

06 02

– 10 02 2024

**JE CROIS QUE
DEHORS C'EST
LE PRINTEMPS
GAIA SAITTA /
GIORGIO BARBERIO
CORSETTI**



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

JE CROIS QUE DEHORS C'EST LE PRINTEMPS GAIA SAITTA / GIORGIO BARBERIO CORSETTI

Comment se reconstruire après la pire tragédie qui soit: la disparition de ses enfants. Le spectacle porté par Gaia Saitta est une cathédrale de douleur, de douceur et d'espoir.

2011, le mari d'Irina Lucidi disparaît avec leurs 2 filles, des jumelles de 6 ans. Il se suicide. Elles resteront à jamais introuvables. La mère va devoir faire avec cette énigme et ce manque insondable. Sans les corps, le deuil est impossible et la vie oscille entre l'espoir secret d'une réapparition et le gouffre du chagrin. Ce fait divers glaçant est devenu un livre dont les mots prennent vie grâce à l'actrice Gaia Saitta. Une partition sur le fil qu'elle joue et mène avec une délicatesse bouleversante, tel un rituel mémoriel d'acceptation et d'amour, où le deuil peut être partagé par la communauté. Dans son combat pour le droit au bonheur, Irina a su se reconstruire. Ce qui ne veut pas dire oublier, mais réapprendre à vivre.

3

Mise en scène

GAIA SAITTA

GIORGIO BARBERIO CORSETTI

Assistante à la mise en scène

LOLA CHUNIAUD

Texte

CONCITA DE GREGORIO

Adaptation théâtrale

GAIA SAITTA

Scénographe

GIULIANA RIENZI

Costumier

FRÉDÉRIK DENIS

Créateur lumières

MARCO GIUSTI

Créateur son

TOM DANIELS

Vidéo

IGOR RENZETTI

Régie générale et plateau

PIERRE OTTINGER

Régie lumières

JODY DE NEEF

Coproduction : Théâtre National Wallonie-
Bruxelles (BE); Les Halles de Schaerbeek (BE);
If Human – Bruxelles (BE); Le Manège – Scène
Nationale de Maubeuge; Théâtre National de
Nice - CDN Nice Côte d'Azur.
Avec le soutien de la COCOF.



**RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 08 02

Dialogue à l'issue de la représentation



À PROPOS

Oublier. Se souvenir. En italien, on dit *dimenticare* et *ricordare*. Les étymologies de ces mots sont *mente*, tête et *cuore*, cœur. Quand tu oublies, tu *dimentichi*. Tu fais sortir de ta tête. Quand tu te souviens, tu *ricordi*. Tu ramènes à ton cœur. C'était il y a quelques années, en Suisse. Irina Lucidi, d'origine italienne, a un travail, un mari et 2 filles.

Rien n'annonce le drame à venir.

Un jour, le père disparaît emmenant avec lui les 2 enfants. Il est retrouvé mort quelques jours plus tard – un suicide – et les 2 petites filles resteront à jamais introuvables.

Sans les corps, le deuil est impossible et la vie oscille entre l'espoir secret d'une réapparition et le gouffre de la douleur. Autour, la banalité d'un milieu social qui oublie et les procédures trop ordinaires des autorités. Irina Lucidi est suspendue entre l'abîme de la tragédie et le désir de vivre à nouveau.

Seule en scène, Gaia Saitta s'empare de ce fait divers, cette histoire vraie, pour raconter avec pudeur le chemin tortueux d'une femme dans la solitude de la tragédie. Une Médée inversée, dont le Jason aurait fait disparaître les enfants.

Une mère qui se bat contre l'insoutenable, une femme qui pense ne jamais pouvoir aimer à nouveau et entreprend malgré tout de se reconstruire une vie, pas à pas.

L'actrice mène l'enquête et se met à l'écoute de ce qui, dans l'histoire d'Irina, entre ses angoisses, son courage et ses questions sans réponse, résonne au-delà d'elle.

Prenant à témoin les spectatrices et les spectateurs, elle partage la résistance de cette femme et relaie son combat pour le droit au bonheur, dans lequel chacun-e peut se reconnaître.

ADAPTATION THÉÂTRALE

Adapter au théâtre cette histoire dans toute sa véracité n'est pas chose simple. Transposer sur scène les émotions d'Irina Lucidi et des personnes concernées l'est encore moins.

C'est la raison pour laquelle, dans cette adaptation théâtrale, Gaia Saitta décide de rompre les conventions théâtrales classiques en invitant le public à jouer un rôle quasi-muet, à devenir les porteuses et porteurs des fragments de vie de la protagoniste.

Dans ce spectacle, Gaia Saitta ne prétend pas raconter la véritable histoire d'Irina Lucidi, mais souhaite retracer son parcours, son combat de tous les jours, en nous invitant à nous interroger sur cette expérience de vie à la limite du paradoxe de l'existence. Elle approfondit ainsi de manière subtile et délicate la thématique de la relation à l'autre qui est déjà au cœur de cette tragédie moderne.

« Je suis vivante.
La douleur toute seule ne tue pas.
Il faut être heureux pour tenir tête
à cette douleur inconcevable.
Il faut de la peur pour avoir du courage. »

« Je croyais avoir beaucoup aimé et que
je n'aimerais plus jamais. J'avais tort. »

— Irina

5

EXTRAITS LA LISTE DU BONHEUR

1. Mettre à jour cette liste au moins une fois par mois.
2. Les dialogues de Casablanca.
3. L'eau de la mer. La mer.
4. Fifi Brindacier.
5. Die Winterreise de Schubert.
6. Les baleines. Las ballenas jorobadas. Les baleines à bosse.
7. Les cabanes dans les arbres.
8. La Sierra Nevada.
9. Luis.
10. Les livres pour enfants, quand ils sont beaux.
11. Le vin rouge, quand il est bon.
12. Marcher en montagne, en montée. Le mouvement. L'air sur la peau.
13. Certains mots. Certaines manières de dire. "Se la rempamplinflan", par exemple. Rien à cirer, pour ainsi dire.
14. Les bois quand le soleil arrive à peine.
15. Mémé.
16. Aller au cinéma.
17. La compassion et la pueur. Ensemble c'est mieux.
18. Rêver d'Alessia et Livia, toujours.
19. La voix de Luis, même sans Luis.
20. Rendre heureux quelqu'un.
21. Sourire à un inconnu dans la rue.
22. Découvrir une musique que je ne connaissais pas, belle.
23. Dormir quand je suis fatiguée. Dormir toute la nuit.
24. Mes amis.
25. Écrire, lire.
26. Un baiser, à l'improviste.
27. Écouter quelqu'un qui s'indigne et qui a raison.
28. Courir sur un vélo de course, voler.
29. Travailler à un projet avec quelqu'un. Réaliser ensemble.
30. Louise Bourgeois avec une sculpture sous le bras.

DANS LA PRESSE

« Jamais vu un aussi bel hommage à la belle relation acteur-spectateur et à la qualité de l'émotion qui les unit. La beauté simple et l'intelligence scénique renforcent en douceur cette fable qui va, par petites touches, vers une fin optimiste, à contre-courant d'une époque qui magnifie et glorifie les monstres. »

– Christian Jade, RTBF Culture,
10 octobre 2018

« La présence flamboyante de Gaia Saitta et la maîtrise de son Art nous transportent dans le passé de cette femme et nous offrent un grand moment d'empathie sans jamais sombrer dans le pathos ou l'émotion facile. »

– Daniel Millo, Le Bruit du OFF Tribune,
25 octobre 2019

« Naviguant entre la chronique familiale, l'enquête policière, la leçon de résilience et le théâtre documentaire, *Je crois que dehors c'est le printemps* avance en sinuant, suivant un récit non linéaire, dont la qualité première est de toujours ménager un certain suspens. »

– Eric Demey, Journal La Terrasse,
28 octobre 2019

GAIA SAITTA METTEUSE EN SCÈNE

Licenciée en Sciences de la Communication à l'Université LUMSA de Rome, Gaia Saitta est diplômée de l'Académie nationale d'art dramatique Silvio-D'Amico de Rome.

Elle est comédienne, metteuse en scène et dramaturge. À travers sa recherche, elle questionne la vulnérabilité comme espace poétique et cognitif. La danse et le mouvement sont très présents. À l'intersection entre fiction et réalité, elle met au centre de son travail le corps du performeur, en mêlant différents langages scéniques et interrogeant toujours le rôle des publics. Elle travaille en Italie avec Giorgio Barberio Corsetti, Luca Ronconi, Paolo Civati, Marcela Serli. En France avec Mikael Serre, Abou Lagraa et Anatoli Vassiliev. En Belgique, elle collabore avec la compagnie Ontroerend Goed. Elle est cofondatrice de If Human, collectif d'artistes internationaux, basé à Bruxelles. Elle est actuellement artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

GIORGIO BARBERIO CORSETTI METTEUR EN SCÈNE

Metteur en scène de théâtre, d'opéras et de spectacles circassiens, Giorgio Barberio Corsetti aime confronter les éléments hétéroclites et enrichir la représentation.

Corps, voix, textes, machines, vidéos participent à l'élaboration de ses spectacles ambitieux, qu'il présente aussi bien dans des salles de théâtre que *in situ*.

Grand amateur d'œuvres littéraires, dramatiques, romanesques ou philosophiques, il fait entendre, depuis 1976, en Italie, en France, au Portugal, aux Pays-Bas, à Singapour, les textes de Thomas Mann, Georg Büchner, Shakespeare, Molière, Ovide, Dimitris Dimitriadis, Charles-Ferdinand Ramuz, Vladimir Maïakovski, Chrétien de Troyes, avec une prédilection affirmée pour Franz Kafka. C'est en hommage à cet auteur qu'il change le nom de sa compagnie en 2001 en la nommant Fattore K. Pour ouvrir la 68^e édition du Festival d'Avignon, Giorgio Barberio Corsetti accepte la proposition d'Olivier Py de présenter *Le Prince de Hombourg* dans la Cour d'honneur du Palais des papes. Une fois encore, il défend ce qu'il considère comme la seule chose importante au théâtre : la poésie.

À DÉCOUVRIR AU TNB

THÉÂTRE

LE CIEL DE NANTES CHRISTOPHE HONORÉ

Dans une salle de cinéma défraîchie, Christophe Honoré ressuscite sa famille nantaise pour qu'elle assiste au film de leur histoire familiale. 3 générations sont présentes. Odette, dite Mémé Kiki, veuve de guerre, a eu 10 enfants, dont 8 avec le père Puig. Parmi eux, Jacques, Claudie, Marie-Do. Ce portrait intime est aussi le portrait d'une époque (les années 70-80) traversée par les luttes ouvrières, l'immigration, la guerre d'Algérie, la montée de l'extrême droite.

14 02 — 23 02 2024

TNB, salle Vilar

Durée 2h15

PERFORMANCE ARTISTE ASSOCIÉE

ART.13 PHIA MÉNARD

Avec cette performance philosophique, Phia Ménard s'interroge sur notre capacité à franchir les frontières.

Un spectacle partant de la Déclaration universelle des droits de l'Homme et inspiré de récits de jeunes migrants isolé-es. Sur scène, un jardin à la française dans lequel la nature reprend ses droits. Un socle et sa statue détruits à coup de hache.

13 03 — 16 03 2024

TNB, salle Vilar

Durée 1h10

POUR PARTAGER LE BAR/RESTAURANT DU TNB

1^{er} étage du TNB

Au Restaurant, dégustez une cuisine de produits frais et de saison. Le Bar propose également une restauration légère pour accompagner votre verre.

Horaires et menus sur [T-N-B.fr](#)

POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Hall du TNB

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB.

Chaque soir de représentation

LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par



En partenariat avec
Ouest-France ; Arte ; Le Monde ; Transfuge ;
Télérama ; France Inter ; France Culture

Et le soutien de
La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print



RÉSERVEZ

En ligne sur [T-N-B.fr](#)

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

Sur place **du mardi au samedi de 13h à 19h**

RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](#)

#TNB2324

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur [T-N-B.fr](#)

