

**FESTIVAL TMB**

15 11

– 18 11 2023

**EXTRA LIFE**  
**GISÈLE VIENNE**



**Théâtre National de Bretagne**  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier  
35000 Rennes  
**T-N-B.fr**



**Le Triangle, Cité de la danse**  
Boulevard de Yougoslavie  
35200 Rennes  
**letriangle.org**

Artiste associée

Coproduction  
Création en résidence au TNB

En partenariat avec Le Triangle

## EXTRA LIFE GISÈLE VIENNE

**Au bout d'une nuit de fête, une sœur et un frère se retrouvent. 20 ans auparavant, encore enfants, ils étaient unis par un lien fusionnel qu'un drame a déchiré.**

Actant l'effondrement du système qui a provoqué cette expérience traumatisante, traversés par une sensibilité et une capacité d'analyse nouvelles, les 2 adultes dessinent un champ d'action et un avenir possible. Pièce chorégraphique d'une densité extrême, *EXTRA LIFE* s'écrit en articulant le jeu des interprètes, la musique de Caterina Barbieri, le travail sonore d'Adrien Michel et la lumière d'Yves Godin. Pour penser les hiérarchies perceptives, Gisèle Vienne s'appuie sur un travail de collage, conçu avec les interprètes Katia Petrowick, Adèle Haenel et Theo Livesey. Un langage scénique singulier, où les expériences sensibles nourrissent une pensée et une parole nouvelles.

Gisèle Vienne, artiste associée au TNB, développe et déploie l'expérience d'un moment bouleversant et invente une forme où les différentes strates de l'expérience sensible se côtoient : passé, présent, futur anticipé. Elle a présenté au TNB *Kindertotenlieder* (2017), *Crowd* (2018), *Jerk* (2019), *L'Étang* (créé en résidence au TNB 2020) et *This Is How You Will Disappear* (2022); et *Une belle enfant blonde* au Triangle (Festival Agitato 2006).

*At the end of a night of partying, a sister and brother are reunited. 20 years earlier, when they were still children, their deep bond was torn apart by tragedy.*

*With EXTRA LIFE, Gisèle Vienne pursues her exploration of systems of perception. By developing and unfolding the layers of the experience of this moment, this sensitive openness, the choreographer invents a form in which different strata of what constitutes the present experience coexist: past, present, anticipated future, construction of memory, imagination. This intense choreographic work follows a sophisticated and unique artistic language made up of the actors' and dancers' performances, Caterina Barbieri's music, Adrien Michel's sound design and Yves Godin's lighting. Gisèle Vienne's reflection on perceptual hierarchies takes the form of a heterogeneous collage, created in collaboration with and performed by Katia Petrowick, Adèle Haenel and Theo Livesey. The result is a distinctive theatrical and choreographic language in which sensory experiences make thoughts and words possible.*

*As associate artist at TNB, Gisèle Vienne has presented five pieces at TNB – *Kindertotenlieder* (2017), *Crowd* (2018), *Jerk* (2019), *L'Étang* (created in residence at TNB in 2020), and *This Is How You Will Disappear* (2022) – as well as *Une belle enfant blonde* at Le Triangle in Rennes (Festival Agitato 2006).*

Avec **ADÈLE HAENEL**  
**THEO LIVESEY**  
**KATIA PETROWICK**

Hors les murs,  
Le Triangle  
Durée 2h

Conception, chorégraphie,  
mise en scène et scénographie  
**GISÈLE VIENNE**

Créé en collaboration et interprété par  
**ADÈLE HAENEL, THEO LIVESEY,**  
**KATIA PETROWICK**

Musique originale  
**CATERINA BARBIERI**

Création sonore  
**ADRIEN MICHEL**

Création lumière  
**YVES GODIN**

Textes  
**ADÈLE HAENEL, THEO LIVESEY,**  
**KATIA PETROWICK, GISÈLE VIENNE**

Costumes  
**GISÈLE VIENNE, CAMILLE QUEVAL,**  
**FRENCHKISSLA**

Fabrication de la poupée  
**ETIENNE BIDEAU-REY**

Régie plateau  
**ANTOINE HORDÉ**

Régie son  
**ADRIEN MICHEL**

Régie lumière  
**SAMUEL DOSIÈRE, IANNIS JAPIOT,**  
**HÉLOÏSE EVANO**

Remerciements à  
**ELSA DORLIN, ETIENNE HUNSINGER,**  
**SANDRA LUCBERT, ROMANE RIVOL,**  
**ANJA RÖTTGERKAMP, SABRINA LONIS,**  
**MAYA MASSE**

Assistante  
**SOPHIE DEMEYER**

Direction technique  
**ERIK HOULLIER**

Production & diffusion  
**ALMA OFFICE ANNE-LISE GOBIN**

**CAMILLE QUEVAL**  
**ANDREA KERR**

Administration  
**CLOÉ HAAS**  
**GIOVANNA RUA**

Production : DACM / Compagnie Gisèle Vienne.  
Coproduction : Ruhrtriennale (DE); Théâtre  
National de Bretagne; MC93—Maison  
de la culture de Seine-Saint-Denis; MC2 :  
Grenoble—Scène Nationale; Théâtre  
national de Chaillot; Maillon—Théâtre de  
Strasbourg; TANDEM—Scène nationale de  
Douai; Points Communs—Nouvelle Scène  
nationale de Cergy Pontoise; CN D Centre  
national de la danse; Comédie de Genève; Le  
Volcan—Scène nationale du Havre; Centre  
Culturel André Malraux—Scène nationale  
de Vandoeuvre lès Nancy; NTGent (BE);  
Printemps des comédiens—Cité du Théâtre  
Domaine d'O Montpellier; Festival d'Automne  
à Paris; Comédie de Clermont; International  
Summer Festival Kampnagel—Hamburg (DE);  
Triennale—Milan (IT); Tanzquartier Wien (AT);  
La Filature, Scène nationale de Mulhouse.

La Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée  
par le Ministère de la culture et de la  
communication — DRAC Grand Est, la Région  
Grand Est et la Ville de Strasbourg.  
La compagnie reçoit le soutien de Dance  
Reflections by Van Cleef & Arpels et le soutien  
régulier de l'Institut Français pour ses tournées  
à l'étranger. Gisèle Vienne est artiste associée  
à Chaillot—théâtre national de la danse, à la  
MC2 : Grenoble, au Volcan—Scène nationale  
du Havre et au Théâtre National de Bretagne  
à Rennes.

# ENTRETIEN AVEC GISÈLE VIENNE ARTISTE ASSOCIÉE

**Quels ont été les principaux moteurs de cette création ?**

J'ai commencé à réfléchir concrètement à ce projet en 2018, à partir du travail de la philosophe Elsa Dorlin, notamment son essai *Se défendre*. Une philosophie de la violence. La pièce aborde avec un humour subversif et de manière dramatique, l'encodage perceptif qui construit le déni, et celui qui permet son dévoilement et sa compréhension.

Le moteur, c'est le désir de travailler avec ces artistes exceptionnels que sont Katia Petrowick, Theo Livesey et Adèle Haenel avec qui la collaboration est déjà longue. Ce qui est très beau et passionnant dans la rencontre entre chorégraphe, metteur et metteuse en scène et interprètes, c'est le développement d'une capacité à pouvoir s'entendre et se parler dans un langage protéiforme. Ce que j'amène aux comédiens et comédiennes et aux danseurs et danseuses, c'est une manière de jouer, un langage formel que je développe depuis 23 ans, et qu'ils contribuent à cultiver en s'en emparant. Puis la création devient un dialogue, qui se construit dans cette langue. La poursuite du travail à la lumière avec Yves Godin et du travail sonore avec Adrien Michel, le travail avec les lasers, sont également des moteurs dans ce processus. Enfin la découverte des musiques de Caterina Barbieri au même moment, avec qui nous travaillons désormais, influence aussi énormément l'écriture de cette pièce.

**Le titre EXTRA LIFE appelle plusieurs interprétations : l'idée de cette reconstruction possible, d'une « vie supplémentaire », mais aussi d'une vie dépliée.**

La pièce déplie un moment important pour le frère et sa sœur, une fin de nuit, quelques heures, où une ouverture sensible nouvelle, commune aux 2 personnages, va leur permettre de se rencontrer. Formellement, l'enjeu est d'imaginer – comme chez Proust ou Walser – comment on peut déplier un moment. Dans *EXTRA LIFE*, la dissonance formelle et les effets de collage permettent de rendre compte de différentes strates perceptives, aux qualités rythmiques et esthétiques différentes. Je pousse davantage ici mon travail sur le collage des formes, qui correspond à une interrogation sur le processus de pensée.

« Nous pouvons nous entraîner à respecter nos émotions  
et à les mettre en mots afin de les partager.  
Et là où la parole n'émerge pas encore,  
c'est notre poésie qui nous aide à la façonner.  
La poésie n'est pas que rêve et vision,  
elle est la colonne vertébrale de nos existences.  
Elle pose les fondations des changements futurs,  
elle jette un pont par-dessus notre peur de l'inconnu. »

– Audre Lorde, *La poésie n'est pas un luxe*

5

**Vous êtes intervenue à l'École du TNB.  
Quels ont été vos axes de travail ?**

J'envisage la formation comme un processus créatif et le processus créateur comme une formation continue. Avec les élèves du TNB, nous avons travaillé la sémiotique du geste : penser et parler avec le mouvement, en nous appuyant sur Crowd. La sémiotique du geste est trop souvent ignorée dans le théâtre, reflétant le cadre perceptif imposé, au service d'une société inégalitaire. J'y vois l'amarce d'un travail essentiel que ces artistes pourront, je l'espère, approfondir par la suite. L'autre chantier que nous avons dirigé en collaboration avec Adèle Haenel s'est tenu durant la pandémie, à distance, et a porté sur le doublage, l'invention de voix différentes, le travail sur le jeu dissocié, avec des techniques liées aux arts de la marionnette. Nous avons également eu de nombreux moments d'échanges. C'est un travail qui m'intéresse énormément car on construit le théâtre et la société aussi dans les écoles.

– Propos recueillis par Vincent Théval, avril 2023

# GISÈLE VIENNE

## ARTISTE ASSOCIÉE

**Chorégraphe, marionnettiste et metteure en scène**, la recherche esthétique de Gisèle Vienne déploie des visions fascinantes, peuplées de marionnettes et de mannequins, de masques et de poupées, trempées à l'eau de l'angoisse et du trouble. Elle chorégraphie et met en scène *I Apologize* (2004), *LAST SPRING : A Prequel* (2011), *The Pyre* (2013), *The Ventriloquists Convention* (2015), *Showroomdummies* (4<sup>e</sup> version en 2020, initialement créée en 2001), en collaboration avec Étienne Bideau-Rey.

Au TNB, elle a présenté *Kindertotenlieder* lors du Festival TNB 2017, *Crowd* en 2018, *Jerk* en 2019, *L'Étang* (création en résidence en 2020) et *This Is How You Will Disappear* en 2022. Son film *Jerk*, avec Jonathan Capdevielle, est diffusé en avant-première au TNB en mars 2022. Gisèle Vienne intervient régulièrement à l'École du TNB.

## ADÈLE HAENEL

Adèle Haenel a commencé sa carrière d'actrice au cinéma dans le courant des années 2000 en travaillant avec de nombreux artistes et metteurs en scène. Elle a collaboré notamment avec les frères Dardenne et Céline Sciamma. Depuis 2018 elle travaille en étroite collaboration avec Gisèle Vienne. Elle a joué au TNB en 2020 dans *L'Étang*.

## KATIA PETROWICK

Née en 1986, Katia Petrowick est une artiste française. Elle s'est formée en danse au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris de 2001 à 2006, en clown au Centre National des Arts du Cirque de 2008 à 2009 et est diplômée de la formation d'éducatrice somatique par le mouvement (Body-Mind Centering®). Depuis mai 2009, elle est chorégraphe et interprète pour la compagnie L'Embellie Musculaire, au sein de laquelle elle présente les créations jeune public *CoNg COng coNG*, *PULL OVER* et *JOGGING*. Parallèlement depuis 2007, elle collabore en tant qu'interprète et/ou assistante avec des chorégraphes et metteurs en scène : Marilèn Breuker, Stéphanie Chêne, Eric Senen, Dominique Boivin et Dominique Rebaud, Luc Petton, Kataline Patkai, Stéphanie Constantin, Estelle Clareton, Bérénice Legrand, Clémentine Vanlerberghe, Elodie Sicard, Louise Vanneste. En 2015, elle rejoint la compagnie Gisèle Vienne pour les reprises d' *I Apologize*, de *Kindertotenlieder* et la création *CROWD*.

## THEO LIVESEY

Theo Livesey, né à Londres en 1995, s'est formé 6 ans au Laban Centre avant de poursuivre ses études à P.A.R.T.S. (Bruxelles) dont il est sorti diplômé en 2016. Il décrit son travail personnel comme une recherche sur la fiction, à travers des performances ainsi que des textes et des publications. Au cours des dernières années, il a créé les performances *This Page Intentionally Left Blank*, *MUTUAL*, et sa prochaine création *I'mNotReallyHere*. Ses écrits ont été publiés dans plusieurs revues et publications. En tant qu'interprète, Theo travaille depuis plusieurs années avec Gisèle Vienne. Il est interprète dans les pièces *Crowd* et *Kindertotenlieder*, et assistant pour d'autres projets. Il travaille actuellement sur un projet de recherche à long terme autour de la notion de "Low Intensity Violence" aux côtés de Christine De Smedt et Liza Baliasnaja, une performance avec Luka Svajda, et assiste le travail chorégraphique de Mario Barrantes Espinoza. Il accompagne également les étudiant-es de P.A.R.T.S pour les cycles Formation et recherche.

Le Festival TNB est organisé par  
Le Théâtre National de Bretagne, Centre  
Dramatique National et Centre Européen de  
Création Théâtrale et Chorégraphique, Rennes.  
en collaboration avec

Le Centre chorégraphique national  
de Rennes et de Bretagne  
L'École européenne supérieure  
d'art de Bretagne  
Le Frac Bretagne  
Le Grand Cordel MJC  
Lillico Rennes

Le Musée des beaux-arts  
La Paillette  
Le Théâtre l'Aire Libre · Le joli collectif  
Théâtre de Poche—Hédé-Bazouges /  
Scène de territoire pour le théâtre  
Les Trans  
Le Triangle, Cité de la danse  
L'Université Rennes 2, département d'Arts  
du spectacle et L'Arène Théâtre

Le Festival TNB est subventionné par  
Le ministère de la Culture, La région Bretagne,  
Le département d'Ille-et-Vilaine,  
Rennes Métropole, La ville de Rennes



Les partenaires médias



Le Festival TNB reçoit le soutien de



## VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE

Si vous avez acheté un billet pour assister à un spectacle du Festival TNB, vous recevrez prochainement dans votre boîte de messagerie une enquête à remplir qui nous permettra de mieux vous connaître. Nous vous remercions par avance pour vos réponses !

## POUR PARTAGER LE BAR/RESTAURANT DU TNB

Au 1<sup>er</sup> étage du TNB

Le Bar/Restaurant du TNB adapte ses horaires pour vous permettre de vivre pleinement le Festival, de rencontrer les équipes artistiques, tout en dégustant une cuisine de produits frais et de saison dans un cadre chaleureux et végétalisé.

### LE RESTAURANT EST OUVERT :

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h à 23h30

### LE BAR EST OUVERT :

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- et les jours de spectacle :
- le mardi et mercredi, de 18h à minuit
  - le jeudi et vendredi de 12h à minuit
  - le samedi de 14h à minuit

### BRUNCH

DIM 19 11 12h — 15h

Réservation conseillée : [resa-restaurant@tnb.fr](mailto:resa-restaurant@tnb.fr)

## POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Dans le hall du TNB

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec le Festival TNB.



### RÉSERVEZ

En ligne sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

Sur place **du mardi au samedi de 13h à 19h**  
et **DIM 19 11 de 14h à 17h**

### RESTEZ CONNECTÉ·E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

    #FESTIVALTNB

### INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)