

16 11

— 17 11 2018

**APRÈS COUPS,  
PROJET UN-FEMME  
(DIPTYQUE)  
SÉVERINE CHAVRIER**



**Théâtre National de Bretagne**

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

**T-N-B.fr**

# APRÈS COUPS PROJET UN-FEMME DIPTYQUE SÉVERINE CHAVRIER

De quoi s'agit-il ici ? De danse et de théâtre, de musique et de voix, de féminité et de guerre. Ce que l'on pourrait appeler des autobiographies corporelles.

En 2015, Séverine Chavrier crée *Après coups, Projet Un-Femme n°1*.

2 pays, 2 histoires, 2 artistes. Victoria Belen Martinez est circassienne, née en Argentine. Natacha Kouznetsova est danseuse, née à Navoi en Ouzbékistan, et a connu la fin de l'URSS. Voix et corps qui se bagarrent avec leurs histoires. Journal intime d'une confrontation entre corps et mémoires.

Un second volet, *Après coups, Projet Un-Femme n°2* voit le jour en 2017. Qui réunit cette fois-ci 3 femmes venues du Cambodge, de Palestine et du Danemark. Elles exposent leur existence dans un spectacle qui joue sur les archétypes, les identités auxquelles on est assigné et dont on tente parfois de se défaire.

À travers ce diptyque et en se penchant sur ces 5 trajectoires, Séverine Chavrier s'empare d'un féminin en lutte et livre un spectacle âpre, poétique, politique et physique. Où l'espace du plateau devient un lieu de tentatives et de partage qui redonne sa place et son temps à des singularités, des vitalités mais aussi des histoires, petites qui rejoignent la grande, grande qui se diffracte dans toutes les petites, celles des drames humains, quotidiens... des vies.

« Avec des interprètes venues d'horizons géographiques et artistiques différents, nous aimerions accrocher ce point d'achoppement entre le public et le privé, où l'être est brinquebalé entre un régime de pouvoir et l'accomplissement d'un dessein artistique, de son propre destin de femme-artiste. Cette bataille aujourd'hui souvent intériorisée, secrète, non formulée, comment la déplier, y faire un instant retour, lui donner une voix ? »

— Séverine Chavrier

*In 2015 Séverine Chavrier created Après coups Projet Un-Femme n°1. Two countries, two stories. Two artists: Victoria Belen Martinez, from Circassia born in Argentina, and Natacha Kouznetsova with roots in the ex-Soviet Union, Perestroika, and ballet school. Voices and bodies struggle with their backstories.*

*The intimate diary of a confrontation between bodies and memories. The second strand of the story was created in 2017. This time three women from different corners of the world (Cambodia, Palestine, Denmark) appear together. They reveal their lives in a performance that riffs on the archetypes and identities we are saddled with and, sometimes, try to undo. Séverine Chavrier takes hold of the feminine in the struggle for its rights and delivers a performance which is hardhitting, poetical, political, and physical.*

Avec SALMA ATAYA Palestine  
NATACHA KOUZNETSOVA Russie  
VICTORIA BELEN MARTINEZ Argentine  
CATHRINE LUNDSSGAARD NIELSEN Danemark  
VOLEAK UNG Cambodge

TNB  
Salle Serreau  
3h30 avec entracte

Personnes photosensibles, le spectacle  
comporte des lumières stroboscopiques

# SÉVERINE CHAVRIER

## MISE EN SCÈNE

De sa formation en lettres et en philosophie à ses études de piano au Conservatoire de Genève et d'analyse musicale, Séverine Chavrier a gardé un goût prononcé pour le mélange des genres. En tant que comédienne ou musicienne, elle multiplie les compagnonnages avec Rodolphe Burger, François Verret et Jean-Louis Martinelli, tout en dirigeant sa propre compagnie, La Sérénade interrompue, avec laquelle elle développe une approche singulière de la mise en scène, où le théâtre dialogue avec la musique, la danse, l'image et la littérature.

Elle crée *Épousailles et représailles*, d'après Hanokh Levin (2010), *Série B – Ballard J.G.* (2011), *Plage Ultime* au Festival d'Avignon (2012), *Les Palmiers sauvages* d'après William Faulkner (2014), *Nous sommes repus mais pas repentis (Déjeuner chez Wittgenstein)* de Thomas Bernhard (2016). Elle conçoit son expression à partir de toutes sortes de matières : le corps de ses interprètes, le son de son piano préparé, les vidéos qu'elle réalise souvent elle-même. Sans oublier la parole, une parole erratique qu'elle façonne en se plongeant dans l'univers des auteurs qu'elle affectionne.

Séverine Chavrier a pris ses fonctions de directrice du Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire au 1<sup>er</sup> janvier 2017.

Mise en scène  
SÉVERINE CHAVRIER  
Son  
PHILIPPE PERRIN, JEAN-LOUIS IMBERT  
Lumière  
PATRICK RIOU, LAÏS FOULC  
Vidéo  
ÉMERIC ADRIAN, QUENTIN VIGIER  
Assistante à la mise en scène  
LOUISE SARI  
Régie générale et régie lumière  
ALBAN ROUGE  
Régie son  
GILDAS CÉLESTE  
Poursuite  
ROMUALD LITEAU LEGO  
Plateau  
LOÏC GUYON  
Costumes  
NATHALIE SAULNIER  
Accessoires  
BENJAMIN HAUTIN  
Images  
ALEXANDRE AH-KYE  
Conception machinerie  
CÉDRIC DENIAUD  
LOÏC GUYON  
NOANE

POUR LES PROFESSIONNELS  
FOCUS PERFORMING-ARTS-DE LA SCÈNE

SAM 17 11 21h

Spectacle surtitré en anglais  
dans le cadre du Focus en association avec

INSTITUT  
FRANÇAIS



SPECTACLE  
VIVANT EN  
BRETAGNE  
SM  
COOPÉRATIVE FRANÇAISE  
D'OPÉRA ET DE THÉÂTRE



Production déléguée du diptyque :  
CDN Orléans/Centre-Val de Loire.

### *Après coups, Projet Un-Femme n°1*

Production : La Sérénade interrompue. Avec le soutien du Théâtre Roger Barat—Herblay ; Théâtre de la Bastille ; Micadanses ; Ballet du Nord—CCN de Roubaix, dans le cadre des accueils studio ; Théâtre du Nord—CDN de Lille, dans le cadre d'une résidence.

### *Après coups, Projet Un-Femme n°2*

Production : La Sérénade interrompue.  
Coproducteur : Les Subsistances 16/17 ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche, Cherbourg — Cirque-Théâtre, Elbeuf. Avec le soutien du Théâtre Roger Barat—Herblay ; Nouveau théâtre de Montreuil ; Théâtre de la Bastille ; Ménagerie de Verre, dans le cadre de Studiolab ; IRCAM ; Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne ; SPEDIDAM ; ADAMI.

Remerciements à Lisi Estaras, Cléa Vincent, Aina Alegre, Marion Floras, Jérôme Fèvre, Laurent Papot et aux Indépendances (C. Huckel, C. Pitrat, F. Bourgeon)

## RESERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

## RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation et les lieux du festival sur **T-N-B.fr**



#FestivalTNB



## LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes.

en collaboration avec  
L'Association Trans Musicales ; Les Ateliers de Rennes—biennale d'art contemporain ; Le Musée de la danse—Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne ; Le Grand Logis, Bruz ; La Paillette MJC ; Le Théâtre L'Aire Libre—CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande ; Le Triangle, Cité de la danse ; L'Opéra de Rennes ; Les Tombées de la Nuit ; L'Université Rennes 2, service culturel

en partenariat avec  
L'Institut français ; L'Onda ; Spectacle vivant en Bretagne EPCC

et



**inrockuptibles**



Le TNB est subventionné par



**rennes**  
VIVRE EN INTELLIGENCE



et le soutien de  
La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR ; Rodrigue, la référence en billetterie