à Atlanta 2 pièces de Bernard-Marie Koltès : *Black Battles with Dogs* (2001) puis *Roberto Zucco* (2004), et à Boston, pour l'A.R.T., *Abigail's Party* de Mike Leigh (2007) et *Julius Caesar* de Shakespeare (2008). À l'étranger, il crée des spectacles repris ensuite en France ou dans des festivals internationaux. À Dublin, *L'Image* de Samuel Beckett (2006) ; au Théâtre National d'Islande, *Le Musée de la mer* de Marie Darrieussecq (2009) ; au Théâtre National de Norvège, *Abigail's Party* de Mike Leigh (2012) ;

au Mini teater de Ljubljana en Slovénie, *Les Larmes amères de Petra von Kant* de Rainer Werner Fassbinder (2015) ; au National Theater Company of Korea (NTCK), *L'Empire des lumières* de Kim Young-ha (2016), présenté au TNB en 2017 et repris cette saison au printemps 2022.

Il travaille également pour la danse et l'opéra : il met en scène *Red Waters* (2011), opéra de Lady & Bird (Keren Ann Zeidel et Barði Jóhannsson) qu'il recrée cette saison à l'Opéra de Rennes, met en espace *Une tragédie florentine* (2018) d'Alexander Zemlinsky à l'Abbaye de Royaumont et *Le Papillon Noir* (2018), opéra composé par Yann Robin et Yannick Haenel et également présenté cette saison au TNB. Aux côtés de Sidi Larbi Cherkaoui, il participe à la création de *Play* (2010) avec la danseuse Shantala Shivalingappa et *Session* (2019). Au cinéma, il tourne dans *Rodin* de Jacques Doillon (2017) et est à l'affiche de la série *Irma Vep* d'Olivier Assayas. Il collabore régulièrement avec d'autres artistes : Miroslaw Balka, Colin Dunne, Matt Elliott, Christian Fennesz, Damien Jalet, Valérie Miréjen, Pierre-Alain Giraud, José Lévy, Gaspard Yurkievich, Erna Ómarsdóttir, l'Ensemble Organum, Sjón, Albin de la Simone. En 2018, il performe pour Boris Charmatz dans *La Ruée*, créé au Festival TNB 2018. Il est dirigé par Pascal Rambert dans *De mes propres mains* (2015) et *L'Art du Théâtre* (2017), présentés au TNB en 2019 ; *Architecture*, créé au Festival d'Avignon et présenté au TNB en 2019 ; *Love's End*, version coréenne de *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert, qu'Arthur Nauzyciel crée à Séoul en 2019 avec les acteurs principaux de *L'Empire des lumières* ; et enfin *Mes frères* qu'il met en scène et interprète au Festival TNB 2021.

Au TNB, il crée en résidence *La Dame aux camélias* (2018) d'après Alexandre Dumas fils et *Mes frères* de Pascal Rambert (2021). En 2022, il crée *La Ronde* d'Arthur Schnitzler et prépare la reprise de son premier spectacle *Le Malade imaginaire* ou *le Silence de Molière* avec Laurent Poitrenaux et Catherine Vuillez, ainsi que 7 acteur·rices de la promotion 10 de l'École du TNB en 2022.

GUILLAUME COSTANZA

ACTEUR

Guillaume Costanza est acteur. En 2013, il intègre l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier. Il travaille alors avec différents metteurs en scène, parmi lesquels Julie Deliquet, Gildas Milin ou encore Alain Françon. Depuis 2018, il participe en tant qu'acteur à la création de *Sous l'orme*, seul en scène écrit et mis en scène par Charly Breton. En 2021, il joue dans *Antoine et Cléopâtre* de Cécile Pauthé. Pour Arthur Nauzyciel, il joue dans *La Dame aux camélias* et *Mes frères*.

ADAMA DIOP

ACTEUR

Né au Sénégal, Adama Diop arrive en France en 2002 et rejoint l'École nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier. Par la suite, il intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. À sa sortie, il travaille avec Bernard Sobel, Yves Beaunesne, Cyril Teste, Marion Guerrero, Patrick Pineau, Arnaud Meunier ou Christophe Perton. Il interprète Macbeth sous la direction de Stéphane Braunschweig, puis rejoint Julien Gosselin dans *Joueurs / Mao 2 / Les Noms*. Il tourne dans plusieurs projets cinématographiques sous la direction de Jean-Philippe Gaud, Ousmane Darry, Yukamei et Laurent Bonotte et participe également à des fictions radiophoniques notamment de Mariannick Bellot, Christine Bernard-Sugy, Juliette Heymann, Ilina Navaro ou Christophe Hocké. En 2021, il reçoit le prix du meilleur comédien pour son interprétation dans *La Cerisaie* mis en scène par Tiago Rodrigues. L'année suivante, il est Othello dans la mise en scène de Jean-François Sivadier. *Mes frères* est sa 1^{re} collaboration avec Arthur Nauzyciel.

MARIE-SOPHIE FERDANE

ACTRICE

Marie-Sophie Ferdane est comédienne et a été pensionnaire de la Comédie-Française de 2007 à 2013. Au théâtre, elle multiplie les collaborations avec notamment : Marc Lainé pour *Vanishing Point* (2014) accompagné du groupe Moriarty et *Hunter* (2018) avec le musicien Superpoze ; Pascal Rambert pour la création d'*Argument* (2016) avec Laurent Poitrenaux et *Architecture* (en 2019 au Festival d'Avignon et présenté en ouverture de saison au TNB) ; Arthur Nauzyciel, pour les pièces *La Mouette* aux côtés de Xavier Gallais (en 2012 au Festival d'Avignon), *La Dame aux camélias* (création au TNB en 2018) et *Mes frères* sur un texte de Pascal Rambert (au Festival TNB 2021). Elle est également Macha dans *Les Trois Sœurs* de Tchekhov mis en scène par Christian Benedetti, et joue *La 7^e vie de Patti Smith* de Claudine Galea, mis en scène par Benoît Bradel, repris au Festival TNB 2018. Elle met en scène plusieurs textes de Sarah Fourage : *Plexi Hotel*, *Une seconde sur deux*, *On est mieux ici qu'en bas*. À la Comédie-Française, elle monte *Peanuts* de Fausto Paravidino. En 2017, elle présente *Lac* de Pascal Rambert au Festival des écoles du Théâtre de l'Aquarium. Pour le cinéma et la télévision, elle tourne avec Nina Companeez l'adaptation d'*À la recherche du temps perdu* (2011) de Marcel Proust ; avec Philippe Harel *Les Heures souterraines* (2015) pour Arte, film pour lequel elle reçoit le Prix de la meilleure interprétation féminine au Festival de Luchon ; sous la direction d'Éléonore Pourriat dans *Je ne suis pas un homme facile* (2017) pour Netflix ; et joue le rôle principal de la série *Philharmonia* (2018), par Louis Choquette pour France 2. On la retrouve dans *Dissection d'une chute de neige* de Sara Stridsberg, mise en scène par Christophe Rauck (2021) et dans la 4^e saison de la série *Killing Eve*.

PASCAL GREGGORY

ACTEUR

Pascal Gregory est acteur. Il commence sa carrière au théâtre en 1975 en jouant dans la pièce de François-Marie Banier *Hôtel du Lac*, puis obtient son premier grand rôle au cinéma dans *Les Sœurs Brontë* d'André Téchiné. Sa rencontre avec Éric Rohmer est déterminante. En 1979, il joue sous sa direction dans *La Petite Catherine de Heilbronn* puis dans *Le Trio en mi bémol* en 1987. En 1983, Éric Rohmer lui confie un des premiers rôles dans *Pauline à la plage*, puis dans *L'Arbre, le maire et la médiathèque* et *Le Beau mariage*. En 1988, Patrice Chéreau lui propose de jouer dans *Hamlet* de Shakespeare au Festival d'Avignon. Commence alors une collaboration qui va durer jusqu'à la mort du metteur en scène en 2013 : au théâtre avec *Le Temps et la chambre* de Botho Strauss (1991), *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès (1995), *Phèdre* de Racine (2003), *Rêve d'automne* de Jon Fosse (2010); et au cinéma dans *La Reine Margot* (1994), *Ceux qui m'aiment prendront le train* (1998), *Son frère* (2003) et *Gabrielle* (2005). Au théâtre, il joue également sous la direction de Luc Bondy dans *Jouer avec le feu* de August Strindberg (1996) et *Le Retour* d'Harold Pinter (2012); au cinéma, sous la direction entre autres de Jacques Doillon, Raul Ruiz, Andrej Zulawski, Luc Besson, Maiwenn, Olivier Assayas, Lou Ye; et dernièrement à la télévision dans *Section Zero* (2016) et *Glacé* (2017).

Pour Arthur Nauzyciel, il joue dans *Ordet (La Parole)* de Kaj Munk, créé en 2008 au Festival d'Avignon.

FRÉDÉRIC PIERROT

ACTEUR

Frédéric Pierrot est acteur. Après une première apparition à l'écran dans *Manège* de Jacques Nolot (1986), il est dans *La Vie et rien d'autre* de Bertrand Tavernier (1989), un cinéaste qui fera régulièrement appel à lui : *L.627*, *Capitaine Conan*, *Holy Lola*. Par la suite, il tourne avec de nombreux réalisateurs : Ken Loach dans *Land and Freedom* (1995); Maria de Medeiros dans *Capitaines d'avril* (2000); Maiwenn dans *Polisse* (2011), rôle pour lequel il est nommé aux César; Agnès Jaoui dans *Parlez-moi de la pluie* (2008) et *Place publique* (2018); François Ozon dans *Jeune et Jolie* (2013) et *Grâce à Dieu* (2019). En 2021, il joue le rôle principal dans la série *En thérapie* d'Éric Toledano et Olivier Nakache. Frédéric Pierrot travaille également pour le théâtre. En 2010, il met en scène *Prévert blues* d'après Jacques Prévert. En 2017, il joue dans *Les Trois sœurs* d'Anton Tchekhov, dans une mise en scène de Simon Stone, et en 2019, il est aux côtés d'Isabelle Adjani dans *Opening Night* de Cyril Teste.

Pour Arthur Nauzyciel, il fait une lecture du texte *Tom est mort* de Marie Darrieussecq en 2007 au Festival d'Avignon, et joue dans *Ordet (La Parole)* de Kaj Munk, créé en 2008 au Festival d'Avignon.

RICCARDO HERNÁNDEZ SCÉNOGRAPHIE

Riccardo Hernández est scénographe. Né à Cuba, il grandit à Buenos Aires et étudie à la Yale School of Drama aux États-Unis, où il exerce aujourd'hui comme directeur de département. Il travaille régulièrement à Broadway, où il remporte de nombreux prix : *Caroline or Change* (Awards de la meilleure nouvelle comédie musicale 2006) et *Parade* (nominé au Tony Awards et Drama Desk 2007), *Topdog/Underdog* (Prix Pulitzer 2002), *The People in the Picture* (au légendaire Studio 54 en 2011), *The Gershwins' Porgy and Bess* (Tony Awards 2012), *The Gin Game* (décors et costumes avec James Earl Jones et Cicely Tyson), *Indecent* (nomination aux Tony Awards 2017). Pour l'opéra, il crée entre autres les décors de *Appomattox* de Philip Glass en 2007, *Lost Highway* mis en scène par Diane Paulus, d'après le film de David Lynch (Young Vic, Londres, 2008), et ceux de *Il Postino*, composé par Daniel Catàn et mis en scène par Ron Daniels (Los Angeles Opera, Théâtre du Châtelet à Paris, 2011). Au théâtre, il a travaillé avec George C. Wolfe, Tony Kushner, Brian Kulik, Mary Zimmerman, Ron Daniels, Liz Diamond, Rebecca Taichman et notamment Robert Woodruff, Ethan Coen, John Turturro, Steven Soderbergh. Ces dernières années, il réalise le décor de *Grounded* de George Brant, dirigé par Julie Taymor avec Anne Hathaway au Public Theater à New York, *The White Card* et *Jagged Little Pill* (un musical d'Alanis Morissette chorégraphié par Sidi Larbi Cherkaoui) dirigés par Diane Paulus pour l'American Repertory Theatre.

Pour Arthur Nauzyciel, il crée les décors de *Julius Caesar*, *Jan Karski (Mon nom est une fiction)*, *Red Waters*, *Abigail's Party*, *La Mouette*, *Splendid's*, *Les Larmes amères de Petra von Kant*, *L'Empire des lumières*, *La Dame aux camélias*, *Mes frères* et *La Ronde*.

XAVIER JACQUOT SON

Xavier Jacquot est créateur sonore. Il a étudié à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. Il collabore régulièrement avec les metteurs en scène Stéphane Braunschweig, Christophe Rauck, Marc Paquien, Éric Vigner, Balázs Gera, Jean-Damien Barbin, Macha Makeïeff, Agnès Jaoui. Il travaille également pour des courts et longs métrages au cinéma, ainsi que des fictions et des documentaires pour la télévision. Après avoir intégré l'équipe pédagogique de l'école du TNS, il intervient régulièrement au sein de la formation Son de la section Régie création.

Pour Arthur Nauzyciel, il réalise les créations son de *Le Malade imaginaire* ou *Le Silence de Molière*, *Black Battles With Dogs*, *Oh les beaux jours*, *Ordet (La Parole)*, *Jan Karski (Mon nom est une fiction)*, *Faim*, *La Mouette*, *Splendid's*, *L'Empire des lumières*, *La Dame aux camélias*, *Mes frères* et *La Ronde*.

DAMIEN JALET

CHORÉGRAPHIE

ARTISTE ASSOCIÉ

Damien Jalet est chorégraphe et artiste associé au TNB. Il a travaillé pour des compagnies comme les ballets C de la B, Sasha Waltz, Chunky Move, Eastman, NYDC, Hessisches Staatsballett, le Ballet de l'Opéra national de Paris, Scottish Dance Theatre, Iceland Dance Company, GöteborgsOperans Danskompani. Il travaille régulièrement avec Sidi Larbi Cherkaoui : *Babel* (*wards*) (2010), *Boléro* (2013), *Pelléas et Mélisande* (2018). Damien Jalet crée notamment *Gravity Fatigue* (2015), *Thr(o)ugh* (2016), *Skid* (2017).

En 2018, il signe la chorégraphie du remake *Suspira* de Luca Guadagnino. En 2019, il chorégraphie le court-métrage *Anima*, réalisé par Paul Thomas Anderson avec le chanteur de Radiohead, Thom Yorke, pour lequel il reçoit le prix de la meilleure chorégraphie aux UKMVA. La même année, il met en scène et chorégraphie plusieurs séquences de la première tournée théâtrale de Madonna, *Madame X*. En 2021, Damien Jalet crée *Mist* pour la compagnie néerlandaise NDT1, et *Planet [wanderer]*, 2 créations développées avec Kohei Nawa et dont la dernière est présentée au TNB en janvier 2022. Depuis 2017, il a présenté au TNB *YAMA*, *Vessel* et *Omphalos*.

Pour Arthur Nauzyciel, il participe comme interprète ou chorégraphe pour *L'Image*, *Julius Caesar*, *Ordet (La Parole)*, *Jan Karski (Mon nom est une fiction)*, *Red Waters*, *La Mouette*, *Splendid's*, *La Dame aux camélias* et *Mes frères*. Damien Jalet travaille régulièrement avec les élèves de l'École du TNB.

JOSÉ LÉVY

COSTUMES,

COIFFURE ET

MAQUILLAGE

José Lévy est un artiste parisien et voyageur qui navigue avec talent et une poésie teintée d'humour entre arts décoratifs et arts plastiques. Son champ d'action est pluriel, il est avant tout fidèle à l'humain comme point de départ et moteur de chacun de ses projets. Fournisseur d'objets singuliers et intimes, José Lévy tisse des liens entre ses créations et leurs destinataires. Re-créateur de souvenirs, propres ou empruntés, José Lévy anime chacune de ses créations de la fantaisie et de la rigueur qui le caractérise. Il s'inspire des cultures et des savoir-faires de ses nombreux voyages et aime à les confronter à ceux de son ancrage de Parisien. Lauréat de la Villa Kujoyama, Grand Prix de la Ville de Paris et Chevalier des Arts et Lettres, José Lévy collabore avec les galeries d'art et de design et les éditeurs comme : Astier de Villatte, Carpenters Workshop Gallery, Cristalleries Saint-Louis, Diptyque, Hermès, Manufacture de Sèvres, Perrotin... Il expose également dans des musées tels que le Musée Guimet et le Musée de la Chasse à Paris des expositions personnelles. Il a collaboré avec le Petit Palais, le Palais de Tokyo, et la Villa Kujoyama à Kyoto.

Pour Arthur Nauzyciel, il a créé les costumes de *Ordet (La Parole)*, *Jan Karski (Mon nom est une fiction)*, *La Mouette*, *Splendid's* *La Dame aux camélias* et *Mes frères*.

SCOTT ZIELINSKI LUMIÈRE

Scott Zielinski est éclairagiste pour le théâtre, la danse et l'opéra. Diplômé de Yale University School of Drama, il a travaillé avec des metteurs en scène américains ou étrangers, notamment Richard Foreman, Robert Wilson, Tony Kushner, Hal Hartley, Krystian Lupa. À New York, il travaille régulièrement à Broadway, pour la production de *Topdog/Underdog* de Suzan-Lori Parks, pour le Lincoln Center et The Public Theatre. Il conçoit les lumières de spectacles créés dans plusieurs villes nord-américaines et étrangères, avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes comme Neil Bartlett, Chen Shi-Zheng, Daniel Fish, Tina Landau, Diane Paulus, Anna Deveare Smith, Twyla Tharp, George C. Wolfe. Dernièrement, il a créé les éclairages de *Miss Fortune* de Judith Weir à l'Opéra Royal de Londres. Il signe en 2019 les lumières *Oklahoma!* de Daniel Fish, grand succès à Broadway qui a remporté un Tony Award.

Pour Arthur Nauzyciel, il a créé les lumières de *Julius Caesar*, *Le Musée de la mer*, *Jan Karski (Mon nom est une fiction)*, *Red Waters*, *Abigail's Party*, *La Mouette*, *Splendid's*, *Les Larmes amères de Petra von Kant*, *Love's End*, *La Dame aux camélias* et *Mes frères*.

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

RAPHAËL HABERBERG

Raphaël Haberberg développe un goût particulier pour la mise en scène de théâtre et d'opéra. En 2010, il travaille avec Jean-Michel Ribes sur *Les Nouvelles brèves de comptoirs*. En 2014, il occupe la fonction de 1^{er} assistant-réalisateur sur le long métrage de Clotilde Courau *L'Homme d'après* (2014). À partir de 2015, il se perfectionne à la mise en scène d'opéra et de théâtre lors de laboratoires de recherche et de créations lyriques dans le cadre des « Fenêtres sur cours » créés par la Fondation Royaumont. Il fonde en 2019 la compagnie Du Contrario avec laquelle il crée l'opéra *La Voix humaine* précédée du cycle pour piano *Les Soirées de Nazelles* composées par Francis Poulenc. Pour Arthur Nauzyciel, il est assistant sur *Une tragédie florentine* de Zemlinsky, *Le Papillon noir* et *Mes frères*.

THÉO HEUGEBAERT

Théo Heugebaert se forme à la mise en scène et alterne les expériences du plateau lors de stages de réalisation, où il travaille entre autres avec Caroline Marcadé et Gérard Chabanier, avec des approches réflexives en prépa littéraire à Caen, en double spécialité Philosophie/Études théâtrales. Il poursuit son parcours à l'Université Rennes 2 en Master de théâtre et se spécialise sur la question du rythme. Il y aborde les enjeux de l'élaboration du rythme au théâtre par la réalisation de projets personnels (*Accord Perdue*, *Projet Chômage*) et le suivi du travail d'artistes qui l'inspirent. Il intègre en 2020 l'équipe d'Arthur Nauzyciel sur la création de *Mes frères*.

REGARDER LE TEASER
MES FRÈRES



CONTACTS TNB

OLIVIA BUSSY

Directrice adjointe des productions

T +33 (0)2 99 31 08 35

M +33 (0)6 79 93 13 25

o.bussy@tnb.fr

MARGOT MORICEAU

Chargée de production

T +33 (0)2 30 27 02 14

m.moriceau@t-n-b.fr

CONTACT EPOC PRODUCTIONS (DIFFUSION)

EMMANUELLE OSSENA

M + 33 (0)6 03 47 45 51

e.ossena@epoc-productions.net

