

19 10  
– 20 10 2023  
**CRIN BLANC**  
**ALBERT LAMORISSE**  
CIE ANAYA



**Théâtre National de Bretagne**  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier  
35000 Rennes  
**T-N-B.fr**

**PETIT TNB**  
**CINÉ-CONCERT**

JEU 19 10 14h30\*  
JEU 19 10 18h30  
VEN 20 10 10h00\*

En partenariat avec  
Lillico, dans le cadre du  
festival Marmaille

# CRIN BLANC

## ALBERT LAMORISSE

### CIE ANAYA

Palme d'or du court métrage en 1953,  
*Crin Blanc* d'Albert Lamorisse est toujours  
loué comme un des plus beaux films pour la  
jeunesse. Ce ciné-concert sublime sa force  
écologique et engagée.

Chef d'un troupeau de chevaux sauvages,  
*Crin Blanc* vit paisiblement dans les marais de  
Camargue jusqu'à ce qu'il soit capturé pour être  
dompté. Impétueux, l'animal finit par échapper  
à l'homme. Sur le chemin qui le ramène vers  
les siens, il rencontre Folco, un jeune pêcheur  
de 10 ans, ivre de liberté. Une amitié profonde  
va naître comme entre 2 âmes sœurs. 70  
ans après sa sortie, ce chef-d'œuvre illustre  
encore parfaitement la relation fragile qui lie  
l'Homme, la nature et l'animal. Camille Saglio  
et Matthieu Dufrene (chant, guitare, accordéon  
et percussions) viennent rythmer la fougueuse  
cavalcade des protagonistes sur fond de nature  
sublime.

Un projet de  
**CAMILLE SAGLIO**  
Un film de  
**ALBERT LAMORISSE**  
Chant, guitare, sansula, sampler  
**CAMILLE SAGLIO**  
Accordéon, percussions  
**MATTHIEU DUFRENE**  
Vidéo  
**MICKAËL LAFONTAINE**  
Scénographie  
**SERGE CRAMPON**  
Son  
**XAVIER GENTY**  
Lumières  
**JULIE DUMONS**

Coproduction : Scènes de Pays dans les Mauges ;  
Théâtre Quartier Libre d'Ancenis ; Villages en  
Scène ; Le Champilambart, Vallet ; Stereolux,  
Nantes ; Théâtre Epidaure, Bouloire.

Avec le soutien de : JM France ; La Chambre au  
loup d'Iffendic ; Conseil Départemental Maine et  
Loire ; Région Pays de la Loire

Avec CAMILLE SAGLIO  
MATTHIEU DUFRENE

Salle Serreau  
Durée 40 min  
À partir de 5 ans

## À PROPOS CRIN BLANC

Résolument actuel, *Crin Blanc* illustre parfaitement la relation de l'homme à la nature. Dans un monde en pleine mutation, cette œuvre montre combien il est urgent de maintenir nos écosystèmes en équilibre et de reconsidérer notre place dans le monde du vivant. Délibérément engagé, le projet de ce ciné-concert, comme un cri, a l'ambition d'éveiller les consciences, et surtout des plus jeunes.

Albert Lamorisse a réalisé trois films pour enfants : *Bim le petit âne* (1950), *Crin blanc* (1953) et *Le ballon rouge* (1956). Ces 2 derniers films remportent de nombreux prix cinématographiques, dont la Palme d'or du court métrage du festival de Cannes en 1952 et 1956, le prix Jean Vigo pour *Crin blanc* et le prix Louis Delluc pour *Le ballon rouge*.

Le rôle de Folco est joué par Alain Emery, un petit Marseillais de 11 ans. Il raconte qu'il s'est présenté sur le lieu du tournage au mas de Cacharel en Camargue suite à une annonce parue dans le journal local, *Le Provençal*. Il n'avait jamais quitté Marseille et n'était jamais monté à cheval. Il y découvre le monde des gardians, apprend à monter et devient Folco, libre et sauvage.



### RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 19 10

Dialogue à l'issue  
de la représentation de 18h30

### VENEZ EN FAMILLE

Le TNB ouvre grand ses portes aux plus jeunes et aux familles à travers une programmation de spectacles et de films dédiée.

Toute la programmation Petit TNB et en famille sur **T-N-B.fr**

### PROFITEZ FESTIVAL MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

18 10 – 25 10 2023

Un festival dédié aux artistes en création avec des spectacles jeune et tout public sur Rennes, Rennes Métropole et le département d'Ille-et-Vilaine.

Programme complet sur [lillicojeunepublic.fr](http://lillicojeunepublic.fr)

\*Représentation scolaire (ouverte au public dans la limite des places disponibles)

# ENTRETIEN CAMILLE SAGLIO

**Pour votre 1<sup>er</sup> ciné-concert, vous avez choisi *Crin blanc*. Pour quelle raison ?**

Ce film m'a marqué, je l'avais vu à 6 ou 7 ans. Aujourd'hui j'ai 40 ans, j'ai voulu le revoir et le montrer à mes enfants, qui ont à leur tour adoré ce cheval blanc qui galope dans les marais de Camargue. Ce film, sorti en 1953, a également plu à la génération de mes parents. Quelque part, on peut dire qu'il fait partie de notre imaginaire collectif. Il y a un message universel de liberté qui touche tout le monde. Et puis, la relation de cet enfant à l'animal sauvage est très forte, très belle.

**Diriez-vous que ce film a bien vieilli ?**

On pourrait supposer que le film accroche moins les enfants, du fait qu'il soit en noir et blanc et qu'il y ait peu de dialogues. Nous avons joué à peu près 120 représentations et j'observe que les enfants sont à chaque fois pris par l'histoire, emportés par les images. Le film reste résolument actuel et a le mérite de prendre un autre sens de nos jours. En effet, les chevaux sauvages ont disparu en Camargue. Le film a pour ambition d'éveiller les consciences, il questionne la nécessité de conserver les espèces sauvages et de maintenir nos écosystèmes en équilibre.

**La musique que vous avez composée fait-elle référence à la bande son originale de *Crin blanc* ?**

Nous avons fait table rase de la musique, qui avait un style provençal. Pour le coup, elle a mal vieilli... Nous avons également supprimé les bruitages de l'époque. Sur scène, je joue de la guitare et j'utilise un sampler. À mes côtés, Matthieu Dufrene est à l'accordéon et aux percussions. Notre univers se rapproche du rock, nous faisons même un détour vers le rock touareg à la fin du spectacle.

Nos morceaux ne sont pas à proprement parler des chansons. Je chante, certes, mais dans une langue imaginaire. Ça évite de dévier l'attention des spectateurs. Le public doit être attentif au film, il y a un bon dosage à trouver. Pour immerger les spectateurs dans les marais camarguais, nous avons fait appel à un vidéaste et à un scénographe qui ont conçu des images évoquant le décor sauvage du sud de la France.

# CAMILLE SAGLIO MUSIQUE

Camille Saglio apprend la guitare et le chant dès ses 12 ans. En 2007, il monte avec Matthieu Dufrene, le projet Manafina. Un groupe mêlant des textes en français, des chants en bambara, arabe, diolla, turc, etc. Il écrit *Dis-leur que j'ai vécu* en 2010, une nouvelle qui sera plus tard adaptée sur scène, donnant naissance à sa compagnie ANAYA. En 2016, il accompagne le spectacle *Nous rêveurs définitifs*, monté par les Compagnies 14:20 et Monstre(s) au Théâtre du Rond-Point. En 2018, il met en scène *Noir sur blanc* de Nathalie M'Dela Mounier, accompagné sur scène par le comédien Emmanuel Lambert. *Crin blanc* est créé en collaboration avec Matthieu Dufrene en 2020.

# MATTHIEU DUFRENE MUSIQUE

Matthieu Dufrene est diplômé du Conservatoire de Rennes. Il joue et explore différents répertoires de l'accordéon (musique contemporaine, transcriptions, etc). Avec Camille Saglio, ils créent le projet Manafina. Après 10 ans et 2 albums : *Exils* (2012) et *Yiri* (2015), le projet se termine. Le violoncelliste de Manafina, Guillaume Chosson, lui propose en 2016 de créer *Tchorba*. L'album *Autour de Nous les Lointains* sort en 2017. Quelques mois après la fin de Manafina, Camille Saglio et Matthieu Dufrene se retrouvent et se lancent dans la composition musicale du ciné-concert *Crin-Blanc*.

# MICKAEL LA FONTAINE VIDÉO

Mickaël La Fontaine est un artiste développeur en nouveaux médias basé entre Nantes et Montréal. Il envisage la vidéo, le son ou encore la typographie comme autant de matières qu'il façonne en temps réel pour créer performances, scénographies et installations centrées sur l'humain, le sensible et la contemplation. Il fait particulièrement appel à la vidéo projection, à l'interactivité et aux données afin de créer des installations *in situ* amplifiant une présence sensorielle au monde. Il développe des projets multidisciplinaires avec des poètes, des chorégraphes, des musicien·nes, des plasticien·nes et des comédien·nes. Il intervient dans le cadre du Festival Midi-Minuit Poésie (Nantes), les compagnies de danse NGC25 et Carna, les Productions Rhizome (Québec), l'Agence Topo (Montréal), Transcultures (Belgique), la conférence Electronic Lite-rature Organization 2018 (Montréal). En parallèle, il enseigne à l'École de Design, à l'IUT de Nantes, pour divers festivals en France et au Québec, et via des projets en milieu éducatif et hospitalier.

# SERGE CRAMPON SCÉNOGRAPHE

Serge Crampon étudie à l'école des Beaux-arts d'Angers où il découvre la danse contemporaine. Il développe une œuvre associant peinture et sculpture, photographie et architecture, danse et théâtre. Il revient à l'essence du geste créateur, avec le recours à des matériaux « humbles ». Ses installations monumentales emploient ainsi des détritux végétaux ou des rebuts d'origine industrielle. Elles mettent en scène des forces opposées telles le pérenne et l'éphémère, le vivant et le mort et donnent à voir son interprétation du rapport entre nature et culture.

## COMPAGNIE ANAYA

ANAYA (mot d'origine Kabyle) : ancêtre du droit d'asile en Kabylie. Forme de sauf-conduit délivré de manière tacite, l'Anaya garantit au bénéficiaire une totale immunité. « Quiconque en est porteur peut traverser la Kabylie dans toute sa longueur, quels que soient le nombre de ses ennemis ou la nature des griefs existants contre sa personne » mentionnent avec insistance des écrits consacrés aux mœurs de cette société considérée comme complexe. Jusqu'à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, l'habitant de ces montagnes de Djurdura, en Algérie, faisait sienne la cause des persécutés de tous bords.

Basée à Rezé, Anaya favorise la création et la diffusion de spectacles vivants.

L'association Anaya est soutenue par le Conseil régional des Pays de la Loire au titre de l'aide au fonctionnement des équipes artistiques du spectacle vivant.

## À TOI DE JOUER !

Après avoir suivi l'aventure de Crin Blanc, cherche les mots qui correspondent à chaque définition et écris-les dans la grille :

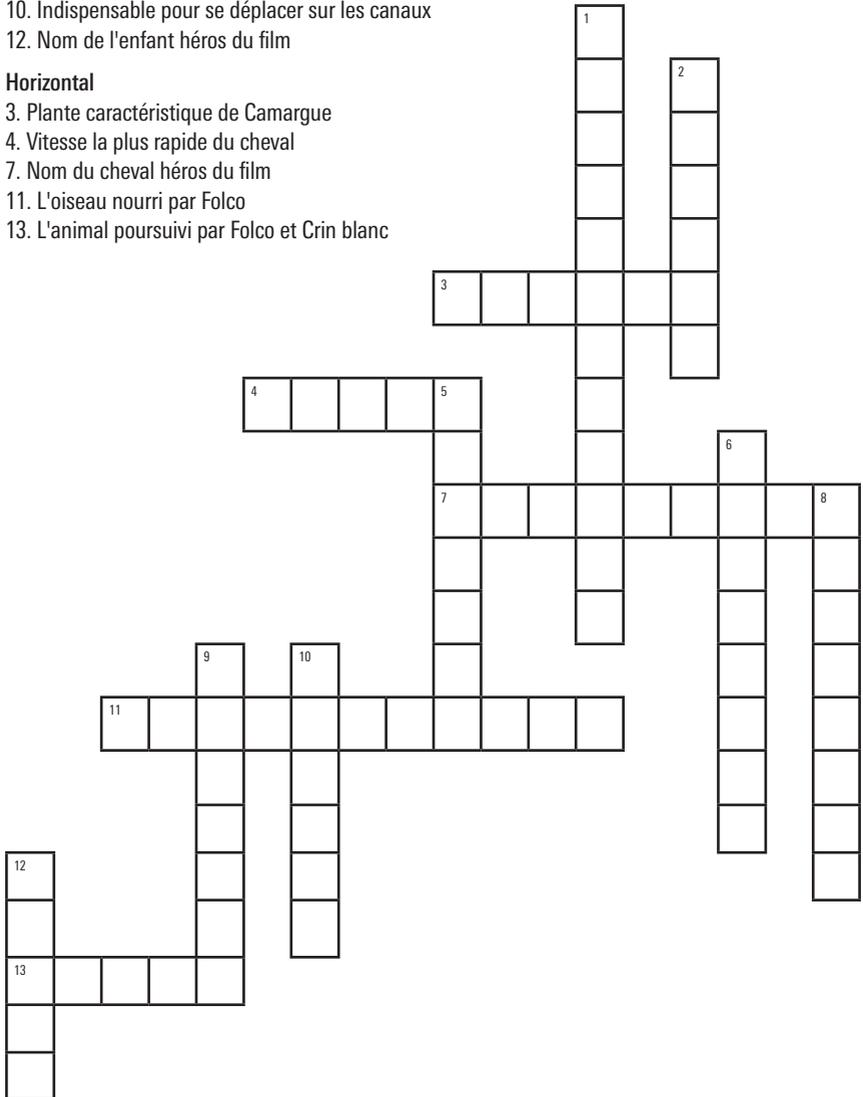
### Vertical

1. La mer dans laquelle disparaissent Folco et Crin blanc
2. L'animal avec lequel joue le bébé
5. Activité de Folco
6. Animal de combat élevé en Camargue
8. Paysage où se déroule l'histoire
9. Éleveur de chevaux en Camargue
10. Indispensable pour se déplacer sur les canaux
12. Nom de l'enfant héros du film

### Horizontal

3. Plante caractéristique de Camargue
4. Vitesse la plus rapide du cheval
7. Nom du cheval héros du film
11. L'oiseau nourri par Folco
13. L'animal poursuivi par Folco et Crin blanc

7



À DÉCOUVRIR AU TNB

ÉVÉNEMENT

# FESTIVAL TNB

15 11

– 25 11 2023

L'art se partage sans réserve et la 7<sup>e</sup> édition du Festival TNB lui ouvre ses portes. La promesse de 10 journées et autant de soirées qui seront le précipité heureux de la saison avec 22 spectacles et de nombreux rendez-vous. Au TNB et dans 11 lieux partenaires de Rennes, de sa métropole et d'Ille-et-Vilaine.

Découvrez toute la programmation et achetez vos places sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

PETIT TNB À PARTIR DE 8 ANS

## O CHLOÉ MOGLIA

Dans ce conte tendu entre ciel et terre, Chloé Moglia conjugue son art de la suspension avec la littérature et les arts visuels. Une rêverie circassienne qui marie lutte écologique et lutte pour la justice sociale.

23 11 — 25 11 2023

Hors les murs

Lillico, Salle Guy Ropartz

Durée 55 min

Tarifs Petit TNB

### POUR PARTAGER LE BAR/RESTAURANT DU TNB

1<sup>er</sup> étage du TNB

Au Restaurant, dégustez une cuisine de produits frais et de saison. Le Bar propose également une restauration légère pour accompagner votre verre.

Horaires et menus sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

### POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Hall du TNB

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB.

Chaque soir de représentation

### LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par



En partenariat avec  
Ouest-France ; Arte ; Le Monde ; Transfuge ;  
Télérama ; France Inter ; France Culture

Et le soutien de  
La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print



### RÉSERVEZ

En ligne sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

Par téléphone au 02 99 31 12 31

Sur place du mardi au samedi de 13h à 19h

### RESTEZ CONNECTÉ·E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

    #TNB2324

### INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)