

17 11  
— 18 11 2018

**RUE  
VOLMIR  
CORDEIRO**



**Théâtre National de Bretagne**  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier  
35000 Rennes  
**T-N-B.fr**

# RUE VOLMIR CORDEIRO

« Voir les traces d'autres corps  
qui apparaissent dans nos corps,  
c'est ce qui m'intéresse dans la danse. »  
— Volmir Cordeiro

Volmir Cordeiro incarne les multiples corps et visages qu'une rue peut contenir. En état d'errance ou d'effolement, avec douceur ou par surgissements, le performeur brésilien éprouve autant qu'il transmet ces figures, dont les plus marginales. Une réponse chorégraphique à la lecture des poèmes sur la guerre de Bertolt Brecht. *Rue* déploie une danse en pensées et en corps, densifie l'espace en l'habitant de mille fantômes. Le musicien Washington Timbó transcende la danse, augmentée par les scansionnements du tambour. Entre corps en guerre et chorégraphies festives, Volmir Cordeiro fait basculer les espaces de violence en de possibles carnavales.

*Volmir Cordeiro appears in the guise of more bodies and faces than can be found in a busy street. Whether idly wandering by or in a state of panic, gently or fiercely, the Brazilian performer feels his characters as well as he communicates them. A choreographic reply to Bertolt Brecht's poems on war. Rue (Street) develops a dance of ideas and bodies, and fills the space with a thousand chimera. Washington Tampo's music transcends the performance, augmenting it with his drum beats.*

« La rue est ouverture vers une autre. La rue invente des langues, des types, elle héberge les misérables et elle prête sa scène aux artistes qui la prennent comme refuge. Le vagabondage est une excellente invention de la rue. La rue a inventé la classe, la race, l'angoisse, le sang. La rue ne nous échappe pas, on la connaît tous. Elle rassemble les hommes, les manifestations sordides, elle est là pour nous ; et nous croyons jouer le « nous » quand nous nous retrouvons dans la rue. Mensonge. La rue sélectionne, limite, empêche, divise, dicte. La rue n'est pas la route, la rue ne veut pas le monde. Elle reste en ville. Et dans la ville, plein de poètes. Les poèmes, tous pulvérisés. Les rides. Les rues sont comme les rides d'un visage : les rues du visage, les rides du sol. Si je dis que la rue tricote avec le ciel, je n'exagère en rien : ils ont tous deux cette incroyable faculté à sentir les choses, les êtres, les matières pauvres. À se mettre à nu. Cette rue, que j'ai envie de proposer, est celle qui sort à la chasse inlassable du rêve que les édifices nous ont volé. »

— Volmir Cordeiro

# VOLMIR CORDEIRO

Né en 1987, Volmir Cordeiro est un performeur d'origine brésilienne. Il a collaboré avec les chorégraphes Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation « Essais » en 2011 au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Laurent Pichaud & Rémy Héritier, Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin et Vera Mantero. En 2012, il signe en France un premier solo, *Ciel*, puis, *Inês* en 2014 et en 2015, le duo *Époque* avec Marcela Santander Corvalán. Il clôt en 2015 un premier cycle de son travail composé des 3 solos *Ciel*, *Inês* et *Rue* (au Musée du Louvre, en collaboration avec la FIAC). Puis en 2017, il crée à Brest une pièce pour 4 danseurs, *L'œil la bouche et le reste*. Volmir Cordeiro est artiste associé au CND à Pantin et aux Ateliers Médicis à Clichy sous-bois.

Chorégraphie et interprétation

VOLMIR CORDEIRO

Percussion

WASHINGTON TIMBÓ

Production

DONNA VOLCAN

Administration, production et diffusion  
MANAKIN Lauren Boyer et Leslie Perrin

Coproduction : Ménagerie de Verre.  
Avec le soutien de : Musée du Louvre ;  
Laboratoires d'Aubervilliers ; CND Centre  
national de la danse. Remerciements à  
Marcella Lista et Marcela Santander.

## PROFITEZ RENNES ART WEEK-END L'ART DANS TOUTE LA VILLE 15 11 — 18 11

Portes ouvertes d'ateliers d'artistes, performances, expositions, rencontres et événements, le Rennes Art Weekend révèle la vitalité de l'art contemporain à Rennes et en Bretagne. Un événement imaginé dans le cadre de « À cris Ouverts », 6<sup>e</sup> biennale d'art contemporain.  
Plus d'informations sur [lesateliersderennes.fr](http://lesateliersderennes.fr)

## DÉCOUVREZ LES ATELIERS DE RENNES – BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN 29 09 — 02 12

La 6<sup>e</sup> édition des Ateliers de Rennes – biennale d'art contemporain se déroule dans différents lieux à Rennes et en région Bretagne.  
Plus d'informations sur [lesateliersderennes.fr](http://lesateliersderennes.fr)

## POUR LES PROFESSIONNELS FOCUS PERFORMING-ARTS-DE LA SCÈNE DIM 18 11 13h

dans le cadre du Focus en association avec

INSTITUT  
FRANÇAIS



SPECTACLE  
VIVANT EN  
BRETAGNE  
ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE  
COOPÉRATION CULTURELLE



ÉVÈNEMENT

# FESTIVAL TNB

06 11 — 24 11 2018

3 week-ends, 3 afters, des spectacles,  
des cycles cinéma, des débats, des rencontres avec  
les artistes, des parcours à découvrir dans plusieurs  
lieux partenaires à Rennes et en métropole...

## PROFITEZ

### 3<sup>E</sup> ET DERNIER WEEK-END

20 11 — 24 11 2018

LE DERNIER MÉTRO Dorian Rossel

TES MOTS DANS MA BOUCHE Anna Rispoli

DEMONSTRATE RESTRAINT Yasmeen Godder

RESTER VIVANT Yves-Noël Genod

VILAIN ! Alexis Armengol

20 MSV Bruno Meyssat

BACCHANTES Marlene Monteiro Freitas

SUMMERLESS Amir Reza Koohestani

LES IDOLES Christophe Honoré

JE N'AI PAS ENCORE COMMENCÉ À VIVRE

Tatiana Frolova

+ CONSTELLATIONS 2 Éric Lacascade et

la promotion 9 de l'École du TNB

+ LA PASSE #1STALLATION Installation de

Vanessa Larré visible dans le hall pendant  
les horaires d'ouverture du TNB

## VIVEZ

### UN MOMENT FESTIF

24 11 2018 à partir de 19h

LA RUÉE Boris Charmatz et 40 artistes

DANCE FLOOR T.Raumschmiere

## RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

## RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation  
et les lieux du festival sur **T-N-B.fr**



#FestivalTNB



## LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par  
Le Théâtre National de Bretagne, Centre  
Européen de Production Théâtrale et  
Chorégraphique, Centre Dramatique National,  
Rennes.

en collaboration avec  
L'Association Trans Musicales; Les Ateliers  
de Rennes – biennale d'art contemporain;  
Le Musée de la danse–Centre chorégraphique  
national de Rennes et de Bretagne;  
Le Grand Logis, Bruz; La Paillette MJC;  
Le Théâtre L'Aire Libre–CPPC, Saint-Jacques-  
de-la-Lande; Le Triangle, Cité de la danse;  
L'Opéra de Rennes; Les Tombées de la  
Nuit; L'Université Rennes 2, service culturel

en partenariat avec  
L'Institut français; L'Onda; Spectacle vivant  
en Bretagne EPCC

et



inrockuptibles



Le TNB est subventionné par



et le soutien de  
La Caisse des Dépôts; Calligraphy Print;  
STAR; Rodrigue, la référence en billetterie