

04 10

— 11 10 2018

**LE GRAND
THÉÂTRE
D'OKLAHAMA
MADELEINE
LOUARN/
JEAN-FRANÇOIS
AUGUSTE**



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

THÉÂTRE

Création
Coproductio

JEU 04 10 19h30
VEN 05 10 20h00
SAM 06 10 20h00
MAR 09 10 20h00
MER 10 10 20h00
JEU 11 10 19h30

LE GRAND THÉÂTRE D'OKLAHAMA MADELEINE LOUARN/ JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE

« Le Grand Théâtre d'Oklahoma » est le nom donné par Max Brod au dernier chapitre du roman inachevé de Frank Kafka *Le Disparu (Amerika)*. Il est la conclusion du parcours de Karl Rossmann, le personnage principal, depuis son arrivée sur les côtes américaines, après avoir été banni de chez lui. Le trajet de Karl est une progressive descente de l'échelle sociale. D'abord recueilli par son oncle sénateur et homme d'affaires, il est finalement jeté sur les routes, travaille comme liftier au Grand Hôtel Occidental, puis finit par être engagé comme domestique par une cantatrice énorme et tyrannique, Brunelda. Le Grand Théâtre d'Oklahoma arrive alors, comme la promesse d'un monde meilleur, d'un monde où il serait enfin accepté.

Le Grand Théâtre d'Oklahoma vient d'être créé au Festival d'Avignon 2018. L'œuvre de Kafka s'est imposée aux acteurs de Catalyse d'une manière très forte. Ses textes ouvrent le champ de l'improvisation et de l'exploration. Une des grandes questions qui traverse son œuvre est celle de l'issue, de la recherche d'une issue. Comment se sortir d'une situation qui nous emprisonne ? Des impératifs ou des contraintes contre lesquels chacun bute ?

MADELEINE LOUARN

Madeleine Louarn découvre le théâtre comme éducatrice spécialisée dans un centre pour personnes en situation de handicap mental à Morlaix. Dans les années 80, elle y crée l'atelier de pratique amateur Catalyse, qui devient compagnie de théâtre composée d'acteurs handicapés mentaux, permanente et professionnelle. Depuis plus de 30 ans, elle a fait entendre aussi bien Lewis Carroll que Christophe Pellet, William Shakespeare que Samuel Beckett, Danil Harms que Frédéric Vossier. Elle choisit des textes qui posent toujours la question du jeu de l'acteur, de sa vérité et de sa présence. Il y a 10 ans, *Alice, ou le monde des merveilles* marquait la première co-mise en scène par Madeleine Louarn et Jean-François Auguste. Depuis, les collaborations artistiques se sont poursuivies, sur *L'Empereur de chine* en 2010, *Les Oiseaux* en 2012, et plus récemment en 2016 sur *Ludwig, un roi sur la lune*.

JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE

Après une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Jean-François Auguste crée la compagnie For Happy people and co en 2007. Il s'empare des écritures de Thomas Middleton, Frédéric Vossier, Marc Lainé, Sade, Loo Hui Phang, Christophe Blain et Lewis Carroll. Depuis 2015, sa compagnie creuse un sillon sur la question des humanités.

Avec **TRISTAN CANTIN**
MANON CARPENTIER
GUILLAUME DROUADAINÉ
CHRISTIAN LIZET
CHRISTELLE PODEUR
JEAN-CLAUDE POULIQUEN
SYLVAIN ROBIC

Salle Serreau
Durée 1h15

Co-mise en scène et textes

MADELEINE LOUARN
JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE

Adaptation librement inspirée
des œuvres de

KAFKA

Dramaturgie

PIERRE CHEVALLIER

Chorégraphie

AGNIESZKA RYSZKIEWICZ

Musiques

JULIEN PERRAUDEAU

Accompagnement pédagogique

ERWANNA PRIGENT

MARIWENN GUERNIC

Scénographie

HÉLÈNE DELPRAT

Lumières

MANA GAUTIER

Régisseur général

THIERRY LACROIX

Régisseur son

CYRILLE LEBOURGEOIS

Voix off

RODOLPHE BURGER

Costumes

CLAIRE RAISON

Couturiers

YOLANDE AUTIN

LUDIVINE MATHIEU

MAGALI PERRIN TOININ

ARMANDO SANCHEZ SANCHEZ

Production : Théâtre de L'Entresort ;
la Compagnie For Happy People & Co.
subventionné par la Direction Régionale
des Affaires Culturelles de Bretagne, la
région Bretagne, la région Île-de-France,
le département du Finistère, Morlaix
Communauté et la ville de Morlaix.

Coproduction : MC 93 – Maison de la culture
de Seine-Saint-Denis/Bobigny ; Le Quartz –
Scène nationale de Brest ; Théâtre National
de Bretagne ; MC2: Maison de la culture –
Scène nationale de Grenoble ; CDN Besançon
Franche-Comté ; Théâtre du Pays de Morlaix
– Scène de territoire ; SE/cW ; L' ESAT –
Les Genêts d'Or.



RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 11 10

Dialogue à l'issue de la représentation

AVEC L'ÉCOLE DU TNB

Au cours des 3 prochaines années de
formation, la nouvelle promotion de l'École
du TNB travaillera régulièrement avec
les comédiens de Catalyse, sous
la direction de Madeleine Louarn.

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE

HATE LAETITIA DOSCH

Rencontre étonnante entre une femme
et un cheval, comme une rébellion commune,
HATE témoigne d'une complicité rare :
la femme a les mots, le cheval les illustre.

Sur la scène, ils s'ignorent, se cherchent,
se parlent, interagissent. Avec le cheval, le lien
de confiance se réinterroge à chaque instant.

16 10

— 20 10 2018

Hors les murs, salle Gabily

ÉVÉNEMENT

FESTIVAL TNB

3 week-ends, 3 afters, des spectacles,
des cycles cinéma, des débats, des rencontres
avec les artistes, un focus professionnel, des
parcours à découvrir à Rennes
et en métropole...

06 11

— 24 11 2018

Retrouvez toute la programmation
et les lieux du festival sur T-N-B.fr

RÉSERVEZ
DÈS À PRÉSENT

En ligne sur T-N-B.fr

Par téléphone au 02 99 31 12 31

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ
SUR LE NET



#TNB1819



POUR PARTAGER
LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Les soirs de représentation, à partir de
18h, spectateurs et équipes artistiques se
retrouvent au restaurant du TNB pour partager,
discuter et se restaurer.

POUR PROLONGER
LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Installée au TNB chaque soir de représentation

LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre
Dramatique National/Rennes, Centre Européen
de Production est subventionné par le ministère
de la Culture et de la Communication ;
la Ville de Rennes ; la Région de Bretagne ;
le Département d'Ille-et-Vilaine.



REPUBLIQUE FRANÇAISE



rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE



Et reçoit le soutien de

un événement
Télérama

TRANSFUCE



Le Monde

ouest
france