

19 03

– 23 03 2024

**MÉDECINE  
GÉNÉRALE**

**OLIVIER CADIOT**

**LUDOVIC LAGARDE**



**Théâtre National de Bretagne**

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

**T-N-B.fr**

# MÉDECINE GÉNÉRALE OLIVIER CADIOT LUDOVIC LAGARDE

**3 anti-héros, marqués par le deuil, se retrouvent dans une maison abandonnée, déterminés à fabriquer un monde neuf sur les ruines de l'ancien. Un récit loufoque et tendre d'Olivier Cadiot qui célèbre la toute-puissance de la fiction.**

Réunis par le deuil, Mathilde, ethnologue, Pierre, orphelin surdoué, et Closure, artiste-écrivain, cherchent une voie de guérison. C'est la rencontre de 3 solitudes qui se préparent pour l'avenir. À la fois récit et conte initiatique, *Médecine générale* nous entraîne dans une expérience humaine en quête de réparation. Il s'agit de se soigner ensemble. Aux phrases musicales d'Olivier Cadiot, sous la houlette méticuleuse du metteur en scène Ludovic Lagarde, les acteurs Valérie Dashwood et Laurent Poitrenaux sont rejoints sur scène par un nouveau venu, le comédien et musicien Alvisé Sinivia.

Texte

OLIVIER CADIOT

Conception et mise en scène

LUDOVIC LAGARDE

Scénographie

ANTOINE VASSEUR

Lumières

SÉBASTIEN MICHAUD

Costumes

MARIE LA ROCCA

Conception sonore et musicale

ALVISE SINIVIA

Conception vidéo

JÉROME TUNCER

Son

DAVID BICHINDARITZ

JÉROME TUNCER

Collaboration à la dramaturgie

PAULINE LABIB-LAMOUR

Assistanat à la mise en scène

ÉLODIE BREMAUD

Assistanat costumes

NOÉMIE REYMOND

Régie générale

FRANÇOIS AUBRY

CORTO TRÉMORIN

Avec VALÉRIE DASHWOOD Mathilde  
LAURENT POITRENAUX Closure  
ALVISE SINIVIA Pierre

Salle Serreau  
Durée 1h30

3

Production : Compagnie Seconde nature.  
Coproducteur : MC93 – Maison de la Culture  
de Seine-Saint-Denis; Théâtre National  
de Bretagne, Centre dramatique national  
(Rennes); Théâtre de Lorient – Centre  
dramatique national.

Avec le soutien de : Théâtre Ouvert – Centre  
national des Dramaturgies Contemporaines à  
Paris; La Muse en Circuit – Centre national de  
création musicale à Alfortville.

La Compagnie Seconde nature est  
conventionnée par le ministère de la Culture /  
DRAC Île-de-France.

Le roman *Médecine générale* d'Olivier Cadiot  
est publié aux éditions P.O.L.

La maison Fursac apporte son soutien à la  
création de *Médecine générale*.

**FURSAC**  
112, RUE DE RICHELIEU  
75002 PARIS, FRANCE

┌

**RENCONTREZ  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 21 03

Dialogue à l'issue de la représentation

**VISITEZ  
EXPOSITION « MOURIR, QUELLE  
HISTOIRE ! »**

SAM 23 03 16h

Visite gratuite et commentée  
réservée aux personnes porteuses  
de la CARTE TNB ainsi qu'aux détenteurs  
et détentrices du billet du spectacle,  
dans la limite des places disponibles.  
Renseignements et visite au  
Musée de Bretagne de Rennes

└



# À PROPOS MÉDECINE GÉNÉRALE

Dans un monde devenu illisible, 3 personnes décident de faire bande à part, de s'isoler pour « tout reprendre à zéro », et comprendre.

Il y a le fondateur : Closure, artiste écrivain, qui doit faire le deuil de son demi-frère et affronter l'avènement du « 3<sup>e</sup> système cosmique ».

Il y a sa 1<sup>re</sup> recrue, Mathilde, anthropologue de retour après des années de terrain, et qui revient pour enfin saisir la violence coercitive dans laquelle elle a grandi. Il y a enfin Pierre, adulte-enfant trouvé sur le chemin, vierge de tout passé et de tout souvenir, et qu'ils vont adopter. C'est la rencontre de 3 endeuillé-es qui se préparent pour l'avenir. Dans cette aventure, il est question d'un lieu : une retraite isolée, une ruine à l'abandon où l'on pourrait revenir au point de départ en grattant une à une les couches de poussière qui ont enfoui les choses ; un lieu comme « une tablette de cire sur laquelle on écrit ».

Il est aussi question de pratiques – humaine, anthropologique, politique, théâtrale, musicale – où chacun se saisit de ses outils de prédilection – l'écriture pour Closure, l'anthropologie pour Mathilde, et la musique pour Pierre – pour produire du sens.

« On se servira de ces phrases comme des pierres taillées. On échafaudera tout ce qu'on voudra avec ça ». Il est enfin question de relations expérimentales ; parce qu'à 3, Closure, Mathilde et Pierre reproduisent la forme la plus élémentaire des sociétés. Une trinité à la fois unie et divisée, un triangle dont chaque sommet ne cesse de se repositionner par rapport aux 2 autres : la possibilité d'une figure, comme la possibilité d'un écart. Au gré des rituels inventés et de leur perpétuel renouvellement, ce groupe va s'accorder et se désaccorder, tel un instrument de musique. Quel sera le résultat de l'expérience ? Quelles traces laissera-t-elle ? Peut-on dire de la pièce qu'elle en est le résultat ? Ou bien qu'elle est précisément l'expérience en train de se faire ?

– Ludovic Lagarde, 2022

**« Admirablement dit, incarné, dans des décors gris à l'élégance subtile, au milieu d'images vidéo à la poésie infinie. [...] les comédiens sont les merveilleux acrobates d'un trio musical comme théâtral. »**

— Téléràma

5

## EXTRAITS MÉDECINE GÉNÉRALE

« On va fonder une abbaye... non, je rigole. Non, disons que les choses sont en train de tourner. Depuis cet été, il n'y a pas que la Terre qui tourne... il y a ma tête, dis-je en riant, bref, il faut prendre une décision. Il faudrait faire un groupe pour tout reprendre à zéro. Les choses tournent mal. Disons, pour simplifier, qu'on se sent... je sais pas, dans la fusée, tu comprends, si la Terre est trop petite, on s'éloigne pour avoir de l'air, sinon on étouffe, on devient comme des microbes, etc. Bref, on n'est plus à la bonne échelle, je ne sais pas comment dire [...] je me souviens juste de l'idée générale: on rentre maintenant dans un troisième système cosmique. Voilà la mauvaise nouvelle... la bonne, c'est qu'on est là pour assister au spectacle. »

« Pour disparaître de la circulation et reprendre tout à zéro, aujourd'hui, ça va plus vite.

Un simple train rapide remplace un voyage en ballon très périlleux et le classique naufrage sur une île. Il y a des îles plus ou moins ensoleillées, mais certaines sont noires, il vaut mieux les éviter. Et les naufrages restent très désagréables, même si certains se prétendent heureux – il y a des pièces de théâtre optimistes où quelqu'un débarque quelque part et fout un bordel pas possible qui fera bouger chacun de sa case pour le bonheur de presque tous. C'est rare.

On n'est pas dans un roman, et l'idée de se fracasser sur des rochers dans l'eau glacée, nuit noire, n'est pas une aventure.

Mais une douleur énorme. Aucun livre, aucun film, ne peut en rendre compte. Ils ne sont pas faits pour ça.

[...]

Et puis on sait que le héros, sauvé, va poser son pied sur une plage.

On sait qu'il va s'en sortir.

C'est la loi du genre.

Il n'y a aucune histoire qui se termine avec le narrateur en squelette à la fin.

[...]

— Il y a un happy end ?

— Oui, Pierre, un vrai, un grand. Mais à la fin.

C'est une fin, faut pas oublier ça.

— Mais heureuse.

— C'est ça. »

— *Médecine générale*, éditions P.O.L., 2021

# LUDOVIC LAGARDE METTEUR EN SCÈNE

## OLIVIER CADIOT AUTEUR

Écrivain, traducteur et dramaturge français, Olivier Cadiot publie en 1988 aux éditions P.O.L un 1<sup>er</sup> livre de poésie *L'Art poétique*. Il crée le personnage de Robinson, sorte d'alter ego que l'on retrouve dans 5 de ses romans. Il a co-dirigé la Revue de littérature générale en 1995 et 1996. Il collabore régulièrement avec le metteur en scène Ludovic Lagarde. Il écrit pour lui une 1<sup>re</sup> pièce en 1993, *Sœurs et frères*, puis *Le Colonel des Zouaves* en 1997, *Fairy Queen* en 2004, *Un nid pour quoi faire* et *Un mage en été* créés pour le Festival d'Avignon 2010. Également traducteur, il participe à la nouvelle version de la *Bible* (publiée en 2002) en traduisant les *Psaumes* et le *Cantique des Cantiques*. La même année, Alain Bashung lit sa traduction du texte biblique sur une musique de Rodolphe Burger. L'artiste collabore aussi aux albums du chanteur et musicien Rodolphe Burger (*On n'est pas des indiens c'est dommage*, *Hôtel Robinson* et *Psychopharmaka*). Olivier Cadiot est auteur associé à la Comédie de Reims depuis 2009. Parmi ses dernières parutions chez P.O.L, on retrouve *Providence* et *Histoire de la littérature récente* – tomes 1 et 2, dont Laurent Poitrenaux, acteur associé au TNB, a lu et enregistré chaque jour un chapitre pendant la période de confinement.

C'est à la Comédie de Reims, au Théâtre Granit de Belfort et au Channel de Calais qu'il réalise ses 1<sup>res</sup> mises en scène. En 1993, il crée *Sœurs et frères* d'Olivier Cadiot. Depuis 1997, il adapte et met en scène plusieurs romans et textes de théâtre de l'auteur : *Le Colonel des Zouaves* (1997), *Retour définitif et durable de l'être aimé* (2002) et *Fairy Queen* (2004). En 2001, il commence son parcours d'opéra aux côtés de Christophe Rousset, avec 3 mises en scène d'ouvrages de Lully, Charpentier et Desmarests. En 2008, il met en scène les opéras *Roméo et Juliette* de Pascal Dusapin et *Massacre* de Wolfgang Mitterer. Au Festival d'Avignon 2010, il crée *Un nid pour quoi faire* et *Un mage en été* d'Olivier Cadiot. En janvier 2012, il présente à la Comédie de Reims l'intégrale du théâtre de Georg Büchner. En mars 2013, il met en scène au Grand Théâtre du Luxembourg et à l'Opéra-Comique *Le Secret de Suzanne* de Wolf Ferrari et *La Voix humaine* de Francis Poulenc. Il crée *Lear is in Town* d'après *Le Roi Lear* de Shakespeare pour la 67<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon. En 2014, il met en scène *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès au Théâtre National de Grèce à Athènes, spectacle recréé au TNB en septembre 2021. À l'automne 2014, il réalise *L'Avare* de Molière à la Comédie de Reims, puis *La Baraque* d'Aïat Fayeze en 2015, dans le cadre du festival Reims Scènes d'Europe. En 2016, il met en scène *Providence* d'Olivier Cadiot et *Marta* de Wolfgang Mitterer, et en 2017 *Le Nozze di Figaro* de Mozart à l'Opéra National du Rhin. De janvier 2009 à décembre 2018, Ludovic Lagarde dirige la Comédie de Reims. Il crée au TNB *La Collection* (2019) d'Harold Pinter et *Sur la voie royale* (2020) d'Elfriede Jelinek.

## LAURENT POITRENAUX COMÉDIEN ARTISTE ASSOCIÉ

7

Laurent Poitrenaux est un acteur virtuose dont le nom est associé à ceux de l'écrivain Olivier Cadiot et du metteur en scène Ludovic Lagarde. Tous 3 déploient une aventure fascinante ponctuée de spectacles mémorables : *Sœurs et frères*, *Le Colonel des Zouaves* (au TNB en 2020), *Retour définitif et durable de l'être aimé*, *Fairy Queen*, *Un nid pour quoi faire*, *Un mage en été*, *L'Avare* (au TNB en 2016).

Pour Ludovic Lagarde, il joue également dans *La Collection* et *Quai ouest*, créés au TNB en 2019 et 2021. Cette fidélité n'empêche pas Laurent Poitrenaux de suivre sa propre route. Il passe avec un égal bonheur de Racine ou Tchekhov à Beckett ou Lagarde. Arthur Nauzyciel le dirige dans *Jan Karski* (*Mon nom est une fiction*), *La Mouette* et *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière*. Il tourne régulièrement au cinéma, il est à l'affiche en 2022 de *Cinq hectares* d'Émilie Deleuze, *La Montagne* de Thomas Salvador ou encore *La Grande Magie* de Noémie Lovovsky. Laurent Poitrenaux est responsable pédagogique de l'École du TNB.

## VALÉRIE DASHWOOD COMÉDIENNE

Elle se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris auprès de Dominique Valadié, Daniel Mesguich et Stuart Seide. Au théâtre, elle joue sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota, Jean-Pierre Garnier, Daniel Jeanneteau, Éric Ruf, Stuart Seide, Carole Thibault et Anatoli Vassiliev. À l'écran, on l'a vue dans *Une fausse image de moi* et *Errance* de Grégoire Vigneron, *À bout portant* de Fred Cavayé ou encore *Le Petit Poucet* de Marina De Van. Elle joue également pour la télévision, notamment dans la série *Profilage*. Pour Ludovic Lagarde, elle joue dans *Doctor Faustus Lights the Light* de Gertrude Stein et Olivier Cadiot, *Un nid pour quoi faire*, *Fairy Queen* et *Retour définitif et durable de l'être aimé* d'Olivier Cadiot.

## ALVISE SINIVIA COMÉDIEN ET MUSICIEN

Pianiste, improvisateur et performeur, des rencontres avec des artistes de tous horizons jalonnent son parcours (danseurs, chorégraphes, circassiens, vidéastes, peintres et plasticiens). Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès d'Alain Planès et Emmanuel Strosser, il participe à l'Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisation Musicales (ONCEIM). En 2019, il crée à Athènes *Error (the pianist)* de Georgia Spiropoulos. Il monte ensuite sa compagnie avec laquelle il crée *Ersilia*. En 2021, il crée *le Hurler*, une pièce de science-fiction questionnant la notion d'archives sonores.

À DÉCOUVRIR AU TNB

THÉÂTRE ARTISTE ASSOCIÉE

# DISPAK DISPAC'H PATRICIA ALLIO

Le tribunal où se traitent, entre réquisitoires et plaidoiries, les affaires du monde est un théâtre. Patricia Allio en fait l'argument d'un spectacle documentaire aux prises avec les politiques migratoires.

09 04 — 13 04 2024

Hors les murs, salle Gabily

Durée 2h30

En coréalisation dans le cadre du festival Mythos

THÉÂTRE BRÉSIL

# TOM NA FAZENDA M. M. BOUCHARD / R. PORTELLA / A. BABAIOFF

À la mort de son amour, Tom se rend dans la ferme familiale du défunt. Il fait alors face à une mère dans le déni et à un frère rustre et brutal. Cette adaptation réaliste, crue, magistralement interprétée, est un uppercut théâtral comme rarement on peut en vivre.

09 04 — 13 04 2024

TNB, salle Serreau

Durée 2h10

En coréalisation dans le cadre du festival Mythos

POUR PARTAGER

**LE BAR/RESTAURANT DU TNB**

1<sup>er</sup> étage du TNB

Au Restaurant, dégustez une cuisine de produits frais et de saison. Le Bar propose également une restauration légère pour accompagner votre verre.

Horaires et menus sur [T-N-B.fr](#)

POUR PROLONGER

**LA LIBRAIRIE LE FAILLER**

Hall du TNB

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB.

Chaque soir de représentation

LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par



En partenariat avec

Ouest-France ; Arte ; Le Monde ; Transfuge ; Télérama ; France Inter ; France Culture

Et le soutien de

La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print



**RÉSERVEZ**

En ligne sur [T-N-B.fr](#)

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

Sur place **du mardi au samedi de 13h à 19h**

**RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET**

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](#)

**f** **@** **🎵** **#TNB2324**

**INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER**

Suivez toute l'actualité du TNB sur [T-N-B.fr](#)