

23 11
— 30 11 2018
LES IDOLES
CHRISTOPHE
HONORÉ



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes
T-N-B.fr

LES IDOLES CHRISTOPHE HONORÉ

Après 5 romans, une dizaine de films et presque autant de mises en scène, le réalisateur des *Chansons d'amour* et des *Bien-aimés* s'est lancé dans une grande œuvre : une trilogie composée d'un roman (*Ton Père*), d'un film (*Plaire, aimer et courir vite*) et d'une pièce de théâtre (*Les Idoles*). Pour raconter ceux qui ont compté pour lui, ces artistes homosexuels fauchés par le SIDA. 6 artistes des années 80-90 : Jean-Luc Lagarce, Bernard-Marie Koltès, Hervé Guibert, Serge Daney, Cyril Collard et Jacques Demy. Ils ont en commun une époque, la France des années Mitterrand, et une maladie, le SIDA. Artistes partis trop vite, sans transmettre à leurs cadets, artistes dont les œuvres comme la vie sont marquées par le double jeu de l'amour et de la mort, par la sensualité et la maladie. Ils ont marqué une génération, à commencer par Christophe Honoré.

Théâtre de la création et de l'héritage, de la passion et de la maladie ce spectacle raconte le manque mais espère aussi transmettre. En jouant avec ces figures, interprétées par des comédiens masculins ou féminins, plus qu'en les incarnant. Cette création a été accueillie en répétition au TNB.

« Ce que tu aimes bien est ton véritable héritage. »
— Ezra Pound, poète

« Je n'ai plus 20 ans. Aujourd'hui, j'aimerais évoquer ces jours étranges... Comment durant quelques années, ceux que j'avais choisis comme modèles pour ma vie, mes amours, mes idées se rangèrent tous du côté de la mort. Comment le SIDA brûla mes idoles. Je n'ai plus 20 ans et j'aimerais faire un spectacle qui raconte le manque mais qui espère aussi transmettre. »

— Christophe Honoré

Six artists from the 80s and 90s — Jean-Luc Lagarce, Bernard-Marie Koltès, Hervé Guibert, Serge Daney, Cyril Collard and Jacques Demy — share two things in common: the Mitterrand years and AIDS. They departed too soon to transmit much of anything to the next generation. Their lives and work bear the hallmarks of the game of love and death, of sensuality and illness. That said, they did leave their imprint on some, beginning with Christophe Honoré: "those I chose as models for my life, my loves, my ideas stand on the side of death. SIDA consumed my idols." His show tells a story of an absence, yet bears the hope of transmission. It is a theater of creativity and history, of passion and illness.

Avec **YOUSOUF ABI-AYAD** Bernard-Marie Koltès
HARRISON ARÉVALO Cyril Collard
JEAN-CHARLES CLICHET Serge Daney
MARINA FOÏS Hervé Guibert
JULIEN HONORÉ Jean-Luc Lagarce
MARLÈNE SALDANA Jacques Demy
Et la participation de
TEDDY BOGAERT Bambi Love

TNB
Salle Vilar
Durée 2h30

CHRISTOPHE HONORÉ METTEUR EN SCÈNE

Né en 1970 à Carhaix, **Christophe Honoré** a été tour à tour critique, scénariste, écrivain, et réalisateur. Il se fait remarquer en 2002 avec la sortie de son premier film, *17 Fois Cécile Cassard*. Il affirme ensuite son écriture romanesque avec *Ma mère* (2004) et *Dans Paris* (2006). À travers *Les Chansons d'amour* (2007), il revendique l'héritage de Jacques Démy. Suivront *La Belle Personne* (2008), *Non ma fille tu n'iras pas danser* (2009), *L'Homme au bain* (2010) et *Les Bien-Aimés* (2011) et *Métamorphoses* (2014). Une filmographie bercée par les compositions musicales d'Alex Beaupain. Au théâtre, il est d'abord auteur avec *Les Débutantes* (1998), *Le Pire du troupeau* (2001), *Beautiful Guys* (2004) et *Dionysos impuissant*, présenté en 2005 dans le cadre de la Vingt-cinquième heure au Festival d'Avignon. Il y revient en 2009 pour mettre en scène le drame romantique de Victor Hugo, *Angelo, tyran de Padoue*, puis en 2012 pour y créer *Nouveau Roman*. En 2015, il écrit et met en scène *Fin de l'Histoire* d'après Witold Gombrowicz. À partir de 2013, il se tourne également vers la mise en scène lyrique avec les *Dialogues des Carmélites* et *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Lyon, et *Così fan tutte* en 2016 au Festival d'Aix-en-Provence. Son dernier film, *Plaire, aimer, et courir vite*, tourné en partie au TNB, est sorti en 2018.

Livret et mise en scène
CHRISTOPHE HONORÉ
Scénographie
ALBAN HO VAN
Assistant dramaturgie
TIMOTHÉE PICARD
Lumière
DOMINIQUE BRUGUIÈRES
Costumes
MAXIME RAPPAZ
Assistanat à la mise en scène
TEDDY BOGAERT
AURÉLIEN GSCHWIND
Assistant création lumière
PIERRE GAILLARDOT

Production : Théâtre Vidy-Lausanne,
Comité dans Paris. Coproduction :
Odéon — Théâtre de l'Europe, Théâtre National
de Bretagne, TAP — Théâtre Auditorium
de Poitiers, TANDEM — Scène nationale,
Comédie de Caen — CDN de Normandie,
Théâtre de la Cité — CDN Toulouse Occitanie,
Le Parvis — Scène nationale, Tarbes-Pyrénées,
La Crieie — Théâtre national de Marseille, MA
avec Granit — Scènes nationales de Belfort et de
Montbéliard. Avec le soutien de : LINK, Fonds de
donation contre le SIDA, Fondation Sid'action.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre
National.



RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 29 11

à l'issue de la représentation

UNE GÉNÉRATION D'ARTISTES EMPORTÉS PAR LE SIDA

«Après *Nouveau Roman*, dans lequel il portait à la rencontre d'une génération d'écrivains qui avaient cru à la forme, au style, plutôt qu'au signe, faisant de la littérature le lieu d'une invention – de soi, du monde – plutôt que du discours, le cinéaste et metteur en scène Christophe Honoré revient sur une autre génération d'artistes, celle d'avant lui, celle des années 80-90. *Les Idoles* revient sur 6 artistes majeurs, sur leurs œuvres et leurs vies, sur ce qui fut leur façon, à chacun différente, de traverser la maladie et d'attendre la mort – fantômes contemporains pour parler d'aujourd'hui. *Les Idoles* met en scène Jean-Luc Lagarce, Bernard-Marie Koltès, Hervé Guibert, Serge Daney, Cyril Collard et Jacques Demy/Agnès Varda, interprétés par des comédiens indifféremment masculins ou féminins.

— Éric Vautrin, dramaturge

«Je fais partie d'une génération qui a été frappée de plein fouet et le SIDA a changé ma vie dès le début des années 80. Plus largement, le champ de l'art et de l'histoire de l'art est devenu très différent, toute une génération a disparu, entre l'âge de 20 et 30 ans. Je n'arrête pas de me demander ce que certains d'entre eux feraient aujourd'hui.»

— Élisabeth Lebovici

Historienne, critique d'art et journaliste, auteure de *Ce que le SIDA m'a fait, Art et activisme à la fin du XX^e siècle* (JRP/Ringier – Coéditions Maison Rouge)

CYRIL COLLARD

Écrivain, acteur, musicien et réalisateur né à Paris en 1957, Cyril Collard est mort en 1993 à l'âge de 35 ans. Après de brèves études d'ingénieur, il se lance dans le cinéma au début des années 1980. Il collabore avec Maurice Pialat, en tant qu'assistant réalisateur (*Loulou*, 1980), puis en tant qu'acteur (*À nos amours*, 1983). S'adonnant très tôt à l'écriture, il publie, entre 1987 et 1994, 3 romans et un recueil de poèmes chez Flammarion. Sa carrière atteint son apogée à la sortie des *Nuits fauves* en 1992, film à la fois cru et romantique dans lequel il aborde de manière frontale le SIDA, jusque-là évoqué en filigrane dans son œuvre, et dont il mourra 3 mois plus tard.

À (RE)DÉCOUVRIR EN NOVEMBRE
LES NUITS FAUVES

Au Cinéma du TNB

JACQUES DEMY

Réalisateur né en 1931, Jacques Demy est mort en 1990 à l'âge de 59 ans. Cinéaste proche du courant de la nouvelle vague, il est l'auteur d'une œuvre prolifique, marquée par le succès de ses films musicaux tels que *Les Parapluies de Cherbourg* (1964), *Les Demoiselles de Rochefort* (1967) et *Peau d'Âne* (1970). Malgré la place que tient l'œuvre de Demy dans l'histoire du cinéma français, peu de cinéastes contemporains s'inscrivent en héritier de ce dernier. La nature de la maladie à l'origine de sa mort, le SIDA, ne fut révélée qu'en 2008 par sa compagne Agnès Varda. Jamais le cinéaste, qui resta silencieux à ce sujet, n'évoqua la maladie à travers son œuvre.

À (RE)DÉCOUVRIR EN DÉCEMBRE
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

Au Cinéma du TNB

JEAN-LUC LAGARCE

Metteur en scène et dramaturge né en 1957, Jean-Luc Lagarce est mort en 1994 à l'âge de 38 ans. Auteur de plusieurs dizaines de pièces, il est un des dramaturges français contemporains les plus joués et étudiés en France. Ses textes les plus connus tels que *Derniers remords avant l'oubli* (1987), *Juste la fin du monde* (1990) et *Nous, les héros* (1993) sont régulièrement repris. En 1992, il fonde avec François Berreur la maison d'édition Les Solitaires Intempestifs, spécialisée dans la publication de textes de théâtre. Mort de manière précoce du SIDA, Jean-Luc Lagarce, qui ne cachait pas sa maladie, se défendait d'en faire le sujet de son œuvre.

BERNARD-MARIE KOLTÈS

Dramaturge français né en 1948, Bernard-Marie Koltès est mort à Paris en 1989 à l'âge de 41 ans. Formé à l'école du Théâtre National de Strasbourg, il y fonde sa première compagnie, Le Théâtre du Quai, pour laquelle il écrit et met en scène ses pièces. Connue notamment pour *La Nuit juste avant les forêts* (1977), *Combat de nègres et de chiens* (1979), et *Dans la solitude des champs de coton* (1985), ses pièces se construisent autour de rencontres et voyages fondateurs. Particulièrement discret sur sa vie qu'il considère « sans intérêt », le thème du SIDA est absent de son œuvre.

HERVÉ GUIBERT

Écrivain et journaliste né en 1955, Hervé Guibert est mort en 1991 à l'âge de 36 ans. Auteur d'un premier roman autobiographique *La Mort propagande* à seulement 21 ans, Guibert n'aura cessé d'évoquer sa vie intime à travers ses œuvres. Le SIDA, dont il se sait atteint dès 1988, tiendra une place centrale dans ses dernières œuvres. Il révèle notamment sa séropositivité dans son roman *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie* (1990), et filmera les derniers mois de vie dans *La Pudeur ou l'Impudeur*, chronique vidéo de sa maladie diffusée de manière posthume à la télévision en 1992.

**À (RE)DÉCOUVRIR EN JANVIER
LA PUDEUR OU L'IMPUDEUR**

Au Cinéma du TNB

SERGE DANÉY

Critique de cinéma né à Paris en 1944, Serge Daney est mort en 1992 à l'âge de 48 ans. Après 10 ans de carrière aux Cahiers du cinéma en tant que journaliste, il en devient en 1973 rédacteur en chef aux côtés de Serge Toubiana. Il rejoint en 1981 la rédaction du journal Libération et élargit son spectre d'analyse à l'étude de l'image au-delà du cinéma. Atteint du SIDA, il n'hésite pas à parler de la maladie afin de lutter contre sa banalisation. La plupart de ces écrits sont rassemblés dans *Le salaire du Zappeur*, (1983), et dans *Devant la recrudescence des vols de sacs à main* (1991). En 1991, il fonde, chez P.O.L., la revue Trafic qui continue aujourd'hui de paraître.



**POUR PROLONGER
LA LIBRAIRIE LE FAILLER**

Installée au TNB chaque soir de représentation, découvrez les textes et ouvrages en lien avec le spectacle.

CINÉMA

CARTE BLANCHE CHRISTOPHE HONORÉ NOV 18 — JAN 19

À l'occasion de la programmation du spectacle *Les Idoles*, le Cinéma du TNB offre au réalisateur une carte blanche sur la saison 2018/2019. Une occasion de parcourir l'univers cinéphilique de Christophe Honoré.

Au programme : 8 films à (re)découvrir pendant 8 semaines ! Chaque film sera projeté pour 2 ou 3 séances.

SEMAINE DU 28 NOVEMBRE

LES NUITS FAUVES

CYRIL COLLARD (1992)

Jean, la trentaine, bisexuel, tombe amoureux de Laura, 17 ans. Il lui annonce qu'il est séropositif, mais la jeune fille lui pardonne.

MAR 27 11 19h

Séance présentée par Christophe Honoré

SEMAINE DU 5 DÉCEMBRE

LES BIENS-AIMÉS

CHRISTOPHE HONORÉ (2011)

Du Paris des sixties au Londres des années 2000, Madeleine, puis sa fille Véra vont et viennent autour des hommes qu'elles aiment. Mais toutes les époques ne permettent pas de vivre l'amour avec légèreté. Comment résister au temps qui passe et qui s'attaque à nos sentiments les plus profonds ?

SEMAINE DU 12 DÉCEMBRE

ENCORE, ONCE MORE

PAUL VECCHIALI (1988)

Louis occupe un emploi de confiance mais subalterne dans une importante société. Il est marié avec Sybèle dont il a une fille, Anne-Marie avec qui il entretient des rapports privilégiés. Son goût pour les hommes lui est révélé par Yvan personnage étrange et fascinant.

SEMAINE DU 19 DÉCEMBRE

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

JACQUES DEMY (1967)

Delphine et Solange sont 2 jumelles de 25 ans, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elle vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue.

SEMAINE DU 26 DÉCEMBRE

LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET

FRITZ LANG (1955)

1757 en Angleterre. Le jeune orphelin John Mohune arrive à Moonfleet, petit port isolé, pour retrouver un ami de sa mère, Jeremy Fox, flibustier notoire. Jeremy Fox l'envoie au collège mais John s'échappe et retourne au château de Mohune qui appartient à sa famille et qu'occupe aujourd'hui Fox.

SEMAINE DU 2 JANVIER

SATURDAY NIGHT FEVER

JOHN BADHAM (1978)

Tony est le roi du «2001», dancing où il se retrouve avec toute sa bande. Annette est amoureuse de lui mais il n'a d'yeux que pour la belle Stéphanie qui danse comme elle respire. Parallèlement, Tony, d'origine italienne, est encore sous l'autorité de sa famille qui ne cesse de le comparer à son sérieux grand frère devenu prêtre.

SEMAINE DU 9 JANVIER

LA PUDEUR OU L'IMPUDEUR

HERVÉ GUIBERT (1992)

Hervé Guibert met en scène les derniers moments de sa vie en utilisant des images de son quotidien de malade du SIDA. Des entretiens avec des proches ponctuent ce film qui mêle des images d'une grande dureté et des images poétiques.

SEMAINE DU 23 JANVIER

L'HOMME BLESSÉ

PATRICE CHÉREAU (1983)

Henri, adolescent, s'ennuie. Accompagnant sa sœur à la gare il rencontre Jean, homosexuel qui le pousse à commettre un acte de violence sur un inconnu. Immédiatement, il éprouve une immense passion pour cet homme qu'il décide de suivre.

FESTIVAL TNB SOIRÉE DE CLÔTURE

PROFITEZ DE L'AMBIANCE !

+ LA RUÉE

BORIS CHARMATZ/MUSÉE DE LA DANSE

Pour clôturer cette édition du festival, le Musée de la danse et son directeur Boris Charmatz investissent le TNB et vous proposent une soirée exceptionnelle. Une quarantaine d'artistes envahissent joyeusement le TNB et mettent en bouche et en corps le livre *Histoire mondiale de la France* de Patrick Boucheron.

Avec

DJINO ALOLO SABIN, JEAN-BAPTISTE ANDRÉ, JESSICA BATUT, NADIA BEUGRÉ, FANNY DE CHAILLÉ, SIDONIE DURET, YVES-NOËL GENOD, GASPARD GUILBERT, ALEXIS HEDOUIN, MACKENZY, VERA MANTERO, BERNARDO MONTET, ARTHUR NAUZYCIEL, MARLÈNE SALDANA, SIMON TANGUY, SOLÈNE WACHTER, (LA) HORDE, la promotion 10 de l'École du TNB...

+ DANCEFLOOR

AVEC T. RAUMSCHMIERE

La soirée se poursuit sur le dancefloor en salle Vilar, en compagnie d'un des artistes contemporains les plus haut-en-couleur de la scène berlinoise, Marco Haas, plus connu sous l'alias T. Raumschmiere.

SAM 24 11 à partir de 19h
TNB, entrée libre

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur T-N-B.fr

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation et les lieux du festival sur T-N-B.fr



#TNB1819



LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes.

en collaboration avec

L'Association Trans Musicales; Les Ateliers de Rennes – biennale d'art contemporain; Le Musée de la danse–Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne; Le Grand Logis, Bruz; La Paillette MJC; Le Théâtre L'Aire Libre–CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande; Le Triangle, Cité de la danse; L'Opéra de Rennes; Les Tombées de la Nuit; L'Université Rennes 2, service culturel

en partenariat avec

L'Institut français; L'Onda; Spectacle vivant en Bretagne EPCC

et



inrockuptibles

Le Monde ouest france



un événement

TRANSFUCE

Le TNB est subventionné par



rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE



Ille & Vilaine
LE DÉPARTEMENT

METROPOLE
rennes vivre en intelligence

et le soutien de

La Caisse des Dépôts; Calligraphy Print; STAR; Rodrigue, la référence en billetterie