

07 11 2018

**HISTOIRE  
DE LA DETTE  
RENCONTRER  
L'HISTOIRE #2**

PATRICK

BOUCHERON/

ALEX LÉCUILLER/

NICOLAS

DELALANDE



**Théâtre National de Bretagne**

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier, CS 54007

35040 Rennes Cedex

**T-N-B.fr**

# MYTHOLOGIES DE LA DETTE

## ALEX LÉCUILLER

Cette séance intitulée *Histoire de la dette* se déroule en 2 temps : à l'invitation de Patrick Boucheron, Alex Lécuiller présente la performance *Mythologies de la dette*, qui est suivie d'un dialogue entre les historiens Patrick Boucheron et Nicolas Delalande.

Dans une Olympe contemporaine, 2 Dieux de la dette explorent inlassablement les archives des sorts qu'ils ont eux-mêmes jetés aux humains en ce début de XIX<sup>e</sup> siècle. Ces 2 diabolins ont réenregistré ces témoignages audio et s'amuse sans fin à les singer. Leur jeu s'articule autour d'un écran/oracle qui énonce le nom et l'âge du témoignage à rejouer. Ils rivalisent alors d'inventivité autour de ces textes qu'ils connaissent par cœur ; l'un devenant alternativement ventriloque ou pantin du second. Au fur et à mesure des interprétations, leur jeu s'émancipe, malgré eux, du sarcasme et s'ouvre finalement vers l'empathie et l'espoir envers les futures générations.

« La dette est un sujet récurrent de notre actualité : dette de la Grèce, dette post-coloniale, dette familiale. Autant de sujets qui nous rendent notre quotidien angoissant et fatal. Hors en faisant de la dette le sujet maître de mes recherches, j'ai pu comprendre qu'elle pouvait être nécessaire voire vitale à nos relations humaines. Toute dette signifie un échange, un investissement pour le futur, un pas vers l'autre. Sans elle, nous resterions sur notre quant à soi, bien ignorants. La dette ne se présente jamais réellement sous son nom et peut souvent se dissiper au travers de multiples interprétations. C'est pourquoi, nous devons nous appliquer à un exercice de mémoire permanent et nous rappeler que l'histoire est avant tout plurielle. »

— Alex Lécuiller

*This session, entitled A History of Debt, takes place in two parts. At Patrick Boucheron's invitation, Alex Lécuiller will present the show Mythologies of Debt, to be followed by a debate between the historians Patrick Boucheron and Nicolas Delalande. In present-day Olympus, two Gods of debt tirelessly explore the archives of spells they have cast on the human species at the dawn of the 21st century. These wicked imps have various recordings of audio messages that they play and ape endlessly for their amusement. Their game hinges on an "oracle screen" that announces the name and age of a person whose message is replayed. They then rival each other in inventiveness with the texts that they know by heart, such that the one becomes the ventriloquist or the puppet of the other in turns. Little by little, their caricature of human beings frees itself from their sarcasm to become an expression of empathy and hope for future generations. Bit by bit, the recordings and the playback fade away to make way for a touching, full-throated artistic interpretation.*

Avec CHRISTOPHE BRAULT  
CHLOÉ RÉJON  
et la participation de  
PATRICK BOUCHERON  
NICOLAS DELALANDE

Hors les murs  
Salle Gabily  
Durée 1h

## RENCONTRER L'HISTOIRE SAISON 18/19

« Comment se résoudre à un devenir sans surprise, à une histoire où plus rien ne peut survenir à l'horizon, sinon la menace de la continuation ? » Contre la résignation, Patrick Boucheron sort des bibliothèques et descend dans l'arène. Chercheur associé au TNB, Patrick Boucheron a proposé au fil de la saison 17/18, 8 rendez-vous intitulés « Rencontrer l'histoire ». Il nous invitait à braconner les frontières, au gré de formats diversifiés. Fort de cette idée que l'histoire est l'art des dépaysements, des rencontres, des discontinuités, Patrick Boucheron a souhaité prolonger ces moments partagés avec d'autres invités et le public rennais. Il nous propose donc à nouveau 8 rendez-vous, un mercredi par mois, sur la saison 18/19, variant là aussi les voix, les formes, les envies, recoupant les thèmes affleurant au long de la saison...



### LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS AVEC PATRICK BOUCHERON

MER 05 12 19h  
MER 09 01 19h  
MER 06 02 19h  
MER 13 03 19h  
MER 03 04 19h  
MER 22 05 19h



## ALEX LÉCUILLER ARTISTE/AUTEURE/ METTEURE EN SCÈNE

Diplômée de l'École Régionale des Beaux-Arts de Rennes en 2010, elle travaille ensuite pendant 4 ans dans différentes structures d'art contemporain à l'envergure internationale sur les médias de la communication. C'est alors que s'affirme son intérêt pour les questions de transmission, d'édition, et d'autorités. Elle commence ainsi la rédaction du *Livre de dettes*, paysage des nombreuses pièces à venir. Alliant pratique d'auteure, d'éditeuse et de metteuse en scène, son travail s'exprime au travers de médias multiples (livres, blogs, marionnettes, installation, accessoires textiles, photographies, vidéo telle *Deaf and Dumb* avec Christophe Brault), porteurs de micro-histoires autour de nos langages, nos aliénations et nos résistances. La performance *Mythologies de la dette* propose une interprétation scénique questionnant le rapport de l'acteur à l'archive audio.

# CHRISTOPHE BRAULT ACTEUR

Après ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il travaille au théâtre avec, notamment, Jean-Pierre Vincent, Robert Cantarella, Bernard Sobel, Stanislas Nordey, Myriam Marzouki, Frédéric Maragnani, Catherine Umbdenstock, Frédéric Fishbach, Véronique Bellegarde, Jean-Yves Ruf.

L'auteure Noëlle Renaude écrit pour lui un texte fleuve : *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux. Gilles Bouillon lui donne le rôle-titre dans *Cyrano de Bergerac* et Benoît Lambert le met en scène dans *Dénoimé Gospodin* et *La Bonne Nouvelle*.

Il joue dans plusieurs spectacles de Stéphane Braunschweig (*Tartuffe*, *Rosmersholm*, *Six Personnages en quête d'auteur*, *Le Canard sauvage*, *Lady Macbeth*.)

Au cinéma, on peut le voir dans des films de Pierre Granier-Deferre, Michel Deville, Costa-Gavras, Stéphane Demoustier, Benoît Jacquot etc...

# CHLOÉ RÉJON ACTRICE

D'abord formée à l'École Pierre Debauche, Chloé Réjon est engagée dans la troupe de la Comédie de Reims dirigée par Christian Schiaretti. De 1995 à 1998, elle suit l'enseignement du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Elle a joué notamment sous la direction de Catherine Marnas, Jean-Louis Benoit, Christian Rist, Sandrine Anglade, Philippe Calvario, Bernard Sobel, Juliette Deschamps, Philippe Mentha, Benoît Lambert.

Elle a interprété Nora dans *Une maison de poupée* de Ibsen et le rôle-titre de *Lulu* de Wedekind, mis en scène par Stéphane Braunschweig. Sous sa direction, elle a également joué dans *Le Canard sauvage* de Ibsen et *Rien de moi* de Arne Lygre.

Elle a joué dans *Le Dernier Jour du jeûne* et *L'Envol des cigognes* écrit et mis en scène par Simon Abkarian. Récemment elle était Lady Macbeth à l'Odéon dans une mise en scène de Stéphane Braunschweig.

## NICOLAS DELALANDE HISTORIEN

Agrégé et docteur en histoire, diplômé de Sciences Po, Nicolas Delalande est Associate Professor au Centre d'histoire de Sciences Po depuis mai 2010. Ses recherches portent sur l'histoire de l'État et de l'économie politique à l'époque contemporaine, sur la circulation des savoirs de gouvernement entre Europe et États-Unis (1850-1950), et sur l'histoire des mobilisations et des résistances à l'État. Il a notamment publié en 2011 *Les Batailles de l'impôt. Consentement et résistances de 1789 à nos jours*. Il est rédacteur en chef à *La Vie des Idées*, membre des comités de rédaction de *La Revue d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, *Histoire@Politique* et *Gouvernement et Action publique*, ancien membre du comité de rédaction de la *Revue d'histoire moderne et contemporaine* (2010-2013). Il codirige, avec Claire Andrieu, le domaine « Histoire » aux Presses de Sciences Po. En 2017, il codirigeait le séminaire de travail intitulé « un monde de dettes ; une histoire politique et globale de la dette publique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. »

## PATRICK BOUCHERON HISTORIEN

Élu au Collège de France sur la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle », sa leçon inaugurale, *Ce que peut l'histoire*, prononcée le 17 décembre 2015, a marqué les esprits. Pour ce médiéviste, le métier d'historien est d'abord passion de transmettre. À travers le décloisonnement des regards et la désorientation des certitudes, raconter, partager, une histoire citoyenne. Récemment publiée, sous sa direction, une *Histoire mondiale de la France* renouvelle et élargit le regard sur l'épopée d'un pays en resituant le récit national dans un contexte planétaire. Patrick Boucheron et Arthur Nauzyciel se sont rencontrés lors de la création de *Jan Karski (Mon nom est une fiction)*, spectacle créé d'après le roman de Yannick Haenel qui avait conduit l'historien à prendre le parti de la littérature contre certains historiens. Trahir l'histoire ? « Pas pour lui être infidèle mais pour la révéler à elle-même » parce que « l'imagination est un ressort scientifique. »

# POUR PROLONGER AU FESTIVAL TNB

## LA RUÉE MUSÉE DE LA DANSE/ BORIS CHARMATZ

Pour ses 10 ans, le Musée de la danse envahit joyeusement le TNB avec une improvisation collective dans tous les espaces du théâtre.

Boris Charmatz conçoit un chaos historique, dansant, criant, vacillant: une ruée.

Une quarantaine d'artistes mettent en bouche et en corps, à toute allure, le livre *Histoire mondiale de la France* coordonné par Patrick Boucheron. Cela forme l'exposition agitée d'un livre qui parcourt « toute » l'histoire de France, depuis la préhistoire jusqu'à 2015.

Une invitation à plonger dans la « grande » histoire, celle d'une France dont la définition échappe sans cesse.

Avec DJINO ALOLO SABIN,  
JEAN-BAPTISTE ANDRÉ, JESSICA BATUT,  
NADIA BEUGRÉ, FANNY DE CHAILLÉ,  
SIDONIE DURET, YVES-NOËL GENOD,  
GASPARD GUILBERT, ALEXIS HEDOUIN,  
MACKENZY, VERA MANTERO,  
BERNARDO MONTET, ARTHUR NAUZYCIEL,  
MARLÈNE SALDANA, SIMON TANGUY,  
SOLÈNE WACHTER, (LA) HORDE  
et la promotion 10 de l'École du TNB

SAM 24 11 à partir de 19h  
TNB, entrée libre



### RETOUR SUR... LA RUÉE PATRICK BOUCHERON

Patrick Boucheron, accompagné par Florian Mazel, professeur à l'Université Rennes 2 et des étudiants en histoire, se proposent de revenir sur *La Ruée*, événement imaginé par Boris Charmatz, qui clôt le Festival TNB. Un prolongement avec la projection d'images tournées à cette occasion et une rencontre discussion avec certains des acteurs et danseurs qui se sont librement emparés de ces récits.

MER 05 12 19h  
TNB salle Parigot  
Entrée libre sur réservation  
à partir du 14 novembre



# LES DÉBATS ET RENCONTRES DU FESTIVAL TNB

Différents formats d'échanges vous sont proposés pendant le festival, pour vous permettre de rencontrer des artistes, des chercheurs, et dialoguer, éclairer autrement les œuvres présentées.

En partenariat avec Les Champs Libres

## HOMMAGE À P.O.L.

Avec plusieurs des artistes associés proches du fondateur des éditions P.O.L., le TNB et Les Champs Libres souhaitent rendre hommage à Paul Otchakovsky-Laurens.

Au programme :

19h Projection de *Éditeur*  
de Paul Otchakovsky-Laurens (2017)  
20h30 Rencontre avec Valérie Mréjen, auteure ;  
Gisèle Vienne, chorégraphe ;  
Frédérique Berthet, auteure et universitaire  
21h30 Projection de *Sablé-sur-Sarthe, Sarthe*,  
de Paul Otchakovsky-Laurens (2009)

MAR 13 11 19h

Cinéma du TNB

Tarif unique à 5 € la séance

Dans le cadre de la saison France-Israël 2018

## INASSUMABLE CATASTROPHE

Face aux traumas des catastrophes historiques subies, l'être humain est-il en mesure de penser la menace réelle d'un anéantissement à la fois physique et symbolique ?

Avec Raphael Zagury-Orly, philosophe (Sciences-Po Paris); Joseph Cohen, philosophe (University College Dublin); Bruno Meyssat, metteur en scène de *20 mSv*.

VEN 23 11 18h30

TNB Espace rencontre

Entrée libre

En complicité avec la revue Transfuge

## COSMO- POLITISME AU FÉMININ

Des artistes de différentes nationalités initient un dialogue qui interroge le féminin à l'aune du cosmopolitisme.

Avec Phia Ménard, Kubra Khademi, Robin Orlyn et, sous réserve, Ahmed El Attar.

VEN 16 11 19h

TNB Espace rencontre

Entrée libre



RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation et les lieux du festival sur T-N-B.fr



#FestivalTNB



## ÉVÈNEMENT

# FESTIVAL TNB

## 06 11 — 24 11 2018

3 week-ends, 3 afters, des spectacles, des cycles cinéma, des débats, des rencontres avec les artistes, des parcours à découvrir dans plusieurs lieux partenaires à Rennes et en métropole...

### LA PROGRAMMATION

#### 1<sup>ER</sup> WEEK-END

07 11 — 10 11 2018

TOUS DES OISEAUX Wajdi Mouawad  
HISTOIRE DE LA DETTE Patrick Boucheron

H2-HEBRON Winter Family

TIMELOSS Amir Reza Koohestani

CRASH PARK LA VIE D'UNE ÎLE

Philippe Quesne

LOVE ME TENDER Guillaume Vincent

ONE NIGHT WITH HOLLY WOODLAWN

Pierre Maillet

LA 7<sup>E</sup> VIE DE PATTI SMITH Benoît Bradel

MONKEYS Amit Drori

TEMPÊTE SOLAIRE Gurwann Tran Van Gie

AFTER UBU #1 Coming Soon/Clément Sibony

+ CONSTELLATIONS 2 Éric Lacascade

et la promotion 9 de l'École du TNB.

+ LA PASSE #1STALLATION Installation

de Vanessa Larré visible dans le hall pendant les horaires d'ouverture du TNB.



### LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par  
Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes.

en collaboration avec

L'Association Trans Musicales; Les Ateliers de Rennes—biennale d'art contemporain; Le Musée de la danse—Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne; Le Grand Logis, Bruz; La Paillette MJC; Le Théâtre L'Aire Libre—CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande; Le Triangle, Cité de la danse; L'Opéra de Rennes; Les Tombées de la Nuit; L'Université Rennes 2, service culturel

en partenariat avec

L'Institut français; L'Onda; Spectacle vivant en Bretagne EPCC

et



l'rockuptibles

Le Monde **ouest france**



un événement  
Télérama

**TRANSFUGE**

Le TNB est subventionné par



**rennes**  
VIVRE EN INTELLIGENCE



METROPOLE  
rennes  
www.metropole-rennes.fr

et le soutien de

La Caisse des Dépôts; Calligraphy Print; STAR; Rodrigue