

**FESTIVAL TNB**

14 11 2023

**TOUT L'UNIVERS**  
**XAVIER VEILHAN /**  
**ALEXIS BERTRAND**



**Théâtre National de Bretagne**

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

**T-N-B.fr**

Artiste associé

Création en résidence au TNB

Coproduction

# TOUT L'UNIVERS

## XAVIER VEILHAN / ALEXIS BERTRAND

Conçu comme une expérience poétique, ce spectacle est une traversée des échelles et mesures de la matière, inspirée de l'histoire des sciences et de ses représentations.

Une imposante sculpture de fils et de tubes métalliques lévite au-dessus du plateau. Une structure de 9 mètres d'envergure autour de laquelle le public prend place — lentement, dans la pénombre artificielle — les yeux rivés vers elle comme s'il observait les lueurs d'une galaxie lointaine. Sous l'effet de l'action conjuguée des techniciens, musiciens et performeurs, le dispositif se déplie, respire, s'anime. Il donne corps à un ensemble hétéroclite de savoirs et de sensations, de sons, d'images et d'histoires, engendré par notre insaisissable besoin de comprendre l'univers.

Artiste associé au TNB, Xavier Veilhan est un artiste visuel inclassable qui aime dialoguer avec des personnalités venues de disciplines différentes, comme ici avec le plasticien scénographe Alexis Bertrand et les artistes sonores Eve Risser et Jérôme Tuncer. En résidence au TNB pendant le Festival TNB, cette création est proposée en avant-première.

*Taking inspiration from the history of science and its imagery, Tout l'univers is a poetic journey through the different scales and measures of matter.*

*Dimly lit, an imposing 9-metre-high sculpture made from wire and metallic tubes levitates above the stage. As the audience slowly take their places around it, their eyes are riveted to this giant form as though watching the glow of a distant galaxy. Animated by the combined work of a crew of technicians, musicians and performers, this assemblage begins to breathe, unfold, and come to life. As it does, it captures an array of insights, sensations, sounds, images and stories that arouse our eternal, elusive need to understand the universe.*

*An associate artist at TNB, Xavier Veilhan is a visual artist who defies categorisation and often collaborates with practitioners from other fields – here with artist and set designer Alexis Bertrand and sound artists Eve Risser and Jérôme Tuncer. In residence during TNB Festival, Tout l'univers will be presented as a preview ahead of premiere performances during TNB Festival.*

Un projet de  
**XAVIER VEILHAN**  
**ALEXIS BERTRAND**

Collaboration musicale  
**ÈVE RISSER**  
**JÉRÔME TUNCER**

Régie plateau  
**SARAH JACQUEMOT-FIUMANI**  
Dispositif lumineux  
**YVES GODIN**  
Direction technique  
**CHRISTOPHE POUX**

Librement inspiré des travaux d'Aurélien Barrau, Una Chaudhuri et des membres du groupe CLIMATE LENS, Alain Connes, Henrik Håkansson, Étienne Klein, Mickaël Launay et Carlo Rovelli.

Un grand merci à Baraka pour la construction, à l'Atelier Xavier Veilhan, Sara Bessadi, Florence Corriveau, Hélène Courtois, Bruno David, Mathieu Gounelle, Violeta Kreimer, Joséphine Larrieu, Frédéric Lo, Shesna Lyra Conrado, Didier Michel, Agathe Moubembe, Nathalie Noennec, Léna Plantade, Paul-Auguste Richard, Alice Rocher, Clément Rouvier, Renaud Sabari, Léa Wanono et le Planétarium de Vaux-en-Velin.

Production : lebeau & associés, Atelier Xavier Veilhan. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.  
Coproducton : Théâtre National de Bretagne ; Département du Morbihan ; Domaine de Kerguehenec ; les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon.  
Avec le soutien de DCA compagnie Philippe Decouflé, du Théâtre Public de Montreuil, de FAR WEST, Penmarc'h et ARTER.

L'Atelier Xavier Veilhan bénéficie d'une subvention publique de l'Ademe (Agence de la transition écologique) / TREMPLEIN pour la transition écologique des PME.  
Diffusion: VIVANTO - Françoise Lebeau

# ENTRETIEN AVEC XAVIER VEILHAN / ALEXIS BERTRAND

Artiste associé au TNB, Xavier Veilhan multiplie les collaborations avec d'autres artistes, comme avec le plasticien scénographe Alexis Bertrand avec qui il crée *Tout l'univers*.

**La connaissance scientifique est déjà présente dans plusieurs de vos productions qui prennent par ailleurs différentes formes comme la sculpture, la peinture, le spectacle, la vidéo ou encore la photo. Comment irrigue-t-elle cette création façonnée par l'univers et les multiples recherches (astronomie, astrophysique, cosmologie) qui tentent d'en percer le mystère ?**

Xavier Veilhan – Les rapports entre la dimension conceptuelle de l'art et l'astrophysique sont très nombreux. Il est facile d'établir des parallèles entre la science et les processus de création, de fabrication des œuvres, de mise en place de procédures et de systèmes d'observation. Tout ce qui permet de tourner autour d'un sujet, ou d'un thème, en multipliant les approches et les déductions. Ma production artistique agit comme un instrument d'optique, comme une paire de jumelles, une lunette astronomique, qui permet d'accéder à d'autres espaces. L'art et la science ont en commun de pouvoir révéler une dimension du monde, sans pour autant chercher à la rendre compréhensible. Car c'est difficile, voire impossible, certains concepts résistent. D'ailleurs, très souvent, les scientifiques eux et elles-mêmes cherchent et parlent par métaphores ou analogies. Si depuis la déflagration de la théorie de la

relativité d'Einstein, notre compréhension et notre connaissance du monde n'ont cessé de croître, la capacité poétique de la science n'a paradoxalement fait qu'augmenter elle aussi. Les formes que prennent mon travail dépendent toujours du sujet que j'ai choisi de traiter. Pour parler de l'univers, j'ai cherché une expression formelle à la fois sensorielle, abstraite et poétique.

**Comment situez-vous cette pièce dans votre parcours et notamment dans votre compagnonnage avec Alexis Bertrand ?**

Xavier Veilhan – *Tout l'univers* est une petite forme performative. Une ambiance créée en collaboration avec Alexis et les musicien-nes Jérôme Tuncer et Ève Risser. C'est une sorte de laboratoire-spectacle, à l'élégance à la fois modeste et mathématique, qui tente de parler d'un sujet vaste : le cosmos ! Un univers dont on ne connaît presque rien de la naissance, ni de l'étendue. Tellement immense, dynamique et inexploré que nous nous sommes demandés comment, à notre échelle, en explorant différentes échelles, comment rendre consciente la dimension universelle, totale, de cet environnement si particulier. Appréhender la taille et la matière du cosmos me semblait également requérir de la poésie, c'est à dire quelque chose qui transforme les disciplines ici réunies (arts visuels, art du son et de la musique, performance) mais aussi les chiffres, les récits, les images, les dispositifs habituels de la représentation, et nos sources, en matière atmosphérique et sensible.

**Alexis Bertrand** – Xavier et moi travaillons ensemble depuis plus de vingt ans maintenant en parallèle de nos projets respectifs. Nous faisons partie de ces artistes visuels, un peu atypiques, qui aiment échanger sur leurs pratiques, collaborer avec des profils différents, qui prennent du plaisir à traverser des contextes variés. Dans ce projet pour la scène qui traite, à sa façon, de l'impossible représentation des connaissances, j'emmène Xavier dans un certain rapport au plateau de théâtre, un espace qui nous intéresse tous les 2 et qui nous invite à travailler le temps, la temporalité d'un récit.

**Xavier Veilhan** – Ensemble, tout au long du processus de travail, nous avons essayé de faire en sorte que ce moment partagé soit un outil de réflexion collective entre les sciences exactes, les sciences humaines et les arts. Mais aussi sur la capacité conjointe de nos disciplines respectives à entrer en dialogue afin de produire une forme inédite. Cette question de la représentation du cosmos traverse l'histoire de l'art : comment restituer l'intangible et susciter l'émerveillement devant un réel redéfini ?

**À propos d'émerveillement, vous dites aussi de *Tout l'univers* que c'est un spectacle fantaisiste. Vraiment ! Mais comment ?**

**Alexis Bertrand** – C'est drôle parce que nous nous attaquons à un sujet colossal avec des outils dérisoires en convoquant des changements d'échelles. Nous proposons une situation de création, une position qui ne soit pas dominée, submergée par la somme d'informations dont nous disposons. Le dérisoire permet d'équilibrer certaines situations qui se produisent au plateau, ou pour rappeler que nos sources ne sont pas parfaitement exactes parce qu'elles sont basées sur des représentations construites, inventées, extrapolées.

**Xavier Veilhan** – La légèreté de *Tout l'univers* naît des associations formelles et expérimentales qui utilisent différentes sources, comme la chanson par exemple. D'ailleurs, le titre de ce dispositif-spectacle fait référence à cette encyclopédie pour la jeunesse, largement diffusée à partir des années 60, illustrée par une foultitude d'images aux échelles totalement différentes. Toutes ces représentations réunies finissent par donner du monde une image assez étonnante !

**Comme celle de l'imposant dispositif qui lévite au centre du plateau ? Comment est née l'idée de cette structure-sculpture modulable autour de laquelle les spectateurs vont s'installer ?**

**Xavier Veilhan** – Je m'intéresse depuis longtemps au mouvement produit par la modernité, à la manière dont la machine, comme la sculpture, change notre regard, le démultiplie, nous entraîne dans une certaine dynamique de la vision, de la perception. Avec Alexis, nous avons cherché à construire un objet qui pourrait se déployer en 3D dans un espace. Une forme modeste, mais spectaculaire, qui peut célébrer l'infiniment grand et l'infiniment petit, rendre visible et traduire de manière sensible différents savoirs et leurs représentations à travers les siècles : collision de particules, schéma d'Athanase Kircher, représentation de la théorie de l'harmonie des sphères par exemple.

La structure, en constante modulation, est aussi un instrument de musique que les performeurs.es activent en direct. Il s'agit d'ailleurs d'une matière sonore plutôt qu'une musique de spectacle.  
De quoi est-elle composée ?

**Xavier Veilhan** – Je suis fasciné par le fait que tout peut être ramené à une fréquence. Les couleurs, les sons, les communications et les mots et les voix sont des fréquences situées dans des champs différents qui cohabitent. Faire un spectacle, c'est les mettre en présence, leur donner un état intermédiaire entre le matériel et l'immatériel. C'est révéler une partie des relations entre nous et le cosmos.

**Alexis Bertrand** – Elle est constituée de tubes suspendus par un réseau de fils activables depuis le plateau par les interprètes-performeurs.es. Proche du sol, repliée à la verticale, déployée de façon ordonnée ou au contraire éclatée et élevée dans les cintres : elle est manipulée en direct et évolue tout au long du spectacle. Ses mouvements, ses configurations, les trajectoires qu'elle dessine, convoquent en 3 dimensions les schémas, diagrammes et d'autres géométries modélisées en 2 dimensions par les scientifiques à travers les siècles. Elle permet d'évoquer ainsi des esthétiques et des représentations issues de l'histoire des sciences et de ses représentations de l'univers, du très petit au très grand. Cette plasticité permet de jouer également avec le public qui, en fonction de la configuration donnée à la sculpture, sera placé alternativement à l'extérieur de la forme, face à un objet à observer, ou au contraire l'inclut dans cette forme - qui définit alors un espace commun.

**Xavier Veilhan** – Elle donne au spectacle un côté archaïque. Tout se passe comme si les spectateurs.trices n'étaient pas assis.es sur scène, mais ailleurs, dans cet espace intangible de l'univers que la structure convoque en lui donnant une multitude de formes.

**Alexis Bertrand** – La pièce est organisée en chapitres qui entrent en résonance les uns avec les autres. Chaque nouvelle forme de la structure est associée à une nouvelle organisation sonore. L'arborescence de la structure faite de segments dans l'espace accompagne les sons ou la musique, marque les changements de rythmes, amplifie les impacts. Certains sons proviennent de nappes ou de boucles électroniques produites en direct par Jérôme Tuncer, d'autres moments sont joués et chantés par Ève Risser. La matière sonore est régulièrement diffusée par des enceintes Bluetooth mises en mouvement, dans tous les cas, elle est spatialisée. D'une certaine manière, ces sons et ces musiques permettent de donner une échelle, de prendre la mesure de l'étendue de l'univers ou d'appréhender la distance qui nous sépare d'un événement, comme lorsque l'on compte les secondes entre l'éclair et le tonnerre pour connaître la proximité de l'orage. Ils entrent en complémentarité, en dialogue, avec toute une variété de textes qui ont forgé un certain rapport à la science dans notre imaginaire collectif.

# XAVIER VEILHAN

## PLASTICIEN ARTISTE ASSOCIÉ

Figure majeure de la scène internationale, Xavier Veilhan développe une démarche artistique protéiforme (sculpture, peinture, environnement, spectacle, vidéo ou photo) qui s'inscrit entre classicisme et haute technologie.

Il questionne notre perception et crée des espaces de déambulation dans lesquels le visiteur devient acteur, souvent *in situ* dans des villes, parcs ou maisons (*Veilhan Versailles*, 2009 ; *Architectones*, 2012-2014). Habitué des projets dans l'espace public, il installe ses sculptures dans plusieurs villes en France : Bordeaux (*Le Lion*, 2004), Lille (*Romy*, 2019), Paris (*Renzo Piano & Richard Rogers*, 2013) ; et à l'étranger comme à New York (*Jean-Marc*, 2012) ou à Stockholm, en collaboration avec le scénographe Alexis Bertrand (*Vårbergs Jättar*, 2020). C'est encore à ses côtés que Xavier Veilhan représente en 2017 la France à la 57<sup>e</sup> Biennale internationale d'art contemporain de Venise avec le pavillon musical Studio Venezia. Au TNB, il présente un ciné-concert avec *Zombie Zombie* (2017) et *Compulsory Figures* (2020), un spectacle sur glace, entre danse et arts visuels.

Cette saison, il est en résidence au TNB pour la création *Tout l'univers*, présentée en avant-première pendant le Festival TNB et créée en mai pendant le festival Transforme – Rennes.

# ALEXIS BERTRAND

## PLASTICIEN SCÉNOGRAPHE

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Alexis Bertrand conçoit des scénographies d'expositions et de spectacles depuis 2005. Il s'attache à développer des formes et des espaces avec de fortes qualités plastiques, immersives et sensorielles. Les dispositifs qu'il conçoit visent à créer les conditions d'un moment particulier, une situation dans laquelle le spectateur est véritablement partie prenante. Alexis Bertrand a notamment travaillé avec différentes institutions dont le ZKM (Karlsruhe) pour l'exposition *Making Things Public* (2005), l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris pour l'exposition *Figures du corps* (2007) et Lafayette Anticipation (Paris) pour l'exposition *Faisons de l'inconnu un allié* (2016). Il collabore également avec des artistes comme Camille Henrot pour *Room movies* (2005), *The minimum of life* (2006), *Live* (2007), *Le nouveau monde* (2007) ou Évariste Richer pour *INFRAWIND METACLOUD* (2019). Il travaille régulièrement avec Xavier Veilhan, comme sur le projet Studio Venezia pour le Pavillon français de la Biennale de Venise (2017). Ils cosignent *Vårbergs Jättar* (*Les Géants de Vårberg*, 2020), œuvre commandée par la Ville de Stockholm et inaugurée dans la banlieue sud-ouest de la ville.

Très récemment, ils conçoivent ensemble les scénographies des défilés Chanel Haute Couture Printemps-Été 2022 et Automne-Hiver 2022/23.

Le Festival TNB est organisé par  
Le Théâtre National de Bretagne, Centre  
Dramatique National et Centre Européen de  
Création Théâtrale et Chorégraphique, Rennes.  
en collaboration avec

Le Centre chorégraphique national  
de Rennes et de Bretagne  
L'École européenne supérieure  
d'art de Bretagne  
Le Frac Bretagne  
Le Grand Cordel MJC

Lillico Rennes  
Le Musée des beaux-arts  
La Paillette  
Le Théâtre l'Aire Libre · Le joli collectif  
Théâtre de Poche – Hédé-Bazouges /  
Scène de territoire pour le théâtre  
Les Trans  
Le Triangle, Cité de la danse  
L'Université Rennes 2, département d'Arts du  
spectacle et L'Arène Théâtre

Le Festival TNB est subventionné par  
Le ministère de la Culture, La région Bretagne,  
Le département d'Ille-et-Vilaine,  
Rennes Métropole, La ville de Rennes



Les partenaires médias



Le Festival TNB reçoit le soutien de



## VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE

Si vous avez acheté un billet pour assister à un spectacle du Festival TNB, vous recevrez prochainement dans votre boîte de messagerie une enquête à remplir qui nous permettra de mieux vous connaître. Nous vous remercions par avance pour vos réponses !

## POUR PARTAGER LE BAR/RESTAURANT DU TNB

Au 1<sup>er</sup> étage du TNB

Le Bar/Restaurant du TNB adapte ses horaires pour vous permettre de vivre pleinement le Festival, de rencontrer les équipes artistiques, tout en dégustant une cuisine de produits frais et de saison dans un cadre chaleureux et végétalisé.

### LE RESTAURANT EST OUVERT :

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h à 23h30

### LE BAR EST OUVERT :

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- et les jours de spectacle :
- le mardi et mercredi, de 18h à minuit
  - le jeudi et vendredi de 12h à minuit
  - le samedi de 14h à minuit

### BRUNCH

DIM 19 11 12h — 15h

Réservation conseillée : [resa-restaurant@tnb.fr](mailto:resa-restaurant@tnb.fr)

## POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Dans le hall du TNB

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec le Festival TNB.



## RÉSERVEZ

En ligne sur [T-N-B.fr](https://T-N-B.fr)

Par téléphone au 02 99 31 12 31

Sur place **du mardi au samedi de 13h à 19h**  
et **DIM 19 11 de 14h à 17h**

## RESTEZ CONNECTÉ·E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://T-N-B.fr)

    #FESTIVALTNB

## INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur [T-N-B.fr](https://T-N-B.fr)

