

**FESTIVAL TNB**

18 11

– 19 11 2023

**UNE VIE D'ACTEUR**

**TANGUY VIEL**

**ÉMILIE CAPLIEZ**



**Théâtre National de Bretagne**

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

**T-N-B.fr**

**théâtre de poche**

scène de territoire pour le théâtre  
bretagne romantique & val d'ille-aubigné

HÉDÉ-BAZOUGES

En partenariat  
avec Le Théâtre de Poche -  
Hédé-Bazouges / Scène de territoire  
pour le théâtre

# UNE VIE D'ACTEUR

## TANGUY VIEL

### ÉMILIE CAPLIEZ

En 1983, Pierre Maillet a 11 ans. Il découvre dans un cinéma de province le film désormais culte *Tootsie*. Dustin Hoffman, travesti en femme, y crève l'écran : c'est la révélation, il deviendra acteur.

Comment naît une vocation ? Comment se construit un artiste ? Quelle place l'art peut-il occuper dans nos vies ? Le texte précis et musical qu'a écrit Tanguy Viel pour Pierre Maillet plonge dans l'intime. L'écrivain revisite avec humour les 1<sup>ers</sup> émois cinéphiles du comédien, grand amoureux du 7<sup>e</sup> art. C'est le portrait d'un jeune homme, mais aussi celui d'une génération. Évoquant le cinéma des années 80 et 90, les affiches que l'on garde précieusement dans sa chambre, les 1<sup>ers</sup> vidéo-clubs, les films d'horreur que l'on regarde en cachette. Puis, vient le cinéma d'auteur. Cet éveil sensible et intellectuel aux mondes peuplant les écrans noirs de ses nuits blanches a fabriqué l'homme de théâtre qu'est Pierre Maillet : un acteur dense, habité, riche des fictions visionnées depuis l'enfance.

*In 1983, the 11 year-old Pierre Maillet saw the now cult film Tootsie in a provincial cinema. Dustin Hoffman, disguised as a woman, triggered a revelation: Maillet was to become an actor.*

*How is a vocation born? How does an artist develop? What role can art play in our lives? Tanguy Viel's delicate, musical text for Pierre Maillet delves deep into intimate territory. With warm humour, the writer revisits the actor's first love – cinema, the 7th art. The result is the portrait of a young man, but also of a generation. It evokes the film world of the 80s and 90s: posters kept preciously on bedroom walls, video clubs, the horror films you watched in secret. Then came auteur cinema. This emotional and intellectual awakening, projected across the dark screens of his sleepless nights, shaped the man of the theatre that Pierre Maillet is today: an intense, multi-layered actor, suffused with the cinematic stories he has watched since childhood.*

Avec PIERRE MAILLET

Hors les murs  
Théâtre de Poche,  
Hédé-Bazouges  
Durée 1h20



3

Texte

TANGUY VIEL

Mise en scène

ÉMILIE CAPLIEZ

Assistanat à la mise en scène

MAËLLE DEQUIEDT

Scénographie

NICOLAS MARIE

Son

GRÉGOIRE HARRER

Lumières

BRUNO MARSOL

Costumes

CLAIRE SCHIRCK

Production : Comédie de Colmar – Centre  
dramatique national Grand Est Alsace



**(RE)VISIONNEZ**

**TOOTSIE**

DIM 19 11 11h

Cinéma du TNB

En présence de Pierre Maillet

**DÉGUSTEZ**

**BRUNCH**

DIM 19 11 12h — 15h

Profitez d'un brunch au Bar/Restaurant du  
TNB avant la représentation.

Réservation conseillée par mail :  
resa-restaurant@tnb.fr

# NOTE D'INTENTION

## Le portrait d'un acteur à travers les films de sa vie

Le cinéma est un art populaire et fédérateur, il se partage, se transmet, s'éprouve. Nous accompagnant au fil de notre existence, par le souvenir qu'on en garde ou par les visionnages successifs qu'on en fait, les « films de nos vies » sont tout à la fois des révélateurs et des mystères. Ils donnent confusément à lire nos histoires, nos parcours, nos vies.

Ma rencontre avec Pierre Maillet a eu lieu il y a presque vingt ans. Elle a été suivie par de nombreuses collaborations artistiques. Il y a entre nous ce plaisir du dialogue et de l'échange, cette confiance sans cesse renouvelée et ce goût indéfectible pour les acteurs, le jeu, le cinéma. Car Pierre est un grand cinéphile, il collectionne chez lui des centaines de films. Témoins du temps qui passe, ils font partie de sa vie et nourrissent sans cesse son univers artistique.

Avec la complicité de l'auteur Tanguy Viel, nous avons imaginé un récit entre fiction et réalité, qui rende sensible le cheminement d'un jeune homme qui, grâce au cinéma, sent grandir en lui un fort désir d'émancipation et de liberté. Un récit dont le cinéma serait le support, ou le prétexte, et à travers lequel le filmique et le biographique entreraient en relation selon des combinaisons à chaque fois inédites. Chaque chapitre étant conçu comme une tentative quasi-cinématographique du récit de vie où s'alternent scènes intimes et scènes de cinéma. Enfin, en revisitant avec humour les premiers émois cinématographiques de Pierre, nous dressons, non seulement le portrait d'un jeune homme, mais aussi celui d'une génération. Évoquant le cinéma des années 80 et 90, les affiches que l'on garde précieusement dans sa chambre, les premiers vidéo-clubs, les films d'horreur que l'on regarde en cachette.

Puis, vient le cinéma d'auteur, dont l'écriture nous rapproche évidemment du théâtre. Car les films ont ceci de potentiellement émancipateur qu'ils offrent une pluralité d'identifications possibles, que chacun peut adopter ou récuser, apprenant ainsi à mieux se connaître et à élaborer sa propre identité. C'est cet apprentissage qui m'intéresse, la construction d'un parcours et la genèse d'une vie d'artiste.

## Une commande d'écriture faite à Tanguy Viel

Tanguy Viel est un auteur que j'admire beaucoup. Travailler à l'écriture de ce texte avec lui a été une réelle stimulation intellectuelle et artistique. Il est lui aussi un grand cinéphile, il a notamment écrit en 1999 ce très beau roman intitulé *Cinéma*, qui dresse le portrait d'un cinéphile en retraversant le célèbre film *Le Limier*.

Son écriture est précise, dense et poétique. Elle est également très musicale. Et c'est cette dernière qualité qui m'a donné envie de lui proposer l'écriture d'un monologue pour le théâtre.

Nous avons imaginé un processus de travail permettant un dialogue entre le plateau et le texte en interrogeant la valeur textuelle du monologue que nous voulions inventer. Ce qu'il devait être et ne pas être, la part d'improvisation que nous voulions laisser à l'acteur, la place de la littérature...

Dans un premier temps Tanguy a « enquêté » sur la vie de Pierre, jouant le confident, il a recueilli anecdotes et récits qu'il a ensuite enchâssés avec des scènes de films choisies par Pierre. Il a ensuite travaillé à l'apparition de la fiction rendant le texte plus énigmatique et plus universel.

J'aime beaucoup, dans mon travail de mise en scène, partir de matières qui ne préexistent pas. Adapter, interroger, questionner. J'élabore souvent la dramaturgie de mes spectacles en dialogue permanent avec les artistes, mes collaborateurs. Cette complicité est indissociable de mon geste artistique. Le travail avec les auteurs et les autrices est toujours

pour moi l'occasion de m'immerger dans un processus de création et d'écriture où texte et mise en scène peuvent dialoguer et s'inventer ensemble.

### **L'espace, une surface de projection pour l'acteur**

Nous avons imaginé, avec Nicolas Marie, un espace relativement simple et épuré laissant une grande place à l'acteur. Ce plateau quasi nu, entouré de quatre projecteurs sur pieds, évoque tour à tour le lieu de l'audition, la chambre du garçon, un plateau de tournage. Il est une surface de projections multiples. Seuls quelques fauteuils de cinéma ici et là viennent comme des fantômes peupler cet espace, appartenant à l'univers mental du narrateur ou au présent de la représentation. Tout peut se transformer grâce à l'acteur et au texte. Enfin, le travail du son et de la lumière accompagneront le récit. On y reconnaît des airs devenus cultes, des répliques inoubliables, tout en évocation et en finesse : ici, il s'agit de suggérer le cinéma sans jamais en montrer une seule image.

### **Imaginé pour un public et un territoire**

Concevoir un projet pour l'itinérance est un travail passionnant. Moi-même originaire de la campagne, je garde un souvenir précis de cette « salle des fêtes » ornée du blason de mon village, dans laquelle se déroulaient les spectacles, les fêtes. Ce sont souvent les salles des premières fois, des premiers spectacles, et aussi parfois des premiers films...

J'aimerais que ce spectacle soit, d'une certaine manière, « participatif », qu'il puisse y avoir entre les spectateurs et l'acteur une complicité, un plaisir du jeu partagé, de la malice à inviter les spectateurs à se projeter sur les « écrans noirs de leurs nuits blanches », où tout est possible.

### **Par les villages Une création hors-les-murs**

Ce spectacle a été créé dans le cadre du dispositif d'itinérance de la Comédie de Colmar, baptisé « Par les villages ». S'appuyant sur un réseau de communes partenaires, cette tournée hors-les-murs a pour objectif de s'inscrire en profondeur dans un territoire en tissant des liens entre les habitants d'une commune et les artistes, grâce à des résidences dans les villages qui permettent d'impliquer les habitants dans le processus de création.

Pour la création du spectacle *Une vie d'acteur*, en novembre 2019, la Comédie de Colmar a mis en place un partenariat privilégié avec la commune de Guémar (68), où s'est déroulé un temps de résidence ainsi que la première du spectacle. L'Harmonie municipale de Guémar a participé aux répétitions et a joué en live lors de la représentation dans sa commune. Les habitants ont été conviés à des échanges avec l'équipe artistique, ainsi qu'à une répétition publique et un atelier de pratique théâtrale. Par ailleurs, des rencontres avec les artistes sont aussi organisées dans les différentes communes partenaires qui accueillent le spectacle.

Le projet « Par les villages » remplit ainsi sa mission : enrichir le regard du spectateur en lui offrant un accès plus complet et complice au spectacle vivant.

— Émilie Capliez,  
metteuse en scène

## TANGUY VIEL AUTEUR

Tanguy Viel est né à Brest en 1973. Il publie son premier roman, *Le Black Note*, en 1998 aux Éditions de Minuit. Suivront ensuite *Cinéma* en 1999 et *L'Absolue perfection du crime* en 2001 (Prix Féneon et Prix de la Vocation). En 2003, il est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome, où il écrira *Insoupçonnable*. S'installant alors près d'Orléans, il publie *Paris-Brest* en 2009, puis *La Disparition de Jim Sullivan* en 2013. En 2017 sort *Article 353 du code pénal*. Il publie *Boîte noire* en 2019 suivi d'*Icebergs* la même année, et de *La Fille qu'on appelle* en 2021. Outre son travail romanesque, il s'intéresse particulièrement au cinéma. Il a collaboré avec des artistes aussi différents que le peintre Jacques Monory, la chorégraphe Mathilde Monnier ou le compositeur Philippe Hurel. En 2023, il a coscénarisé le film de Louis Garrel, *L'innocent*, pour lequel il a reçu le César du Meilleur scénario.

## ÉMILIE CAPLIEZ METTEUSE EN SCÈNE

Formée à l'École de la Comédie de Saint-Étienne entre 1999 et 2001, elle intègre ensuite la troupe permanente du Centre Dramatique national. Elle collabore alors avec de nombreux artistes et fait la rencontre du Théâtre des Lucioles qui marquera son goût pour le travail en bande. Après une aventure de 10 ans avec le collectif La Querelle, elle fonde avec Matthieu Cruciani la compagnie The Party et affirme ainsi sa double identité artistique de comédienne et de metteuse en scène.

Si elle a monté quelques textes classiques (Shakespeare, Molière, Dostoïevski), une grande majorité de ses spectacles sont le fruit d'une collaboration étroite avec des auteurs et autrices contemporains : Émilie Beauvais, Tünde Deak, Mohamed Rouhabbi, Boris Le Roy, Penda Diouf ou Tanguy Viel.

Aimant se jouer des formes, elle imagine des projets pour tous les publics et crée très régulièrement des spectacles destinés à la jeunesse et à l'enfance. Elle est depuis janvier 2019 co-directrice de la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace. Récemment elle a mis en scène *Une vie d'acteur* de Tanguy Viel, avec Pierre Mailliet. En 2020, elle crée *Little Nemo ou la vocation de l'aube*, d'après la bande dessinée de Winsor McCay. En 2021, elle met en scène *L'Enfant et les sortilèges*, un opéra de Maurice Ravel sur un livret de Colette, avec l'Opéra national du Rhin. Elle crée *Des femmes qui nagent*, sur un texte de Pauline Peyrade, en janvier 2023. En octobre 2023, elle propose une re-création de *Quand j'étais petite je voterai*, sur un texte actualisé de Boris Le Roy.

# PIERRE MAILLET

## COMÉDIEN

Pierre Maillet est acteur et metteur en scène. Il est issu de la première promotion de l'École du TNB (1991/1994). À la sortie de l'École, il crée avec les autres acteurs de sa promotion les Lucioles, un collectif implanté à Rennes depuis 1994. Il est décoré Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2017. Sensible aux auteurs liés d'une manière ou d'une autre au cinéma, il a souvent mis en scène Rainer Werner Fassbinder, mais aussi Peter Handke, Philippe Minyana, Laurent Javaloyes, Lars Norén, Jean Genet, Rafaël Spregelburd, Tanguy Viel, Lee Hall, Paul Morrissey (*Little Joe* d'après les films *Flesh/Trash/Heat*), Copi (*La journée d'une rêveuse - et autres moments* - avec Marilu Marini), Michel Foucault et Thierry Voeltzel (*Letzlove-Portrait(s) Foucault*), présenté au TNB et en tournée départementale en 2017, *One Night with Holly Woodlawn*, présenté au Festival TNB 2018 et *Théorème(s)*, adapté de Pier Paolo Pasolini présenté au Festival TNB 2021.

Comme comédien, il a travaillé sous la direction de Marcial Di Fonzo Bo, Élise Vigier, Guillaume Béguin, Matthieu Cruciani, Bruno Geslin (Pierre Molinier dans *Mes jambes si vous saviez quelle fumée...*), Marc Lainé, Émilie Capliez, Patricia Allio, Benjamin Lazar, Jean-François Auguste, Christian Colin, Hauke Lanz, Zouzou Leyens, Laurent Sauvage, Marc François, Frédérique Loliée, Mélanie Leray, etc.

Au cinéma, il a travaillé avec Ilan Duran Cohen, Émilie Deleuze, Louis Garrel, Justine Triet, Pierre Schoeller et Stephan Castang.



### PROCHAINEMENT CINÉMA TNB

**UNE VIE D'ACTEUR**  
TANGUY VIEL / ÉMILIE CAPLIEZ  
05 12 — 09 12 2023

### CARTE BLANCHE CINÉMA À PIERRE MAILLET

LUN 04 12 — JEU 07 12  
*L'Innocent* (2023) de Louis Garrel  
*Tout sur ma mère* (1999) de Pedro Almodovar  
*Le Droit du plus fort* (1974) de Rainer Werner Fassbinder  
*Annette* (2021) de Leos Carax

Le Festival TNB est organisé par  
Le Théâtre National de Bretagne, Centre  
Dramatique National et Centre Européen de  
Création Théâtrale et Chorégraphique, Rennes.  
en collaboration avec

Le Centre chorégraphique national  
de Rennes et de Bretagne

L'École européenne supérieure  
d'art de Bretagne

Le Frac Bretagne

Le Grand Cordel MJC

Lillico Rennes

Le Musée des beaux-arts

La Paillette

Le Théâtre l'Aire Libre · Le joli collectif

Théâtre de Poche – Hédé-Bazouges /

Scène de territoire pour le théâtre

Les Trans

Le Triangle, Cité de la danse

L'Université Rennes 2, département d'Arts  
du spectacle et L'Arène Théâtre

Le Festival TNB est subventionné par

Le ministère de la Culture, La région Bretagne,

Le département d'Ille-et-Vilaine,

Rennes Métropole, La ville de Rennes



Les partenaires médias



**TRANSFUGE** *Le Monde* *Télérama*

**Les Inrockuptibles** **MOUVEMENT**



Le Festival TNB reçoit le soutien de



Calligraphy



RENNES



UN SERVICE DE  
RENNES MÉTROPOLIS

## VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE

Si vous avez acheté un billet pour assister à un spectacle du Festival TNB, vous recevrez prochainement dans votre boîte de messagerie une enquête à remplir qui nous permettra de mieux vous connaître. Nous vous remercions par avance pour vos réponses !

## POUR PARTAGER

### LE BAR/RESTAURANT DU TNB

Au 1<sup>er</sup> étage du TNB

Le Bar/Restaurant du TNB adapte ses horaires pour vous permettre de vivre pleinement le Festival, de rencontrer les équipes artistiques, tout en dégustant une cuisine de produits frais et de saison dans un cadre chaleureux et végétalisé.

### LE RESTAURANT EST OUVERT :

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h à 23h30

### LE BAR EST OUVERT :

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- et les jours de spectacle :
- le mardi et mercredi, de 18h à minuit
- le jeudi et vendredi de 12h à minuit
- le samedi de 14h à minuit

## POUR PROLONGER

### LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Dans le hall du TNB

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec le Festival TNB.



## RÉSERVEZ

En ligne sur [T-N-B.fr](https://www.t-n-b.fr)

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

Sur place **du mardi au samedi de 13h à 19h**  
et **DIM 19 11 de 14h à 17h**

## RESTEZ CONNECTÉ·E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://www.t-n-b.fr)

    **#FESTIVALTNB**

## INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur [T-N-B.fr](https://www.t-n-b.fr)

