

15 11  
— 17 11 2018

**BLIND**  
**ERWAN**  
**KERAVEC**



**Théâtre National de Bretagne**  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier  
35000 Rennes  
**T-N-B.fr**

# BLIND ERWAN KERAVEC

**Dispositif surprenant pour expérience envoûtante.** Erwan Keravec a toujours cultivé l'étrangeté sonore de la cornemuse, à l'avant-garde de la tradition bretonne. Pour cette nouvelle expérience, il invite les spectateurs à s'asseoir dans un fauteuil, les yeux bandés et les oreilles grand ouvertes... Tout ouïe, on est à l'écoute des sons et des mouvements, du sonneur et de ses complices. Une partition autant sensorielle que mélodique. Le dispositif permet à chaque spectateur d'avoir le sentiment que ce concert n'est que pour lui. Tout semble plus intense.

*A surprising invention for a magical moment. In the avant-garde of tradition, Erwan Keravec always reaps amazing sounds from his bagpipes. For a new experience, he invites the audience to stretch out on deckchairs with eyes blindfolded and ears wide open. Then he moves about the space with his instrument. In the dark, all ears, we hear the sounds and movements of the player and his accompaniment: a saxophonist, a bass player, and a percussionist. Against the backdrop of a sensory and melodious score, each audience member gains the impression that the concert is for him/her alone. An extraordinarily intense experience.*

« La musique n'a pas besoin des yeux, parfois, ils sont même un obstacle. Il nous suffit de voir un mouvement pour appréhender le son qu'il va produire et ce son ne nous surprend plus. Les yeux bandés, chaque son est une surprise. Alors, nous sommes attentifs, vigilants. L'espace aussi nous semble différent. On redécouvre le lointain. Les sons proches nous semblent hyper-proches. La différence entre le lointain et le proche nous semble abyssale. Être les yeux bandés nous isole du groupe. Tout nous semble plus intense, la musique, le déplacement d'air lié au mouvement. Il faut avoir confiance, se laisser aller. Des musiciens jouent pour nous, autour de nous, mais c'est nous qui nous livrons, assis, les yeux bandés. Et puis, la mémoire travaille, cherche à reconnaître les choses, à savoir qui les produit et d'où elles viennent. Être dans un groupe les yeux bandés et avoir l'impression d'être le seul à sentir ces mouvements d'air, à entendre ces sons. Alors, on finit par penser que ce n'est que pour soi, que les choses nous sont individuellement adressées... »

— Erwan Keravec

Avec ERWAN KERAVEC ou MICKAËL COZIEU  
cornemuse, trompette à anche  
PHILIPPE FOCH ou HÉLOÏSE DIVILLY  
batterie, percussions  
HÉLÈNE LABARRIÈRE ou ÉLISE DABROWSKI  
contrebasse  
RAPHAËL QUENEHEN ou CLÉMENT DECHAMBRE  
saxophones  
KENAN TRÉVIEN ou SYLVAIN THÉVENARD  
réalisation électronique

Le Triangle  
Durée 50 min

À partir de 10 ans

# ERWAN KERAVEC

Musicien traditionnel breton, Erwan Keravec est un sonneur de cornemuse écossaise au parcours éclectique. Du couple traditionnel avec Guénole Keravec à l'improvisation libre avec Mats Gustafsson, Beñat Achiary, il compose, joue, improvise pour la danse de Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Gaëlle Bourges, Mickaël Phelippeau, Alban Richard... Il mène *Urban Pipes*, projet présentant son travail d'improvisateur et de compositeur sur une envie de cornemuse éloignée de sa culture d'origine. Il est dédicataire d'œuvres de musique contemporaine pour cornemuse solo de Bernard Cavanna, Philippe Leroux, François Rossé, Benjamin de la Fuente, Xavier Garcia et Susumu Yoshida ; il a aussi créé celles de François Sarhan, Sébastien Béranger et Zad Moulta. Il développe le programme *Vox* pour cornemuse et voix avec Oscar Bianchi, Oscar Strasnoy, José-Manuel López López et Philippe Leroux, et ainsi que le programme *Sonneurs* pour 4 sonneurs et électronique avec Wolfgang Mitterer, Samuel Sighicelli et Susumu Yoshida.

Production : Offshore.

Coproduction : Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Collectif à l'Envers. Avec le soutien financier de la SPEDIDAM. Offshore est une association subventionnée par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles/Bretagne) et le Conseil régional de Bretagne.



## POUR LES PROFESSIONNELS FOCUS PERFORMING-ARTS-DE LA SCÈNE

JEU 15 11 et VEN 16 11 19h

dans le cadre du Focus en association avec

INSTITUT  
FRANÇAIS



SPECTACLE  
VIVANT EN  
BRETAGNE  
ISM  
ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE  
COOPÉRATION CULTURELLE

## POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Installée au TNB chaque soir de représentation, découvrez les textes et ouvrages en lien avec le spectacle.

## POUR PARTAGER LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Venez partager un moment de convivialité et rencontrer les artistes au bar-restaurant du TNB. Plats du jour et petite restauration vous sont proposés tous les soirs de spectacles de 18h à 1h. Ouverture également le samedi à partir de 14h.

PROCHAINEMENT

# VENEZ EN FAMILLE AU TNB

Le TNB propose une programmation tout public accessible aux familles.

Découvrez des propositions musicales, des performances, des spectacles et profitez du carnet Petit TNB (6 billets non nominatifs à 8,50€ la place).

**À PARTIR DE 9 ANS** FESTIVAL TNB

## VILAIN! ALEXIS ARMENGOL

À partir du fameux conte d'Andersen, *Le Vilain petit canard*, Alexis Armengol écrit et met en scène une pièce sur la réinvention de soi.

22 11

— 23 11 2018

Le Grand Logis, Bruz

**À PARTIR DE 6 ANS** CRÉATION

## LE CARNAVAL DES ANIMAUX ALBIN DE LA SIMONE / VALÉRIE MRÉJEN

Œuvre riche, foisonnante, ludique, et très imagée *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, suite de variations à partir des animaux, se destine naturellement au jeune public.

05 12

— SAM 15 12 2018

TNB, Salle Serreau



### LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes.

en collaboration avec

L'Association Trans Musicales; Les Ateliers de Rennes—biennale d'art contemporain; Le Musée de la danse—Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne; Le Grand Logis, Bruz; La Paillette MJC; Le Théâtre L'Aire Libre—CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande; Le Triangle, Cité de la danse; L'Opéra de Rennes; Les Tombées de la Nuit; L'Université Rennes 2, service culturel

en partenariat avec

L'Institut français; L'Onda; Spectacle vivant en Bretagne EPCC

et



lirockuptibles

Le Monde ouest france



un événement  
Telerama

TRANSFUCE

Le TNB est subventionné par



rennes  
VIVRE EN INTELLIGENCE



METROPOLE  
de Rennes  
VILLE EN INTELLIGENCE

et le soutien de

La Caisse des Dépôts; Calligraphy Print; STAR; Rodrigue