

06 11

— 24 11 2018

LA PASSE

#1STALLATION

VANESSA LARRÉ



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

LA PASSE #1STALLATION VANESSA LARRÉ

À L'ORIGINE

«*LA PASSE* s'articule en 2 gestes : une installation *LA PASSE#1* créée et présentée au Festival TNB en novembre 2018, et un spectacle *LA PASSE#2*, qui sera créé en octobre 2019.

LA PASSE#1 donne forme et accès à la matière première du projet, *LA PASSE#2* est son accomplissement théâtral. Par la suite, l'installation et le spectacle voyageront ensemble.

En 2016, j'initie un projet théâtral sur les traces de Grisélidis Réal¹. Très vite, je m'oriente vers un travail de recherche, avec une comédienne, et de recueil de témoignages liés à la prostitution traditionnelle : prostituées, clients mais aussi actrices. Tous ces enregistrements vers lesquels je reviens depuis des mois pour les retranscrire m'émeuvent profondément. J'ai toujours senti que je devais, à toutes les personnes qui ont accepté de me donner leurs témoignages intimes, d'en faire quelque chose, de les donner à entendre. Je sais que ces voix font écho à ma propre histoire, sans savoir exactement quelle part d'ombre elles viennent révéler si ce n'est celle qui se bat et s'accorde avec la nécessité de notre survie.

LA PASSE#1 est un témoin, une installation qui invite le public à s'immerger dans l'écoute de ces vies. Ce sont les portes vers « la passe intime », cette frontière intérieure qui délimite le territoire de notre identité profonde et la tentation de sa transgression. C'est par là que tout commence et c'est l'origine de l'écriture de *LA PASSE#2*.

LA PASSE#2 sera l'histoire d'une rencontre avec une actrice, Laurence Mayor, et une prostituée, Catherine T., jusqu'au jour où Catherine disparaît. C'est là que commencera la pièce. On remonte alors à rebours le fil de leur histoire à travers les enregistrements sonores, les retranscriptions dialoguées, messages téléphoniques et images vidéo archivés durant 2 années de travail. Le corps, le regard et l'intime sont au cœur de la pièce qui déplie une conversation en trait d'union entre 2 femmes qui sont à la croisée des chemins et vont initier chacune une métamorphose. Quitter le métier, accepter de vieillir, ne plus se soumettre à ce qui blesse, incarner une nouvelle vie. La trame documentaire sculpte un langage théâtral qui va traduire cette rencontre en y mêlant les histoires qui m'ont été confiées et toutes celles que je porte en moi. Ainsi la fable s'invente avec des récits de natures multiples qui, comme des petits cailloux sur le chemin, nous ramènent à nos histoires intérieures. Mon travail s'articule sur l'observation d'un féminin abîmé et de son écho dans notre culture. Ce travail d'écriture est sans doute une tentative de réparation. »

— Vanessa Larré

¹ Prostituée et auteure suisse. Le projet initial était de mettre en scène *Les Sphinx*, son dernier ouvrage, écrit alors qu'elle se savait atteinte d'un cancer et qui constituait une expérience d'écriture sans pareille au cœur des énigmes les plus intimes d'une femme d'exception.

VANESSA LARRÉ

Née en Suisse à Genève, Vanessa Larré obtient un diplôme de l'école supérieure de commerce avant de fréquenter le Conservatoire d'art dramatique de la ville. En 1993, elle entre au CNSAD de Paris, puis poursuit une carrière de comédienne au théâtre, au cinéma et à la télévision avant de mettre en scène un premier projet *Concert à la carte* (2011) de Franz Xaver Kroetz, puis un second, le diptyque *Femmes (d')intérieur* (2014), réunissant 2 pièces du même auteur *Concert à la carte* et *Perspectives ultérieures*. Elle est artiste associée au CDN Orléans/Loiret/Centre en 2013. En 2014, elle coadapte et met en scène *King Kong théorie* de Virginie Despentes au Théâtre La Pépinière, pièce reprise au Théâtre de l'Atelier à Paris, fin 2018.

Parallèlement, elle participe, dans le cadre des Chantiers nomades, à un cycle de formation en 3 étapes avec le metteur en scène Krystian Lupa (2012-15). Elle enseigne le théâtre à Paris et à Orléans, collabore à des actions menées par le collectif Zirlib – cofondé par Mohamed El Khatib – et anime un atelier en 2016 à la MAF du centre pénitentiaire de Saran en région Centre en collaboration avec le CDN d'Orléans. Son court-métrage *À l'intérieur* est réalisé à partir de ce travail en prison.

Vanessa Larré co-écrit également 2 scénarios de long-métrage : *Nachtzug* (qui a reçu le soutien de la fondation Beaumarchais) et *Voir le jour* et un scénario de court-métrage *La mer des Sargasses* d'après *Naissance des fantômes* de Marie Darrieussecq.

Conception

VANESSA LARRÉ

Scénographie

CHANTAL DE LA COSTE

Conception sonore et technique

STAN BRUNO VALETTE

Construction

ROMAIN DE SOUZA

Collaboration et production

DANTÈS PIGEARD

Avec les témoignages de :

Mélina, Vicky, Claudine, Corinne, Isabelle, Laurence, Annie, Valérie, S. Georges, Jean-François, Fred, Jean-Luc

Production : Cie Parcelle112 ; Théâtre National de Bretagne. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS ; Théâtre Ouvert ; Fonds de dotation Porosus ; La Ménagerie de Verre. En partenariat avec le Bus des Femmes.

Remerciements : Laurence Mayor, Catherine T, Anne Cuisset, Valérie Bert, Marion Lachaise, Julie Sanerot, Mohamed El Khatib, Salvador Garcia, Patrick Ranchain, Sophie Lacoste, Laure Duqué, Lola Gonzalez-Quijano, Celya Larré, Thimotée Robart, Tom Ozanon, Emiel Valette, Roger Saloch, Mélanie Couillaud et Lilo Larré.

ÉVÉNEMENT

FESTIVAL TNB

06 11 — 24 11 2018

3 week-ends, 3 afters, des spectacles, des cycles cinéma, des débats, des rencontres avec les artistes, des parcours à découvrir dans plusieurs lieux partenaires à Rennes et en métropole...

À DÉCOUVRIR

TOUT AU LONG DU FESTIVAL

- + **CONSTELLATIONS 2** Éric Lacascade et la promotion 9 de l'École du TNB.
- + **CINÉMA** Portrait d'actrice Ronit Elkabetz et focus sur le cinéma israélien.
- + **DÉBATS ET RENCONTRES** Cosmopolitisme au féminin, Inassumable catastrophe, Les midis de l'université, Le corps entre nature et artifice...

POUR PROLONGER

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Installée au TNB chaque soir de représentation, découvrez les textes et ouvrages en lien avec les spectacles.

POUR PARTAGER

LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Venez partager un moment de convivialité et rencontrer les artistes au bar-restaurant du TNB. Plats du jour et petite restauration vous sont proposés tous les soirs de spectacles de 18h à 1h. Ouverture le samedi à partir de 14h.



LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes.

en collaboration avec

L'Association Trans Musicales; Les Ateliers de Rennes—biennale d'art contemporain; Le Musée de la danse—Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne; Le Grand Logis, Bruz; La Paillette MJC; Le Théâtre L'Aire Libre—CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande; Le Triangle, Cité de la danse; L'Opéra de Rennes; Les Tombées de la Nuit; L'Université Rennes 2, service culturel

en partenariat avec

L'Institut français; L'Onda; Spectacle vivant en Bretagne EPCC

et



lirockuptibles

Le Monde

ouest france



un événement
Telarama

TRANSFUCE

Le TNB est subventionné par



rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE



METROPOLE
rennes
en intelligence

et le soutien de
La Caisse des Dépôts; Calligraphy Print;
STAR; Rodrigue