

28 09

— 05 10 2021

GARDIEN PARTY
VALÉRIE MRÉJEN /
MOHAMED EL KHATIB



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr



**MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE RENNES**

**PERFORMANCE
THÉÂTRE**

Coproduction

En partenariat avec le
musée des beaux-arts

MAR 28 09 19h00
MER 29 09 19h00
JEU 30 09 19h00
VEN 01 10 19h00
SAM 02 10 19h00
LUN 04 10 19h00
MAR 05 10 19h00

GARDIEN PARTY VALÉRIE MRÉJEN / MOHAMED EL KHATIB

Sous les projecteurs, 6 gardiens et gardiennes de musée de Paris, Nantes, New York, Stockholm et Saint-Petersbourg évoquent leur quotidien.

Face au public, s'installent des anonymes : ce sont des gardien-nes de musée. Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen, concepteur et conceptrice de cette représentation qui croise réel et théâtre, les ont choisi-es pour faire d'elles et eux les protagonistes d'un spectacle documentaire, sociologique, poétique et intimiste. Ces vigiles de la culture assument des tâches hétéroclites : veiller sur les oeuvres, orienter le public, indiquer aux un-es le chemin des toilettes, aux autres la salle où s'expose le peintre à la mode. Assis-es sur leurs tabourets, elles et ils ont à négocier avec les heures qui s'écoulent lentement. C'est à leur tour d'être regardé-es et entendu-es.

Conception et réalisation
MOHAMED EL KHATIB
VALÉRIE MRÉJEN
Assistanat de projet
VASSILI CHAVAROCHE
Scénographie
LOUIS SARI
Régie
ZACHARIE DUTERTRE
ARNAUD LEGER
Direction de production
SYLVIA COURTY

Avec 6 agent-es de surveillance
de musée
NATHALIE CONIO
BONEY FIELDS
CAROLINA HINDSJÖ
SEUNG HEE KIM
JEAN-CLAUDE OUDOUL
JEAN-PAUL SIDOLLE

Musée des beaux-arts de Rennes
Durée 1h

Spectacle multilingue,
surtitré en français

3

Production : Zirlib.

Coproduction : Spectacles-Vivants, Centre Pompidou ; Théâtre de la Ville, Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Malraux scène nationale Chambéry Savoie ; Théâtre National de Bretagne ; Théâtre Garonne - Scène européenne ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; TANDEM Scène nationale Douai-Arras ; Théâtre de Choisy-le-Roi / Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, en coopération avec PANTHEA.

Avec l'aide du festival ActOral et Montévidéo, du Théâtre Vidy-Lausanne et le soutien du Cnap - Centre National des Arts Plastiques.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings et de l'Institut français dans le cadre du programme Théâtre Export.



RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 30 09

Dialogue à l'issue de la représentation

VISITEZ AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

JEU 23 09 à 12h30

DIM 26 09 à 11h00

JEU 30 09 à 12h30

Visites au Musée des beaux-arts de Rennes en écho aux thématiques du spectacle
Gratuit sur réservation

PRATIQUEZ MASTERCLASS

SAM 18 12 de 10h à 13h

Mohamed El Khatib vous invite à partager une démarche artistique singulière à travers un temps d'échange et de transmission en partenariat avec l'ADEC- Maison du Théâtre Amateur.

Tarif unique 5€

Inscription auprès de l'ADEC

À PROPOS DE GARDIEN PARTY

Ils sont là pas loin, vigilants, lorsque nous regardons. Les œuvres sont toujours fragiles, exposées à l'irrépressible envie de toucher de nombreux visiteurs, aux commentaires, aux interprétations, à d'éventuelles dégradations ou vols. Les agents de surveillance, qu'ils les aiment ou non, ont pour mission de les protéger contre ces dangers. Ils voient et entendent tout, sont quelquefois pris à partie, associés aux choix d'accrochage comme s'ils en étaient responsables. Ils doivent être présents et transparents, en veille et attentifs. L'ennui, bien sûr, est presque continu. Il faut trouver des stratégies, rouler des pensées dans sa tête, avoir un petit carnet. Il faudrait avoir une vie intérieure ou ne pas en avoir du tout.

Après avoir visité de nombreux musées en France et à l'étranger, nous avons souhaité faire émerger la parole des agents d'accueil, leur rapport personnel aux œuvres, aux visiteurs, au temps. Ils seront à la fois sujets et acteurs de ce spectacle, mais également prétexte à interroger le rapport politique entre l'espace du musée et ceux qui le fréquentent. Ces rencontres donnent lieu à une performance muséale in situ. La situation est, pour eux comme pour nous, familière et inhabituelle : face au public, les agents seront presque en poste comme au quotidien, mais ils nous parleront. Leurs souvenirs et expériences, les impressions et anecdotes guideront le spectateur dans une visite bis, une exploration parallèle des musées à travers le monde par ceux qui leurs donnent vie.

Les premiers travaux d'enquête ont débuté en Autriche au Leopold Museum ainsi qu'au Mumok – Museum Moderner Kunst avec la complicité du festival de Vienne (Wiener Festwochen). Ils se sont poursuivis au MoMA à New York, mais également à Lyon, Hambourg, Le Creusot, Prague, Aix-en-Provence, Amsterdam, Beauvais, Lausanne, Rennes, Saint-Petersbourg, Orléans, Lisbonne, Paris, Cambresis... Nous avons souhaité un casting international afin de rendre compte d'une certaine diversité des politiques et pratiques muséales. Les récits de tous ces agents témoignent de contextes culturels bien différents où le rapport à l'art demeure, pour ces observateurs de la vie du musée, un évident fil conducteur.

— Valérie Mréjen et Mohamed El Khatib

LES GARDIEN-NES DE MUSÉE

« Pantalon noir, veste noire, cravate noire,
chemise blanche ou noire, uniforme ou pas
d'uniforme, un emploi du temps avec des
heures et un lieu de travail.

Rester en place toute la journée, répéter cet
exploit chaque jour.

L'ennui, mais aussi l'attention. Celui qui veille
est vigilant, à chaque geste, chaque mine,
chaque main et chaque sac.

Il ne dort pas debout, il élabore dans son esprit
une fiction à partir de tous les corps.

Il s'invente des codes.

Il voit ce derrière quoi on court.

Leur métier : regarder.

On appelle ça « la surveillance »,
« la sécurité », « l'accueil ».

On pourrait imaginer une histoire du regard,
qui voit, qui observe tout et qui donc, en sait
plus que nous.

Il voit sans être vu, il a l'interdiction de faire
autre chose que regarder. »

MOHAMED EL KHATIB METTEUR EN SCÈNE

Mohamed El Khatib décloisonne le théâtre en y injectant une matière venue du réel. Auteur, metteur en scène et réalisateur, il développe des projets de fictions documentaires singuliers dans le champ de la performance, de la littérature ou du cinéma. Il cofonde en 2008 le collectif de création pluridisciplinaire Zirlib et affirme que l'esthétique est une question politique. À travers des épopées intimes, il invite tour à tour un agriculteur, une femme de ménage, des marins, à co-signer avec lui une écriture du temps présent. Après *Moi, Corinne Dadat* qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire un point sur leurs compétences, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale, *STADIUM*, qui convoque sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens. Mohamed El Khatib a obtenu le Grand Prix de Littérature dramatique 2016 avec la pièce *Finir en beauté* où il évoque la fin de vie de sa mère. Son texte, *C'est la vie* primé par l'Académie française, vient clore ce cycle sur la question du deuil, qui démontre qu'une comédie n'est qu'une tragédie avec un peu de recul... Enfin, après avoir monté une *Dispute* singulière, c'est au cinéma qu'il aborde la question de l'héritage dans son dernier film *Renault 12*, road movie entre Orléans et Tanger. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne, au Théâtre national de Wallonie-Bruxelles et à Malraux - Scène nationale de Chambéry. Il intervient auprès des élèves de l'École du TNB et présentera au Festival TNB avec la promotion 10 une nouvelle création *Mes parents*, mêlant parole documentaire et fiction, et explore avec elles et eux les notions d'intimité, de famille, de sexualité, tout en questionnant les rapports au jeu et au réel.

VALÉRIE MRÉJEN PLASTICIENNE

Valérie Mréjen ne s'enferme pas dans une discipline mais saute de cases en cases.

Écrivaine, plasticienne, metteuse en scène, vidéaste, elle expose son travail en France et à l'étranger. Issue d'une école d'art, elle écrit et réalise des films, commence par éditer des livres d'artistes avant de tourner ses premières vidéos. Elle a réalisé des documentaires (*Pork and Milk*, 2004, *Valvert*, 2008, *Quatrième*, 2018) et des fictions (*En ville*, quinzaine des réalisateurs Cannes 2011, *Enfant chéri*, 2016, co-réalisés par Bertrand Schefer). Elle a publié *Mon grand-père*, 1999, *L'Agume*, 2001, *Eau sauvage*, 2004, aux éditions Allia, et *Forêt noire*, 2012, *Troisième personne*, 2017 aux éditions P.O.L. Elle est représentée par la galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris. Artiste associée au TNB à Rennes, elle signe en 2018 l'adaptation de *La Dame aux camélias* mise en scène par Arthur Nauzyciel. Valérie Mréjen porte une grande attention à la jeunesse. Au TNB, elle a orchestré en 2018 un weekend qui ouvrirait le théâtre aux familles. Un temps fort marqué par le film *Quatrième*, qu'elle a tourné avec des jeunes de Maisons Familiales Rurales d'Ille-et-Vilaine. En 2018, elle co-réalise le spectacle jeune public *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns avec Albin de la Simone. En 2020, elle propose l'été des déambulations artistiques sur le quartier de Maurepas. Cette saison, elle crée *Gardien Party* avec Mohamed El Khatib et présente son spectacle jeune public, *Trois hommes vertes*, recréé en résidence avec Lillico, Rennes en 2020.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES

Le musée des beaux-arts de Rennes est, comme la plupart des musées de France, une création révolutionnaire. Constitué en 1794 à partir des œuvres saisies dans les édifices religieux et civils de la ville, le musée des beaux-arts tire cependant la plus grande partie de ses richesses du fabuleux cabinet de curiosités de Christophe-Paul de Robien (1698-1756), président au Parlement de Bretagne. Cette collection encyclopédique était l'une des plus riches d'Europe : peintures, sculptures, antiquités égyptiennes, grecques et surtout celtiques, objets d'art provenant de tous les continents. Entre 1801 et 1811, des envois de l'État viennent compléter le fonds initial avec de grands chefs-d'œuvre illustrant les différentes écoles de peinture européennes. L'installation en 1855 du musée dans un nouveau bâtiment abritant aussi l'Université suscite des donations et legs importants. Endommagé par la Seconde Guerre mondiale, le musée des beaux-arts de Rennes est l'objet d'une rénovation en 1957 avec une entrée dans la collection de la modernité. Depuis 20 ans, le musée a constitué un ensemble représentatif des divers courants artistiques du XX^e et XXI^e siècle. Les visiteurs et visiteuses voyagent de l'Antiquité égyptienne à l'art contemporain par une succession de salles où les chefs-d'œuvre succèdent à d'autres œuvres plus discrètes. La collection permanente est aujourd'hui gratuite pour toutes et tous et le musée propose également des expositions temporaires comme l'exposition monographique consacrée à Vera Molnar à l'automne 2021. Le TNB s'associe cette saison au musée des beaux-arts de Rennes et vous propose des visites en écho aux spectacles et *Gardien Party* de Valérie Mréjen et Mohamed El Khatib.



DÉCOUVREZ
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS :

LES VISITES EN ÉCHO

Visites en écho aux spectacles de la saison :
MES FRÈRES : JEU 04 11 12h30, DIM 14 11 11h
et JEU 18 11 12h30
CHROMA : JEU 20 01 12h30, DIM 23 01 11h
et JEU 27 01 12h30
L'ÉTANG : JEU 10 03 12h30, DIM 13 03 11h
et JEU 24 03 12h30
LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX
(POUR EUROPE) : DIM 24 04 11h, JEU 28 04
12h30 et JEU 05 05 12h30
Durée 30 min, gratuit sur inscription
auprès du musée des beaux-arts

AU TNB :

MES PARENTS

MOHAMED EL KHATIB

09 11 — 13 11 2021

Salle Parigot 1h15

Lorsque les jeunes acteur·rices de la promotion 10 de l'École du TNB parlent à Mohamed El Khatib de leurs parents, leurs confidences suscitent un spectacle qui pulvérise les tabous et pose la question de l'héritage.

BOULE À NEIGE

PATRICK BOUCHERON /

MOHAMED EL KHATIB

15 12 — 22 12 2021

Salle Vilar 1h

Objet de collection, presse-papier, nid à poussière... Que raconte notre attachement à la boule à neige ?

Petit TNB à partir de 5 ans

TROIS HOMMES VERTES

VALÉRIE MRÉJEN

08 12 — 22 12 2021

Salle Serreau 45 min

3 extraterrestres atterrissent dans la chambre d'un enfant endormi et s'invitent dans ses rêves.

NOUVEAU ! LA CARTE TNB

L'abonnement évolue et devient la CARTE TNB,
une nouvelle offre nominative qui vous relie à
l'univers du TNB tout au long de la saison !

TARIF PLEIN

La CARTE 20€
puis la place à 15€ au lieu de 30€
pour le titulaire et 1 accompagnateur-riche

TARIF RÉDUIT*

Pour les moins de 30 ans
et les demandeur-ses d'emploi
La CARTE 15€
puis la place à 10€ au lieu de 14€
pour le titulaire et 15€ la place
pour 1 accompagnateur-riche

TARIF MOINS DE 18 ANS*

La CARTE 5€
puis la place à 10€ pour le titulaire
et la place Petit TNB à 9€
pour le titulaire et 3 accompagnateur-rices

TARIF SOLIDAIRE*

Pour les étudiant-es de moins
de 25 ans, les bénéficiaires de minima sociaux,
service civique et les apprenti-es
La CARTE OFFERTE
puis la place à 10€ au lieu de 14€
pour le titulaire et 15€ la place
pour 1 accompagnateur-riche
* Sur présentation d'un justificatif (de -3 mois)

RÉSERVEZ

En ligne sur **T-N-B.fr**
Par téléphone au **02 99 31 12 31**
Sur place **du mardi au samedi de 13h à 19h**

RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**

   #TNB2122

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur **T-N-B.fr**

NOUVEAU ! POUR PARTAGER LE BAR/RESTAURANT DU TNB

Partagez un moment de convivialité et
rencontrez les artistes au Bar/Restaurant.
Découvrez un bar, un salon de thé et un
restaurant totalement repensés pour y
déguster une cuisine du marché avec des
produits frais et de saison. Plats du jour et
restauration légère vous sont proposés. Ouvert
les mardis, mercredis et samedis à partir de 17h
et les jeudis et vendredis à partir de 12h

POUR PROLONGER

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Poursuivez le plaisir de la représentation
grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec
la saison du TNB. Chaque soir de
représentation, dans le hall du TNB

VENIR

EN TOUTE SÉCURITÉ

Dans le cadre de la lutte contre la propagation
de la COVID-19 le passeport sanitaire et le port
du masque sont obligatoires.

LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par



Culture



En partenariat avec
Ouest France ; C-Lab ; France Culture ;
Le Monde ; Transfuge ; Télérama

Et le soutien de
La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR