

22 06

— 01 07 2022

LE BRUIT DES LOUPS
ÉTIENNE SAGLIO /
MONSTRE(S)



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes
T-N-B.fr



EN FAMILLE
PERFORMANCE

Coproduction répétée
en résidence au TNB

En coréalisation avec AY-ROOP,
scène de territoire cirque, dans le cadre
de sa saison [Nouvelles pistes]

MER 22 06 20h00
JEU 23 06 10h00
VEN 24 06 20h00
SAM 25 06 15h00
MAR 28 06 20h00
MER 29 06 10h00
JEU 30 06 19h30
VEN 01 07 20h00

LE BRUIT DES LOUPS ÉTIENNE SAGLIO / MONSTRE(S)

Quitter les rives de mondes aseptisés pour se perdre dans la profondeur d'une nature énigmatique et généreuse : tel est le chemin bucolique et poétique que permet cette représentation d'Étienne Saglio.

La scène s'ouvre sur un sol damé de noir et blanc. Un ficus survit dans son pot de terre. L'homme qui se tient là entrevoit la souris qui file à ses pieds. La nature vient de se rappeler à lui. Elle ne cessera de se déployer, l'entraînant, de lieu en lieu, vers un univers primitif : celui des loups, des hermines, des cerfs, des arbres dont les branches dessinent de curieuses silhouettes, des clairs de lune qui créent des formes dans les feuillages. Celui, enfin, où des géants, des enfants, des ogres bravent des épreuves.

Étienne Saglio dit vouloir « reboiser notre imaginaire. » Nos rêves, nos désirs, nos fantasmes gagneraient à se reconnecter au cosmos. Réminiscence de nos enfances crédules et intrépides que fascinait une nature amie, ce conte théâtral prend vie grâce à ses multiples interprètes, qu'ils soient humains, animaux ou nés d'un art : la magie.

Avec **GUILLAUME DELAUNAY**
ou **BRAHIM AHMADOUCHE**
BASTIEN LAMBERT
ÉTIENNE SAGLIO
ÉMILE
PABLO
PAULINE
PAUL

Salle Vilar
Durée 1h10



À partir de 8 ans

Création et interprétation
ÉTIENNE SAGLIO
Dramaturgie et regard extérieur
VALENTINE LOSSEAU
Regard extérieur
RAPHAËL NAVARRO
Scénographie
BENJAMIN GABRIÉ
Musique
MADELEINE CAZENAVE
Lumières
ALEXANDRE DUJARDIN
Régie lumière
ALEXANDRE DUJARDIN
Son
THOMAS WATTEAU
Régie son
THOMAS WATTEAU
Conception machinerie et régie plateau
SIMON MAURICE
Régie générale et régie plateau
YOHANN NAYET
ou **BENOIT DESNOS**
Régie plateau
LUCIE GAUTIER
ou **LOUISE BOUCHICOT**
Conception vidéo
CAMILLE COTINEAU
Régie vidéo
CAMILLE COTINEAU
ou **FLORIAN DEBACQ**
Création informatique
TOM MAGNIER
Régie informatique
NICOLAS GUICHARD
Jeu d'acteur
ALBIN WARETTE
Costumes
ANNA LE REUN

Coach animalier
LAURA MARTIN
Logistique de tournée
PAULINE BLEHER
Direction de production, administration et diffusion
AY-ROOP

Production : Monstre(s).
Coproductions : Théâtre du Rond-Point, Paris ;
Théâtre National de Bretagne, Rennes ; Théâtre
de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie ;
Les Théâtres, Aix-Marseille ; Le Grand T,
Théâtre de Loire Atlantique, Nantes ;
Les Quinconces - L'Espal, scène nationale
du Mans ; La Maison/Nevers, scène
conventionnée Arts en territoire en
préfiguration ; MARS - Mons arts de la
scène (Belgique) ; La Faïencerie, scène
conventionnée de Creil ; Le Channel, scène
nationale de Calais ; Centre culturel Jacques
Duhamel, Vitry ; Le Carré, scène nationale et
centre d'art contemporain du pays de Château-
Gontier ; AY-ROOP, scène de territoire pour les
arts du cirque, Rennes ; Le Sablier, pôle des arts
de la marionnette en Normandie, Iffs ; L'Hectare,
scène conventionnée de Vendôme ; Le Manège,
scène nationale de Maubeuge ; Le Grand R,
scène nationale de La Roche-sur-Yon ;
La Coursive, scène nationale de La Rochelle ;
Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - scène
européenne ; La Comédie de Genève ;
Bonlieu, Scène nationale d'Annecy.
En partenariat avec AY-ROOP, Scène de
territoire pour le cirque, dans le cadre de sa
saison [Nouvelles Pistes].

« Aucun animal n'a été maltraité pendant la
réalisation de ce spectacle. »

ENTRETIEN AVEC ÉTIENNE SAGLIO

NOTE D'INTENTION

J'ai passé beaucoup de temps dans mon enfance à me balader dans les bois, à y faire des cabanes et à guetter des animaux.

La nature me semblait bienveillante et pleine d'émerveillement.

En vieillissant, j'ai l'impression d'avoir perdu ce rapport à la nature qui semble plus hostile à ma présence. Je suis allergique aux graminées, à certains pollens... je me méfie de la nature. Est-ce une forme de désillusion ?

De plus, ayant maintenant des enfants à qui je raconte des histoires, je suis impressionné de la place des animaux et des contes dans la construction de leurs imaginaires.

Je me demande que sont devenues nos forêts sombres ? Nos loups sont-ils mieux cachés pour moins les croiser ? Un géant veille-t-il toujours sur nous quelque part ?

Si la nature quitte notre imaginaire, elle quitte nos vies.

Face à ce constat simple, je veux reboiser notre imaginaire.

Convoquer la pleine lune, les arbres et les loups, les géants et les monstres.

Notre flore intérieure s'est appauvrie. Il faut la repeupler.

Un homme quitte un espace clôt pour redevenir un enfant perdu dans la forêt...

C'est un conte ? Un rêve ? Une fable ?

Ce spectacle est une forme de conte.

Une quête initiatique pleine de symboles et d'épreuves. Comme toujours dans mon travail, je mélange des choses très personnelles à des mythes qui peuplent l'imaginaire collectif. Les forêts qui nous peuplent.

La forêt du *Bruit des loups* a-t-elle une couleur, une odeur particulière ?

Où sommes-nous ?

Cette forêt est double. Il y a la forêt de jour, et la forêt de nuit. Elle sent l'humidité et elle est habitée de sons. Ces sons qui racontent tout ce qu'on ne voit pas. Les animaux, les esprits et notre imaginaire qui se cachent derrière chaque arbre.

La forêt est un endroit où on se perd, où on se cache, où on complète, où on fuit...

Qu'y faites-vous ?

La forêt est souvent un lieu de repli stratégique, un endroit où l'on fuit pour préparer la contre-attaque. Le personnage – et sans doute moi ! – ressent le besoin de retrouver des odeurs, des saveurs, des bruissements. Il se sent devenir myope à force de faire la mise au point de son regard sur un écran à LED à 30 cm de son nez. Cette forêt ne l'avait pas quitté et se rappelle à lui. Elle est là.

La magie, à quoi ça sert ?

La magie sert à habiter pleinement le réel. Elle donne la saveur aux choses qui nous entourent. Elle compose notre rapport au monde extérieur et nous rappelle que le monde existe dans notre interprétation subjective...

LA MAGIE NOUVELLE

Désormais enseignée au sein du **Centre national des arts du cirque**, la magie nouvelle apparaît en 2002 et se propose de libérer la discipline en l'abordant en tant que démarche créatrice. Elle évoque « un art dont le langage est le détournement du réel dans le réel », appelé à puiser dans les différentes fonctions revêtues par la magie au fil de l'histoire, pour devenir une forme artistique autonome.

Ces nouveaux magiciens et nouvelles magiciennes viennent souvent des arts du cirque et en particulier du jonglage. Les 2 disciplines présentent des caractéristiques communes, l'illusion permettant de repousser les limites de la performance.

En créant son propre langage artistique et en y invitant la dramaturgie, la magie nouvelle dépasse le cadre de la simple illusion. Le public est immergé dans un univers de sensations, de sons, de lumières et s'abandonne au mystère d'un spectacle vivant augmenté, vibrant à l'unisson des images proposées, sans chercher à percer le secret de l'illusion.

ANIMAUX ET SYMBOLES

La souris est le symbole de l'intrusion de la nature dans le monde intérieur. Elle est la vie sauvage qui perturbe la propreté du monde intérieur. Elle creuse des trous, crée des accidents. S'immisce dans le monde du personnage adulte comme une pensée sauvage.

L'**hermine** est le symbole de la lisière. C'est un animal qui semble être apprivoisé, doux, mignon et sympathique. En même temps, il est étrange car il n'est pas connu comme un chat et un chien. Il amène le personnage à franchir la lisière et à s'aventurer dans la forêt.

Le **loup** est le symbole de la peur et de l'attirance pour la vie sauvage. C'est un animal qui est central dans les contes avec son statut d'animal mythique disparu.

Le **cerf** est une image presque mystique permettant de montrer la puissance de l'envoutement qu'exerce la forêt sur ses visiteurs et visiteuses.

Le **renard** est un observateur discret de ce qui se joue dans cette forêt. Il est insaisissable.

ÉTIENNE SAGLIO

MISE EN SCÈNE

INTERPRÉTATION

Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, le magicien Étienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle.

Avec le sens du mystère, il développe les images qui le hantent dans un lyrisme brut. D'abord jongleur autodidacte, il se forme ensuite aux écoles de Châtelleraut, Toulouse et Châlons-en-Champagne.

En 2007, il crée *Variations pour piano et polystyrène* et *L'Envol* pour son diplôme du Centre national des arts du cirque, numéro qui sera joué l'année suivante au Festival Mondial du Cirque de demain. En 2009, il crée *Le Soir des Monstres* qui participera à l'émergence de la magie nouvelle en France et à l'étranger.

En 2011, il crée *Le Silence du monde/ Installation Magique* qui explore le lien avec les arts plastiques, puis il collabore en 2012 avec Raphaël Navarro et le chef Alexandre Gauthier pour un repas magique...

En 2014, il crée au TNB le spectacle *Les Limbes* pour le festival Mettre en Scène.

En 2015, *Projet Fantôme* est imaginé pour la Nuit Blanche et accompagné pour l'occasion par le trompettiste Erik Truffaz. En 2018, il participe à la réalisation du clip de l'artiste Dom la Nena. En 2019, il crée le spectacle *Le Bruit des loups*. En 2021, il crée *Goupil et Kosmao*, un spectacle jeune public en hommage à Tex Avery.

Ses créations sont souvent le fruit d'une collaboration au sein d'une équipe fidèle : le magicien Raphaël Navarro, la musicienne Madeleine Cazenave, la dramaturge et anthropologue Valentine Losseau et le constructeur Simon Maurice.

Étienne Saglio est artiste associé au théâtre du Rond-Point (Paris).

BRAHIM AHMADOUCHE

INTERPRÉTATION

Comédien bien élevé (2m17) et dramatique, Brahim Ahmadouche exerce en théâtre de rue, jeune public et tout public, cinéma...

Il a joué dans divers spectacles : *Jusque dans vos bras* avec les Chiens de Navarre, *La Vieille Guerre* et *P'tit Jean le Géant* avec la compagnie LIRIA. Avec la compagnie Les Grandes Personnes, il est manipulateur de marionnettes géantes.

Au cinéma, il a joué dans les films de Philippe Barassa, Nicolas Boone, Dario Argento, ou encore dans *Blood on Meliès' Moon* de Luigi Cozzi.

GUILLAUME DELAUNAY

INTERPRÉTATION

C'est au cinéma que Guillaume Delaunay joue ses premiers personnages. D'abord dans *Zone Libre* (Christophe Malavoy) en 2005, puis dans *Sa Majesté Minor* (Jean-Jacques Annaud) où il interprète un centaure. D'autres créatures fantastiques suivront.

Il joue également des rôles plus émouvants comme l'étrange Mister W que l'on croise encore parfois sur Internet ou Jean-Luc dans le moyen-métrage éponyme d'Emmanuel Laborie. Citons encore une dizaine de joyeuses collaborations avec Jean-Pierre Mocky. Aujourd'hui Guillaume Delaunay tourne davantage à l'étranger.

Avec *Le Bruit des loups*, il fait un double retour, à la fois en France et sur les planches.

BASTIEN LAMBERT INTERPRÉTATION

Formé en socio-anthropologie à l'université de Caen et en jazz au conservatoire de Paris, son parcours de musicien-improvisateur l'entraîne rapidement vers le spectacle vivant. Il multiplie les expériences avec le cirque contemporain, la marionnette, le théâtre de rue, où il allie création musicale et jeu d'acteur.

Il fonde avec Simon Poulain et Mathilde Monjanel le collectif Radio-Charrette qui mêle la démarche documentaire avec des formes d'installations sonores dans des lieux de vie ou des espaces naturels. Il suit de 2017 à 2019 le master d'écriture et réalisation CREADOC et le DU d'électro-acoustique du conservatoire d'Angoulême, et réalise des documentaires diffusés à la radio et dans des festivals (notamment Longueur d'Ondes à Brest).

AUTOUR DU SPECTACLE



PROFITEZ RETOUR VERS LA NATURE/ GENÈSE DU BRUIT DES LOUPS

22 06 — 01 07 2022

Exposition multiforme qui décrypte le processus créatif du spectacle.

Rez-de-chaussée du TNB, accès libre

VISITEZ L'ÉCOMUSÉE DE LA BINTINAIS

MER 22 06 16h

En écho au spectacle, autour des animaux sauvages de nos campagnes.

Durée 1h30

À partir de 8 ans

Gratuit sur réservation auprès de l'Écomusée :
02 99 51 38 15

VISIONNEZ ÉTIENNE SAGLIO : L'ILLUSION DU RÉEL

Documentaire de Chloé Gwinner

MAR 28 06 18h

Ce film propose une plongée dans l'univers d'Étienne Saglio, en le suivant pendant 2 ans sur sa nouvelle création *Le Bruit des loups*.

La séance sera présentée par la réalisatrice.

Cinéma du TNB

Entrée libre sur réservation

SORTEZ EN BUS MAR 28 06 20h

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 30 06

Dialogue à l'issue de la représentation



PROCHAINEMENT AU TNB

DÉCOUVREZ LA SAISON 2022 – 2023

Arthur Nauzyciel, directeur du TNB, et l'équipe du TNB vous proposent un moment convivial pour découvrir la saison 2022/2023, récupérer votre brochure de saison, échanger avec l'équipe et partager un verre au bar du TNB.

MER 29 06

18h30 – Accueil

19h – Présentation par Arthur Nauzyciel des grands axes et temps forts de la saison 2022/2023

20h – Partagez un verre au Bar/Restaurant, et échangez avec l'équipe du TNB pour faire vos choix !

DÈS À PRÉSENT

En attendant le 29 juin, prenez connaissance de la programmation de la saison 2022/2023 sur T-N-B.fr !

ET DÈS LE 21 JUIN

Achetez votre CARTE TNB !

Elle vous permettra de bénéficier de l'achat de vos places en priorité à un tarif préférentiel.

Achat possible en ligne ou au TNB.

POUR PARTAGER

LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Partagez un moment de convivialité et rencontrez les artistes au Bar/Restaurant. Découvrez un bar, un salon de thé et un restaurant et dégustez une cuisine du marché avec des produits frais et de saison. Plats du jour et restauration légère vous sont proposés.

Ouvert le mardi, mercredi et samedi à partir de 17h et le jeudi et vendredi à partir de 12h.

POUR PROLONGER

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB.

Chaque soir de représentation, dans le hall du TNB.

LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par



En partenariat avec
Ouest France ; C-Lab ; Le Monde ;
Transfuge ; Télérama
Et le soutien de
La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print



RÉSERVEZ

En ligne sur T-N-B.fr

Par téléphone au 02 99 31 12 31

Sur place du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr



#TNB2122

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur T-N-B.fr