

17 05

— 24 05 2022

# **L'ASSIGNATION**

**TANIA DE MONTAIGNE /  
STÉPHANE FOENKINOS**



**Théâtre National de Bretagne**

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

**T-N-B.fr**

## THÉÂTRE

Création

Artiste associée

Coproduction répétée  
en résidence au TNB

MAR 17 05 20h00  
MER 18 05 20h00  
JEU 19 05 19h30  
VEN 20 05 20h00  
LUN 23 05 20h00  
MAR 24 05 20h00

# L'ASSIGNATION TANIA DE MONTAIGNE / STÉPHANE FOENKINOS

Conférence spectacle et expérience théâtrale immersive, *L'Assignment* prend calmement et méthodiquement à rebours toutes les pensées identitaires et les impasses communautaristes. Il n'y a chez Tania de Montaigne aucune posture victimaire. L'auteure de *Noire* refuse qu'on la stigmatise. Elle est noire. Elle n'est pas Noire. Supprimer la majuscule, c'est sa façon d'interroger un essentialisme qu'elle fuit comme la peste parce qu'il sépare, catégorise et hiérarchise. Tania de Montaigne est une humaine parmi les humains. Cette conviction est sa profession de foi. C'est en la respectant à la lettre qu'elle mène sa vie et, s'il le faut, ses combats. Mise en scène par son complice Stéphane Foenkinos, elle vient détricoter les préjugés et affronter un mot trouble et sombre, revenu depuis peu sur le devant de la scène : la race. Sa parole est au vitriol. Mais son humour est contagieux. Elle ne parle d'elle que pour mieux parler de nous. De nous tous et toutes. Et si le moment était venu de se dire tout ce qu'on pense ? demande-t-elle.

« *L'Assignment* est une expérience théâtrale immersive où on se dirait franchement tout ce qu'on pense. On n'y serait pas toujours à son avantage, on s'y verrait comme on est, dans le meilleur comme dans le pire. « Qui est cette Noire au nom de Blanc ? » Quelle impudence, s'appeler Tania de Montaigne et être Noire ! Un prénom russe, un nom bordelais, qui plus est, rendu célèbre par un des plus grands moralistes français, mais où va-t-on ?

Oui, mais qu'est-ce qu'une Noire ? A priori, on aurait tendance à dire : une personne de sexe féminin appartenant au groupe des Noirs. Et, les Noirs, on voit bien en quoi ça consiste, tout le monde le voit. Immédiatement, des floppées de caractéristiques viennent s'accoler au mot comme des particules de métal sur un aimant. C'est plus fort que nous, ça colle. Bien sûr, il suffira à chacun de remplacer un préjugé par un autre, plus proche, plus familier, et il verra bien de quoi il s'agit. De la même chose. L'illusion serait de croire que, parce que le préjugé est différent, la mécanique est différente mais, la mécanique est toujours la même, c'est celle de la Race. Et avec la Race, la couleur prend une majuscule, on ne dit plus une noire mais une Noire. S'installe alors l'idée que, pour chaque couleur, il y a une psychologie. Et pour chaque spécificité, une majuscule.

Alors, tentons une expérience. Faisons un tour dans notre maison hantée, ouvrons les placards, les tiroirs, les dossiers, et regardons la Race en face. Il se pourrait, alors, que nous cessions enfin de croire que les Noirs, les Juifs, les Musulmans... existent. Et il se pourrait même qu'on en rie. Prêts ? »

— Note de Tania de Montaigne, mars 2021

Texte

**TANIA DE MONTAIGNE**

d'après *L'Assignation, les Noirs n'existent pas*  
(Éditions Grasset)

Adaptation

**TANIA DE MONTAIGNE**

**STÉPHANE FOENKINOS**

Mise en scène

**STÉPHANE FOENKINOS**

Collaboration artistique

**AYMEN BOUCHOU**

**CLARA CHOÏ**

**FLORENCE MAURY**

Assistanat à la mise en scène

**PIERRE X. GARNIER**

Scénographe

**LAURENCE FONTAINE**

Lumières

**CLAIRE CHOFFEL-PICELLI**

Vidéo

**PIERRE-ALAIN GIRAUD**

Remerciements

**MAYA BENAMER**

**STYF-GUEYOR NYAMSI**

Production : Arnaud Bertrand – 984.

Coproduction : Théâtre du Rond-Point ;

Théâtre National de Bretagne.



## RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 19 05

Dialogue à l'issue de la représentation

## VENEZ AU TNB EN FAMILLE QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?

VEN 20 05 à 19h30

Pendant que les parents assistent aux représentations, le TNB accueille, certains vendredis soirs, les enfants de 3 à 10 ans.

## PRATIQUEZ MASTERCLASS

SAM 11 06 de 10h à 13h

Avec Tania de Montaigne

## DÉCOUVREZ NOIRE

TANIA DE MONTAIGNE /  
STÉPHANE FOENKINOS

07 06 – 11 06 2022

## À VOIR VIDÉO SI LOIN SI PROCHE

Entretien entre Tania de Montaigne et  
Joëlle Gayot réalisé en février 2021  
à découvrir sur le Magazine du TNB

## À LIRE OUVRAGES DE TANIA DE MONTAIGNE

*Patch*, (2001)

*Le Quart d'heure islandais* (2002)

*Tokyo c'est loin* (2006)

*Les Caractères sexuels secondaires* (2009)

*Toutes les familles ont un secret* (2014)

*Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin*,  
(2015) (prix Simone Veil 2015)

*L'Assignation. Les Noirs n'existent pas* (2018)

# ON N'ASSIGNE PAS TANIA DE MONTAIGNE

Avec la création de son texte, mis en scène par son complice Stéphane Foenkinos, Tania de Montaigne invite le public à cheminer avec elle dans un mouvement qui dynamite nos évidences.

## Diriez-vous de ce texte qu'il est radical ?

Oui puisque ce qui m'intéresse, c'est de revenir à la racine des préjugés qui circulent en chacune et chacun de nous et voir si on peut déplacer ensemble quelque chose autour de ça. La lutte contre le racisme, comme toutes les luttes, ne peut avoir lieu qu'à partir du moment où un sujet est perçu comme infusant la société toute entière et pas seulement un groupe d'individus. À partir du moment où l'on désigne un sujet comme n'appartenant qu'à un groupe, on signifie que c'est ce groupe qui a un problème. En identifiant des problèmes de femmes, des problèmes de noirs, d'homosexuels, etc., on interdit la réflexion. Ce qui veut dire qu'on ne changera pas le problème. Mon travail est précisément l'inverse : comment dois-je faire pour que ce problème soit le problème de tout le monde.

## C'est aussi cette question qui a guidé la création du spectacle ?

Oui, au fur et à mesure du spectacle, on essaie de plonger de plus en plus profondément dans la mécanique des préjugés, on quitte la surface des choses. Lorsqu'on entre dans la mécanique des processus, on réalise qu'elle est tout le temps la même. L'illusion serait de croire que des racismes sont différents selon qu'ils s'exercent contre les jaunes, les noirs, les beiges. Alors qu'en fait, il n'y a que du racisme. Théorie qui justement repose sur le principe de la race, l'idée que chaque couleur de peau détermine une psychologie spécifique et une appartenance à un groupe indépassable.

L'organisation de cette division c'est précisément ce qui garantit que rien ne bouge. Avec la pièce *L'Assignment*, on essaie de fabriquer les conditions qui permettent de voir en quoi cette division est une fabrication culturelle et non naturelle.

**Vous racontez, dans votre livre, des scènes d'enfance où l'on vous a fait comprendre qu'avant d'être une personne, vous étiez Noire. Comment parleriez-vous aujourd'hui de ces séquences marquantes ?**

Comme pour toute assignation, j'avais à reproduire l'image que d'autres avaient de moi : c'était induit. Tout le trajet pour sortir de cette injonction est de pouvoir se dire : « mais en fait je ne suis obligée de rien ». Le cheminement passe par ce moment où on se met à refuser de coller à cette image. Le travail que je mène avec les élèves de l'École du TNB porte sur ça. C'est un chemin de pouvoir se ressaisir de soi-même dans une démarche qui ne soit pas contre les autres mais pour soi et en soi. Sans avoir à faire la preuve de quoi que ce soit. Sans penser qu'il y a une dette à rembourser.

On est toujours dans l'idée qu'il faut payer sa place et prouver qu'on la mérite parce qu'on est le plus beau ou la meilleure. Produire les conditions d'une égalité suppose que je n'ai pas de dette à rembourser. Je n'ai pas à être formidable, j'ai le droit d'être moche, médiocre et banale. Ça ne change rien à la taille de la place que j'ai.

**Dans le spectacle, la question de la place notamment celle du public est centrale ?**

Avec Stéphane Foenkinos, nous souhaitons recréer, comme dans le livre, les conditions pour que la salle et la scène réfléchissent ensemble.

**Quel sera le dispositif scénique sur le plateau ?**

Le spectacle *L'Assignation* répond au précédent, *Noire*, Stéphane Foenkinos a joué sur une inversion des signes. *Noire* est basé sur le clair-obscur, les apparitions et les disparitions. *L'Assignation* se déroulera dans quelque chose de très lumineux, qui tente d'éclairer. C'est un diptyque. Les choses se répondent, elles bougent autour d'un même axe.

# TANIA DE MONTAIGNE

## JEU / TEXTE

### ARTISTE ASSOCIÉE

L'aisance de Tania de Montaigne la mène à exercer ses talents aussi bien dans la presse (elle est journaliste), dans la chanson (elle va sortir un album) qu'au théâtre. Ancienne élève de l'École des Hautes Études Politiques et Sociales, elle débute sa carrière à la télévision en 1995. Elle assure des chroniques dans diverses émissions comme Nulle Part Ailleurs. Et co-présente un magazine culturel sur France Inter. Son fil conducteur est l'observation lucide de ses contemporains. Benjamin Biolay produit ses premiers titres et lui donne envie de chanter et de composer. Son outil est l'écriture. Incisifs et ironiques, ses mots disent leurs vérités sans se soucier des consensus.

Avec *Noire* et *L'Assignment* (2 textes qu'elle a écrits et qu'elle interprète sur scène au TNB cette saison dans la mise en scène de Stéphane Foenkinos), l'auteure place l'être humain avant les identités particulières et fait l'éloge de l'universalisme. Un sujet qu'elle travaille également avec les élèves de l'École du TNB. *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* a été couronné du prix Simone Veil en 2015. *L'Assignment, les Noirs n'existent pas* s'est vu décerner une mention du Prix national de la laïcité 2018.

# STÉPHANE FOENKINOS

## MISE EN SCÈNE

Stéphane Foenkinos est réalisateur, metteur en scène, auteur et directeur de casting.

Il collabore sur une soixantaine de longs métrages avec notamment Jean-Luc Godard, Jacques Doillon, François Ozon ou Claude Chabrol. Il coréalise avec son frère David *La Délicatesse* (2011), *Jalouse* (2017) et *Les Fantômes* (2021). Avec Arthur Nauzyciel, il monte en 2010 les soirées Improbables au CDN d'Orléans où des comédiennes et comédiens lisent des textes décalés. Karin Viard, Anne Brochet, Pascal Greggory ou Ariane Ascaride ont, entre autres, participé à ce projet. En 2021, il participe à l'écriture de *Thomas joue ses perruques* de Thomas Poitevin, présenté au Théâtre du Ront-Point mais aussi à l'Aire Libre à Saint-Jacques-de-la-Lande.

**THÉÂTRE** ARTISTE ASSOCIÉE

# NOIRE TANIA DE MONTAIGNE / STÉPHANE FOENKINOS

7

2 mars 1955, Claudette Colvin, 15 ans, refuse de céder sa place à une femme blanche dans un bus de Montgomery, capitale de l'Alabama. Bien avant Rosa Parks, l'adolescente ouvre, aux États-Unis, la voie du mouvement des droits civiques. Sur un décor de tulles noirs sont projetées des images de la vaste Amérique. On entend les voix de chanteuses noires. Tania de Montaigne devient conteuse. Elle va et vient sur le plateau. Soudain, gros plan sur le visage de Claudette Colvin qui s'imprime sur les tulles tendus. En 1955, cette jeune fille refuse de céder sa place à une femme blanche, comme le lui ordonnaient les lois ségrégationnistes de l'État d'Alabama. L'histoire n'a pas retenu son nom ? Tania de Montaigne répare cet oubli et fait d'elle l'héroïne de son spectacle. Ce n'est pas du théâtre, c'est mieux : un témoignage revenu du passé et qui donne vie aux invisibles.

07 06 — 11 06 2022  
Salle Serreau 1h05

**DANSE / MUSIQUE**

# SINGULIS ET SIMUL FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL / STUDIO HOUSE OF HMU

L'hybridation est une libération, une ouverture à l'autre, une célébration. La preuve avec *Singulis et Simul*, qui associe le voguing afro-américain et le baroque français autour d'une culture commune : le bal. *Singulis et Simul* célèbre la joie sauvage qui s'empare de corps libérés et détourne les codes de la rigueur française baroque. Frédéric Nauczyciel rassemble la communauté d'artistes du Studio House of HMU, composée des vogueuses et vogueurs de Baltimore et de Paris, rejoints par l'Orchestre National de Bretagne, une claveciniste, le danseur oriental de baladi Alexandre Paulikevitch et le chanteur afro queer Abdu Ali, elles et ils démontrent que l'on peut inverser la devise de la Comédie-Française, « Simul et Singulis », et ainsi être soi-même, et ensemble.

09 06 — 10 06 2022  
Salle Vilar 1h10

# À VOS AGENDAS SAISON 2022–2023

06 2022

Programmation complète de la saison  
2022–2023 disponible sur T-N-B.fr

21 06

— 16 07 2022

Mise en vente de la CARTE TNB et ouverture  
de la billetterie réservée aux détentrices et  
détenteurs de la CARTE TNB pour la saison  
2022–2023

30 08 2022

Ouverture de la billetterie pour toutes et tous

## PROFITEZ CARTE TNB

Découvrez la CARTE TNB !

Réservez vos places de spectacles et de  
cinéma en priorité à des tarifs préférentiels,  
bénéficiez de flexibilité dans vos réservations  
et de nombreux autres avantages.

La CARTE TNB, une nouvelle offre qui vous  
relie à l'univers du TNB tout au long de la  
saison.

### POUR PARTAGER

#### LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Partagez un moment de convivialité et  
rencontrez les artistes au Bar/Restaurant.  
Découvrez un bar, un salon de thé et un  
restaurant totalement repensés pour y  
déguster une cuisine du marché avec des  
produits frais et de saison. Plats du jour  
et restauration légère vous sont proposés.  
Ouvert le mardi, mercredi et samedi à partir de 17h  
et le jeudi et vendredi à partir de 12h

### POUR PROLONGER

#### LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Poursuivez le plaisir de la représentation  
grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec  
la saison du TNB. Chaque soir de  
représentation, dans le hall du TNB

### LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par



En partenariat avec  
Ouest France ; C-Lab ; Le Monde ;  
Transfuge ; Télérama  
Et le soutien de La Caisse des Dépôts ;  
Calligraphy Print



### RÉSERVEZ

En ligne sur T-N-B.fr  
Par téléphone au 02 99 31 12 31  
Sur place du mardi au samedi de 13h à 19h



### RESTEZ CONNECTÉ·E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr



#TNB2122

### INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur T-N-B.fr