

14 02  
– 23 02 2024  
**LE CIEL  
DE NANTES  
CHRISTOPHE  
HONORÉ**



**Théâtre National de Bretagne**  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier  
35000 Rennes  
**T-N-B.fr**

## THÉÂTRE

Coproduction

MER 14 02 20h00  
JEU 15 02 19h30  
VEN 16 02 20h00  
SAM 17 02 20h00  
LUN 19 02 20h00  
MAR 20 02 20h00  
MER 21 02 20h00  
JEU 22 02 19h30  
VEN 23 02 20h00

# LE CIEL DE NANTES CHRISTOPHE HONORÉ

Se rendre au théâtre comme on entre dans une salle de cinéma pour prendre part aux souvenirs d'enfance du cinéaste Christophe Honoré. Sous le Ciel de Nantes, la mélancolie se dispute aux rires.

Dans une salle de cinéma défraîchie, Christophe Honoré ressuscite sa famille pour qu'elle assiste au film de leur histoire familiale. Des grands-parents aux petits-enfants, pas une génération n'est absente. Pas une fête n'est oubliée, pas un drame n'est occulté.

Dans la famille de Christophe Honoré, il y a eu des maladies, des dépressions, des engueulades, des éclats de rire, des chansons de variétés clamées à pleins poumons, des soirées foot et des déjeuners trop arrosés. L'artiste réunit des interprètes de choix parmi lesquels l'actrice Chiara Mastroianni. Le spectacle est autobiographique. C'est un portrait intime et c'est aussi le portrait d'une époque (les années 70-80) traversée par les luttes ouvrières, l'immigration, la guerre d'Algérie, la montée de l'extrême droite.

Texte et mise en scène  
**CHRISTOPHE HONORÉ**  
Scénographie  
**MATHIEU LORRY-DUPUY**  
Création lumière  
**DOMINIQUE BRUGUIÈRE**  
Assistant création lumière  
**PIERRE GAILLARDOT**  
Création vidéo  
**BAPTISTE KLEIN**  
Création son  
**JANYVES COÏC**  
Assistante mise en scène  
**CHRISTÈLE ORTU**  
Costumes  
**PASCALINE CHAVANNE**  
Assistant costumes  
**ORIOLO NUGUES**  
Stagiaire assistant  
à la mise en scène  
**VICTOR LALMANACH**  
Construction du décor  
**THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE**  
Régie générale  
**MARTINE STAERK**  
Régie plateau  
**STÉPHANE DEVANTÉRY**  
Habilleuse  
**SARAH BRUCHET**

Avec **YOUSOUF ABI-AYAD**  
**HARRISON AREVALO**  
**JEAN-CHARLES CLICHET**  
**JULIEN HONORÉ**  
**CHIARA MASTROIANNI**  
**STÉPHANE ROGER**  
**MARLÈNE SALDANA**

Salle Vilar  
Durée 2h15

3

Lumière

**PIERRE-NICOLAS MOULIN**

**JULIE NOWOTNIK**

Vidéo

**JAD MAKKI**

Production

**ANOUK LUTHIER**

**ELIZABETH GAY**

**CLÉMENCE HUCKEL**

**COLIN PITRAT**

Production : Théâtre Vidy-Lausanne ;  
Comité dans Paris (Compagnie de Christophe  
Honoré).

Coproduction : Odéon, Théâtre de l'Europe ;  
Célestins, Théâtre de Lyon ; Comédie, Centre  
dramatique national de Reims ; TANDEM,  
Scène nationale ; Le Grand T, théâtre  
de Loire-Atlantique ; La Filature, Scène  
nationale, Mulhouse ; Bonlieu, Scène nationale  
Annecy ; TAP, Théâtre et Auditorium de Poitiers ;  
La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ;  
Scène nationale d'Albi ; Théâtre National  
de Bretagne.

## LES PERSONNAGES

### ODETTE

Veuve de Maurice Thimaux, avec qui elle a eu  
2 enfants. Elle se remarie avec Domenico Puig,  
ils auront 8 enfants.

### DOMENICO PUIG

Second mari d'Odette.

Les enfants d'Odette et du fils Thimaux :

### ROGER

Après un 1<sup>er</sup> mariage, il s'installe avec Liliane,  
ils ont 1 fille.

Les enfants d'Odette et de Domenico Puig :

### MARIE-DOMINIQUE (MARIE-DO)

Elle épouse Claude avec qui elle a 3 enfants :  
Laurent, Christophe et Julien.

### CLAUDIE

Elle épouse Pierre-François, ils ont 1 enfant,  
Emmanuel.

### JACQUES

Il épouse Martine, ils ont 3 enfants.

### CHRISTOPHE

Fils de Marie-Dominique et petit-fils  
d'Odette et Puig.

# ENTRETIEN AVEC **CHRISTOPHE HONORÉ**

**Nantes, comme le titre de la pièce l'indique, apparaît comme un personnage à part entière du *Ciel de Nantes*...**

Quand j'étais enfant, Nantes, c'était pour moi comme New York, Paris ou Moscou. Nous habitons Rostrenen, une petite ville des Côtes-d'Armor, alors je trouvais ici une architecture invisible là où je vivais : des théâtres, des cinémas, une prison... j'étais fasciné ! Et ma famille maternelle, dont parle la pièce, c'était « les Nantais ». Quand nous arrivions chez ma grand-mère, dans son HLM du lotissement du Grand Clos (au nord-est de Nantes), elle nous accueillait avec un : « Ah, voilà les petits Bretons ! » À l'époque, je ne comprenais pas pourquoi, le dimanche soir, il fallait repartir vers Rostrenen.

**Dans une scène, votre grand-mère raconte que vous l'avez emmenée sur les traces du cinéaste Jacques Demy, à Nantes. Cette ville a-t-elle participé à vous construire ?**

Nantes a été mon premier espace de liberté. Quand j'ai pu y venir seul, j'ai beaucoup quadrillé la ville, je m'y sentais vivant. Ma grand-mère me laissait libre de faire ce que j'avais envie de faire. J'avais mes trajets, entre le secteur de Saint-Jo et la patinoire et aussi autour de Graslin, Commerce, le musée des beaux-arts... Ensuite, j'ai été étudiant à Rennes et je me suis détaché de Nantes, que je trouvais alors un peu vieille, moins sexy que Rennes dans les années 1990. Je crois que les choses ont changé !

**Quel rapport entretenez-vous avec Nantes aujourd'hui ?**

Elle est comme une branche de ma famille un peu lointaine. Je la connais moins bien que Rennes ou Paris, j'y ai moins d'affect. Elle a un côté assez fantomatique parce que cette ville sera toujours reliée à tous ces membres de ma famille qui ne sont plus là. Ici, c'est un peu de ma géographie sentimentale qui ressurgit.

**Le jeune Christophe, votre double sur scène, raconte que *Le Ciel de Nantes* est au départ un film que vous n'arrivez pas à faire. C'est vrai ?**

Tout ce qui est raconté est vrai, ce spectacle assume une vraie part autobiographique. En 2002, juste après mon premier film, *17 fois Cécile Cassard*, j'ai écrit le scénario du *Ciel de Nantes* : une saga ambitieuse sur la famille de ma mère, de la Seconde Guerre mondiale à la fin des années 1990. J'étais alors un jeune réalisateur, ce film allait nécessairement coûter pas mal d'argent, alors, je l'ai remis à plus tard... J'ai conscience aussi que si je n'ai pas réussi à franchir le pas plus tôt, c'est parce que cette histoire comporte une part de violence et d'émotion particulière.

**« Parcours de scènes fulgurantes, la pièce offre à chacun la liberté de s'ébattre dans un spectacle qui s'ancre au réel pour viser le fantasmagorique. »**

— Les Inrocks

**Votre grand-mère maternelle a eu 10 enfants, alors qu'elle n'en voulait pas, dites-vous... Cette famille, très dysfonctionnelle, est une source d'inspiration pour vous ?**

La famille de ma mère a un côté très romanesque, c'est un peu mes Corleone (du film *Le Parrain*). Quand on descendait à Nantes, je savais qu'il y aurait des bagarres, des effusions, des hurlements et aussi beaucoup de tendresse. Aller voir cette famille, pour moi, c'était déjà aller au cinéma.

**Monter cette pièce avait une vertu thérapeutique ?**

Pas vraiment. C'est très difficile de se plonger dans des souvenirs, certaines choses ressurgissent. On partage un territoire très intime avec les autres. Quand j'ai dû expliquer aux acteurs de la pièce qui étaient leurs personnages, j'ai constaté très vite que cela résonnait chez eux : on a tous, à un moment, été embarrassé par les propos d'un oncle, l'attitude d'un cousin... et on a tous gardé le silence, parce que c'est la famille. Au fond, toutes les familles se ressemblent !

5

**Vous ne viviez pas près d'eux, mais cette partie de votre famille vous attirait ?**

Je voulais y aller, je trouvais que mes parents ne nous y emmenaient pas assez souvent. J'y ai passé beaucoup de temps, surtout à partir de mes 12 ans, quand j'ai pu y aller seul. Je m'y sentais bien. Je me sentais tellement plus proche d'eux que de la famille tranquille de mon père. J'étais chez moi chez les Nantais, je crois que leur folie me rassurait.

**Comment votre famille reçoit-elle la pièce ?**

Je le saurai quand elle sera jouée à Nantes, peut-être... J'ai plein de cousins et cousines, on ne se voit plus très souvent, mais j'ai conscience que c'est toujours une violence de raconter une histoire qui appartient à d'autres. C'est perturbant, c'est d'ailleurs pour cela que, dans la pièce, les personnages répètent : « C'est ta vision, Christophe ! » J'assume le caractère subjectif de mon récit familial. Comme metteur en scène, j'ai le privilège de pouvoir transformer ce chagrin en quelque chose de plus heureux, avec parfois même un peu de drôlerie. La création artistique permet cela.

**Vous vous êtes éloigné de ce berceau familial ?**

On se construit en s'éloignant. Faire du cinéma, vivre à Paris, ça pouvait sembler sans intérêt aux yeux de cette famille. Mon homosexualité, aussi, a contribué à creuser un fossé. *Le Ciel de Nantes* n'est pas un règlement de comptes, ce sont des retrouvailles. Je n'ai jamais eu de sentiment de honte envers les miens. Je me suis toujours senti très provincial, je n'appartiens pas à l'aristocratie du cinéma.

— Propos recueillis par Anne AUGIÉ,  
janvier 2022

# CHRISTOPHE HONORÉ METTEUR EN SCÈNE

Christophe Honoré est un cinéaste français né en 1970 à Carhaix. Après avoir été tour à tour critique, scénariste et écrivain, il se fait remarquer en 2002 avec la sortie de son 1<sup>er</sup> film, *17 Fois Cécile Cassard*.

Il affirme ensuite son écriture romanesque avec *Ma mère* (2004) et *Dans Paris* (2006). À travers *Les Chansons d'amour* (2007), il revendique l'héritage de Jacques Demy. Suivront *La Belle Personne* (2008), *Non ma fille tu n'iras pas danser* (2009), *L'Homme au bain* (2010), *Les Bien-Aimés* (2011), *Métamorphoses* (2014) et *Plaire, aimer et courir vite* (2018), sélectionné en compétition à Cannes et qui obtient le Prix Louis-Delluc.

En 2019, son film *Chambre 212* sort dans les salles. En 2022, il signe *Le Lycéen*. Il tourne en 2023 son 16<sup>e</sup> long-métrage, une variation fantaisiste qui fait revivre la figure de son père.

Au théâtre, il fut d'abord auteur avec *Les Débutantes* (1998), *Le Pire du troupeau* (2001), *Beautiful Guys* (2004) et *Dionysos impuissant*, présenté en 2005 dans le cadre de la Vingt-cinquième heure au Festival d'Avignon. Il y revient en 2009 pour mettre en scène le drame romantique de Victor Hugo : *Angelo, tyran de Padoue*, puis en 2012 pour y créer *Nouveau Roman*. En 2015, il écrit et met en scène *Fin de l'Histoire* d'après Witold Gombrowicz. À partir de 2013, il se tourne également vers la mise en scène lyrique avec les *Dialogues des Carmélites*, *Pelléas et Mélisande* et *Don Carlo* à l'Opéra de Lyon, et *Così fan tutte* et *Tosca* au Festival d'Aix-en-Provence. En septembre 2016, il fonde sa compagnie, Comité dans Paris. Il conçoit un triptyque d'auto-fiction autour de la transmission et de l'héritage homosexuel avec le film *Plaire, aimer et courir vite* (2018), le roman *Ton père* et la création théâtrale *Les Idoles*, spectacle qui reçoit le Prix de la Critique et qui a été présenté au TNB en 2018. Dans *Le Ciel de Nantes*, il poursuit cette veine autobiographique avec le récit de sa famille sur 3 générations. En 2020, il a créé *Le Côté de Guermantes* d'après Proust pour la Comédie.

# AUTOUR DU SPECTACLE

## LE CIEL DE NANTES

### RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 15 02

JEU 22 02

Dialogue à l'issue de la représentation

### VENEZ AU TNB EN FAMILLE QUI GARDE LES ENFANTS ?

VEN 16 02 19h30

Pendant que les parents assistent aux représentations, le TNB accueille les enfants de 3 à 10 ans. Jeux de société, lectures, dessins et une petite collation rythment ce rendez-vous de fin de semaine pensé comme un temps calme encadré par les ZOUZOUS rennais, professionnel-les de la petite enfance.

Accueil dans le hall du TNB 30 min avant le début du spectacle, et jusqu'à la fin de la représentation.

En partenariat avec les ZOUZOUS rennais.

AVANTAGE CARTE TNB Gratuit sur réservation lors de l'achat des places de spectacle.

### VISITEZ LES COULISSES

SAM 17 02 18h

En amont de votre venue au spectacle, l'équipe vous guide dans les coulisses du TNB. Durée 1h

Gratuit sur réservation 2 jours avant chaque visite (dans la limite des places disponibles)

AVANTAGE CARTE TNB : Places réservées

### SORTEZ EN BUS

MAR 20 02 20h

Habitant-es de Rennes Métropole, les bus STAR vous conduisent au TNB et vous ramènent après certaines représentations. Pour cela, il vous suffit de réserver et régler votre place auprès du spectateur ou de la spectatrice relais de votre commune et de vous munir le soir-même d'un titre de transport de la STAR valide.

### SORTONS ENSEMBLE

MER 21 02 20h

Vous avez plus de 65 ans et n'êtes pas rassuré-e à l'idée de rentrer chez vous seul-e la nuit après le spectacle ?

Profitez d'un service de pédibus proposé par le TNB et la ville de Rennes. Un-e bénévole assistera avec vous au spectacle et vous raccompagnera jusqu'à votre domicile.

En partenariat avec la ville de Rennes et la Maison des Aînés et des Aïdants



### ACCESSIBILITÉ AUDIODESCRIPTION

MER 21 02 20h

Réalisée par Caroline Polac

En partenariat avec L'Odéon - Théâtre de l'Europe

### MASTERCLASS AVEC HARRISON AREVALO

SAM 24 02 de 10h à 13h

En écho au spectacle, le comédien Harrison Arévalo dirige une masterclass, en partenariat avec l'ADEC-Maison du Théâtre Amateur.

Tarif 5€

Réservation auprès de l'ADEC :  
contact@adec-theatre-amateur.fr

À DÉCOUVRIR AU TNB

**PERFORMANCE** ARTISTE ASSOCIÉE

# ART.13 PHIA MÉNARD

À partir de la Déclaration universelle des droits de l'Homme, Phia Ménard s'interroge sur notre capacité à franchir les frontières. Sur scène, un jardin à la française dans lequel la nature reprend ses droits. Un socle et sa statue détruits à coup de hache.

13 03 — 16 03 2024

TNB, salle Vilar

Durée 1h10

**PERFORMANCE**

# HOWL 2122 LAURE CATHERIN

Dans la fulgurance d'un moment poétique et musical, déferle à flux tendu le vécu de la jeunesse étudiante, frappée par la pandémie.

19 03 — 23 03 2024

TNB, salle Parigot

Durée 1h10

**POUR PARTAGER**

## LE BAR/RESTAURANT DU TNB

1<sup>er</sup> étage du TNB

Au Restaurant, dégustez une cuisine de produits frais et de saison. Le Bar propose également une restauration légère pour accompagner votre verre.

Horaires et menus sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

**POUR PROLONGER**

## LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Hall du TNB

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB.

Chaque soir de représentation

**LES PARTENAIRES**

Le TNB est subventionné par



En partenariat avec

Ouest-France ; Arte ; Le Monde ; Transfuge ;  
Télérama ; France Inter ; France Culture

Et le soutien de

La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print



## RÉSERVEZ

En ligne sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

Par téléphone au 02 99 31 12 31

Sur place du mardi au samedi de 13h à 19h

## RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

   #TNB2324

## INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)