

DOSSIER ARTISTIQUE  
**MARCHING BAND**  
**ROAZHON PROJECT**  
FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL /  
MARQUIS REVLON /  
CLÉMENT LE GOFF



Théâtre National de Bretagne  
Direction Arthur Nauzyciel  
1, rue Saint-Hélier  
35000 Rennes  
**T-N-B.fr**

# MARCHING BAND ROAZHON PROJECT FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL / MARQUIS REVLON / CLÉMENT LE GOFF

Hymne à une communauté de marcheur-euses, métisse et éphémère, qui ne connaît ni frontière ni label : le *Marching Band Roazhon Project* jaillit à Rennes, emmené par l'artiste visuel Frédéric Nauczyciel, le vogueur américain Marquis Revlon et Clément Le Goff, artiste rennais et ambassadeur de la culture contemporaine bretonne. Ralliant les États-Unis à la France, ils créent une forme vivante et participative, d'essence trans. Ce qui veut dire qu'elle excède les différences (de disciplines artistiques, d'âges, de cultures, de genres) pour les agréger dans une fanfare déambulatoire qui se réinvente en fonction des lieux où elle se joue et qui réinvente les lieux qu'elle traverse. Ce qui se propose à Rennes n'est pas ce qui se fait dans d'autres métropoles ou dans les quartiers noirs de Baltimore.

Les artistes travaillent au croisement des cultures marching, baroque, bretonne et voguing, pour créer, en incluant des amateur-es rennais-es, le *Marching Band Roazhon Project*. Il restera après chaque intervention une installation qui est à la fois la trace et la continuation des parades.

2



## CRÉATION 2022

Rennes, TNB / Tombées de la Nuit /  
Frac Bretagne / Champs Libres  
02 07 – 03 07 2022

## TOURNÉE ÉTÉ 2022

Quimper, Festival de Cornouaille  
24 07 2022  
Lorient, Festival Interceltique  
07 08 2022

## À DÉCOUVRIR

### JOURNAL DE CRÉATION

dans le magazine sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)



**« Je défends cette notion d'expert-e. On la retrouve dans le vogueing comme dans la danse bretonne. À mes yeux, un-e amateur-e est un-e expert-e ».**

Frédéric Nauczyciel dans un entretien avec Philippe Noisette,  
Les Inrockuptibles, Octobre 2020.



# À PROPOS DU MARCHING BAND

*Le Marching Band Roazhon Project* est une fanfare déambulatoire qui puise son origine dans les fanfares de rue des quartiers noirs américains comme ceux de la ville de Baltimore, née d'une rencontre entre Frédéric Nauczyciel, artiste visuel (Paris) et Marquis Revlon, chorégraphe et vogueur légendaire de la scène américaine (Baltimore). Leur complicité artistique s'est construite autour de la pratique du voguing. Le concept de Marching Band est importé en France avec le *Marching Band Paris Project* (MBPP). C'est la première fanfare déambulatoire transatlantique. Créé en 2016 en Seine-Saint-Denis par Frédéric Nauczyciel et Marquis Revlon, sous la direction musicale de Sylvain Cartigny et de l'Orchestre de spectacle de Montreuil, le *Marching Band Paris Project* a réuni des personnalités et des identités hors normes. Le *Marching Band* est une œuvre immatérielle et conceptuelle imaginée par des artistes, qui peut exister partout et être activée par tou·tes. C'est une forme nomade qui traverse les lignes de partages, les territoires : une trans-communauté en marche.

Le *Marching Band*, composé à l'origine d'artistes, de formes et de formations différentes : musiciens de conservatoires de banlieue, percussions des ghettos noirs de Baltimore, danseurs de voguing, de waacking de hip hop, de danse contemporaine, comédiens, jeunes sourds, est un espace trans générationnel et métis, trans genre et transatlantique, qui déjoue toute tentative d'assignation, en se reposant sur les biographies singulières de ses membres plutôt que sur des représentations de groupes existantes ou prédéfinies, minoritaires ou majoritaires.



Pratique à Rennes, juin 2022 © Louise Quignon

Il mêle pratiques savantes et amateurs, les considérant comme également expertes. C'est une forme baroque, dont le répertoire évolue sans cesse, traversant les époques et les cultures, de Rameau aux sons du Baltimore Club et de l'afro-queer contemporain.

*Le Marching Band* dépasse la simple parade, proposant dans les musées une installation performative, composée des éléments matériels du *Marching Band* (pompons, instruments, bannière, etc.) et de la prise de son directe de la parade. L'Installation est la trace ou la continuation de la parade et en même temps la promesse d'une future parade. Elle évoque une communauté éphémère de marcheurs, chère au philosophe camerounais Achille Mbembé. *Le Marching Band* peut accueillir à tout moment de nouveaux membres, absorber diverses collaborations artistiques, être mis au service d'autres artistes. C'est une forme en perpétuel ajustement, qui se morphe et se fond, se régénère et s'invente en permanence.

Le **voguing** est une danse apparue dans les années 1970, et dont les mouvements gracieux s'inspirent des poses de mannequins et de défilés.

Le **waacking** est une forme afro-américaine de danse de rue provenant des clubs homosexuels des États-Unis apparue dans les années 1970 à Los Angeles, s'inspirant de la musique funk et disco.

# NOTES

Au croisement des cultures Marching Band, voguing, baroque et celtique, Le *Marching Band Roazhon Project* est né en avril 2020 dans la continuité de cette aventure francilienne.

L'imprégnation de la culture artistique locale et l'empreinte territoriale donnent au *Marching Band Roazhon Project* sa singularité. La tradition celtique a une place centrale au sein des compositions musicales et des formes de danses. Les partitions du *Marching band*, provenant d'un très vaste répertoire, du baroque au contemporain, sont adaptées aux écritures musicales bretonnes grâce à la participation de Clément Le Goff, artiste rennais et ambassadeur de la culture contemporaine bretonne. Dans les rangs des musicien·nes et des danseur·euses, nous retrouvons parmi des instruments plus classiques, des instruments traditionnels bretons comme des chorégraphies inspirées des motifs des danses traditionnelles en cercle – créant un alliage avec les motifs et percussions des fanfares noires américaines des quartiers.

La culture Marching Band de Baltimore et la culture bretonne ont en commun les modes de transmission, de génération en génération, de pratiques qui rassemblent et font communauté.

Le *Marching Band Roazhon Project* sera invité à défilier au Festival de Cornouaille de Quimper et au Festival Interceltique de Lorient.

Le *Marching Band* est une œuvre militante qui promeut l'accessibilité, la mixité, la visibilité et l'ouverture en tous sens. L'objectif est aussi social, transculturel. Selon des propos de Frédéric Nauczyciel, il offre un « espace de confiance » : l'expression y est totalement libre et bienveillante. Les différences font son unité et sa force.

Le *Marching Band Project* se réinvente dans chaque ville, grâce à la diversité des pratiques de celles et ceux qui le rejoignent.

## UN PROJET PARTICIPATIF

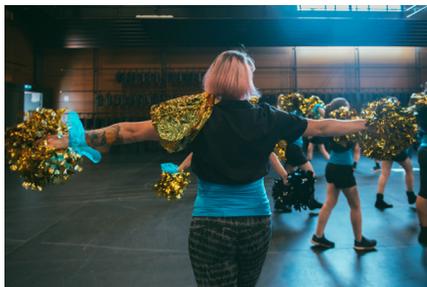
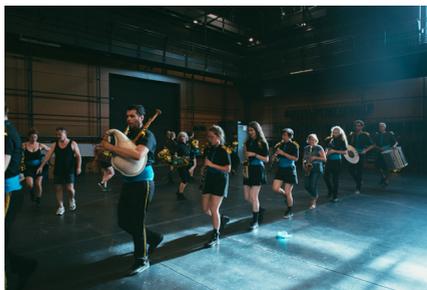
L'autre élément clé du *Marching Band* est l'implication des participant·es, qui en sont le moteur et l'incarne. En effet sans eux, il ne peut exister. L'essence est de fédérer autour de cette démarche artistique, lieu de libre expression, à la recherche d'un UNISSON de groupe où chaque différence est une force, pour arriver à l'unité de marche, de musique, d'esthétique et de mouvement : « One band, one sound ». La finalité même du *Marching Band* est d'initier la création d'un groupe, qui puisse continuer d'exister, peut-être sous d'autres formes.

L'espace public devient lieu de rencontre, l'itinérance amène à être soi-même et ensemble.

À Rennes, ce projet permet de fédérer les habitant·es ainsi que les structures locales. De nombreuses connexions se sont faites entre les acteurs locaux (danse, musique) afin de favoriser la circulation des publics des différentes structures (le Frac Bretagne, Les Tombées de la Nuit et Les Champs Libres) vers ce projet et donc favoriser la mobilité intra-rennaise. Et dans un second temps, la mobilité intra-bretonne, avec le Festival Interceltique de Lorient et le Festival de Cornouaille à Quimper.

# FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL DIRECTEUR ARTISTIQUE

Artiste visuel et vidéaste, il travaille entre Paris et Baltimore aux États-Unis. Diplômé en finance et formé en art auprès du chorégraphe Andy DeGroat, il réalise des photographies, images, films et performances et construit des images collaboratives qui tendent vers une hybridation des formes. Depuis 2011, il déploie son travail entre Baltimore et la périphérie parisienne. Il met en relation diverses expressions performatives, tels que le voguing, les fanfares déambulatoires, la danse baroque. Il questionne et expérimente l'idée de communautés éphémères et d'espaces de célébration en art. Il expose en France (MAC VAL, Centre Pompidou) ou aux États-Unis. Il est lauréat en 2011 de la Villa Médicis « Programme Hors les Murs » pour les États-Unis et figure dans la collection du Fonds national d'art contemporain (Public - Ceux qui nous regardent, Le Temps devant et The Fire Flies, Baltimore). Il a été artiste associé à la MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis, à la Cité internationale des arts, aux Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois / Montfermeil, au Centre National de la Danse à Paris. Il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



Pratique à Rennes, juin 2022 © Louise Quignon

## MARQUIS REVLON DRUM MAJOR MARCHING

Marquis Revlon est un vogueur iconique de la scène américaine. En 2016, il a reçu la récompense de Légende de l'année aux New York Award Ball. Il chorégraphie le *Marching Band New Edition* à Baltimore. Il est invité régulièrement à parler de sa pratique au Centre d'Art The Contemporary, à l'école d'art MICA, à l'Université de Baltimore et en Europe, Russie et Corée pour transmettre la culture du voguing. Marquis Revlon est un pédagogue hors norme, généreux dans son désir de transmission, qu'il s'agisse du voguing ou du Marching Band.

# CLÉMENT LE GOFF DRUM MAJOR MUSIQUE

Clément Le Goff est musicien. Après une formation au conservatoire de Rennes et Nantes, il obtient un DEM de musique traditionnelle en 2009. Parallèlement, il étudie le chant lyrique à Nantes puis Paris. Après une formation en musicologie à Paris Sorbonne et au pôle d'enseignement supérieur de Bretagne en musique traditionnelle, il obtient un DNSPM dans cette discipline en 2014. Il suit également un cursus en musique et danse Renaissance au Conservatoire de Tours auprès de Robin Joli et Jérémie Papasergio. Depuis, Clément Le Goff est un musicien reconnu, il se produit en France et à l'étranger. Il travaille au sein d'ensemble comme Le Trio Forj - Forj Sextet, Ballossë, Duo Vestur-Le Goff mais également en musique ancienne (médiéval et renaissance) au sein de différents ensembles (Sofj, Waraok) et avec le chanteur Luc Arbogast. En 2021, il crée au TNB un hommage au chanteur Yann-Fañch Kemener où il réunit les artistes qui ont jalonné la carrière de l'artiste.

Directeur artistique  
FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL  
Drum Major Marching  
MARQUIS REVLON  
Co-capitaines  
VINII REVLON  
KORY BLACKSJUAN  
Drum Major Musique  
CLÉMENT LE GOFF  
Co capitaine  
ALAN LETENNEUR  
Musiciens  
BAPTISTE ANDREANI, FRANCO,  
NILS KASSAP, VINCENT KREYDER,  
GAËL MARTINEAU  
Transmission danse bretonne  
JONATHAN SABLÉ  
Assistanat  
AMÉLIE GRATIAS

Avec des amateur-es rennais-es  
SIMON ABRATKIEWICZ, MAËLLE COURVILLE,  
COLETTE DAVID, ADÈLE DENIS,  
ANNIKA FISCHER, AMÉLIE GRATIAS,  
JOSÉPHINE GRAVIS, KETSIA GUICHARD,  
CATHERINE GUIHEUX, NOLWENN HERMOUET  
MORGANE HERVÉ, JIMMY JOLY,  
MARJEREEN JOUAUD, MARGOT LAURENT,  
CÉLINE LE BRAS, LÉA LE GOFF,  
FLORENCE MESSÉ, PASCALE MIRGUET,  
EVA MURATORE, CÉCILE ORRIERE,  
VALÉRIE PÉRIÉ, NICOLAS RADIN,  
ÉRIC RUFF, JONATHAN SABLÉ,  
CAO-SON TRAN, SUSAN LOUISE TRUDE,  
VIRGINIE VALLÉE, LOUISIANE VERGER,  
ELSA VIVIER, LOLA VOLSON

Production : Théâtre National de Bretagne.  
Coproductio Studio House of HMU et le Cercle  
Celtique de Rennes.  
En partenariat avec Les Tombées de la Nuit,  
le Frac Bretagne et Les Champs Libres.  
Avec le soutien de l'Ambassade des États-Unis  
d'Amérique.





## CONTACTS TNB

### **JEAN-BAPTISTE PASQUIER**

Directeur des productions et  
du développement international

T +33 (0)2 99 31 55 33

M +33 (0)6 79 04 57 04

[jb.pasquier@t-n-b.fr](mailto:jb.pasquier@t-n-b.fr)

### **MARGOT MORICEAU**

Chargée de production

T +33 (0)2 30 27 02 14

M +33 (0)7 84 90 77 15

[m.moriceau@t-n-b.fr](mailto:m.moriceau@t-n-b.fr)

