

16 01
— 25 01 2019
LA COLLECTION
HAROLD PINTER
LUDOVIC LAGARDE



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes
T-N-B.fr

THÉÂTRE

Création
Production TNB

MER 16 01 20h00
JEU 17 01 19h30
VEN 18 01 20h00
SAM 19 01 15h00
LUN 21 01 20h00
MAR 22 01 20h00
MER 23 01 20h00
JEU 24 01 19h30
VEN 25 01 20h00

LA COLLECTION HAROLD PINTER LUDOVIC LAGARDE

Créée en résidence au TNB, *La Collection* réunit le metteur en scène Ludovic Lagarde, l'auteur Olivier Cadiot, les acteurs Mathieu Amalric, Laurent Poitrenaux, Micha Lescot et l'actrice Valérie Dashwood. Une affiche exceptionnelle au service d'un texte d'Harold Pinter, envoûtant, saisissant, sur le mensonge et la quête de la vérité.

«*La Collection* est une pièce fascinante et sombre. Le texte distille le poison du mensonge. James veut savoir la vérité sur ce qui s'est réellement passé une nuit dans un hôtel de Leeds entre sa femme Stella, et Bill, tous deux créateurs de mode. Tandis que Bill vit chez Harry dans une villa de Belgravia, un quartier huppé de Londres, Stella habite avec James, son mari, dans un appartement de Chelsea, le quartier des artistes. Quelle est la vraie nature du lien qui unit Harry et Bill ? Et quel rapport entretiennent-ils avec le pouvoir politique ? Que cherche vraiment James ? La vérité seulement ? Pourquoi ? Et Stella, que veut-elle ? À quoi pense-t-elle ? Quels réglages passionnels guident chacun de ces personnages entre désir, fantasme, jalousie, envie, mépris et volonté de puissance...

Pinter nous conduit sur de multiples pistes comme autant de départs de fictions, créant une collection d'interprétations. Car tout est fragment dans cette pièce. Mélange inédit de réalisme et d'abstraction, elle ne dit des personnages que l'essentiel qui sert l'action. Esquisse, puzzle, l'intrigue emprunte sa forme au roman noir.

Ces quatre-là semblent à la recherche de leur propre histoire. De leur propre mémoire. Les outils de cette quête : l'écriture de Pinter, l'interprétation des acteurs, l'imagination des artistes, celle des spectateurs, et... une cabine téléphonique. Mais la cabine téléphonique a maintenant disparu. Depuis 1962, date d'écriture de la pièce, le développement d'Internet, l'invention des réseaux sociaux, l'arrivée fulgurante des outils numériques et des téléphones portables... tout cela nous a transformés. Notre rapport à la connaissance et à la vérité a changé. La surveillance, le contrôle, les algorithmes ont envahi nos vies. La transparence ! Nous sommes censés aujourd'hui tout voir, tout entendre, tout savoir en temps réel grâce aux nouvelles technologies, et pourtant... toujours autant d'opacité. Plus la vérité semble offerte, plus le mensonge est colporté. Les fake news, les alternative facts, les manipulations, les révisionnismes, les théories du complot etc., plus les techniques de dématérialisation progressent et le monde virtuel se développe, plus la vérité semble nous échapper. Une autre vie, la seconde, celle de notre existence virtuelle, nous suit comme une étoile ou comme une ombre. Alors que deviennent aujourd'hui ces personnages créés par Pinter il y a plus de 50 ans, qui semblent flâner dans la ville moderne comme s'ils étaient à l'avant-garde de nos modes d'existence ? »

– Ludovic Lagarde, metteur en scène

Avec MATHIEU AMALRIC Harry
VALÉRIE DASHWOOD Stella
MICHA LESCOT Bill
LAURENT POITRENAUX James

Salle Vilar
Durée estimée 1h20

HAROLD PINTER

AUTEUR

Harold Pinter est un écrivain, dramaturge, metteur en scène et réalisateur britannique.

Il entre à la Hackney Downs Grammar School où il s'illustre notamment dans les rôles de Macbeth et de Roméo mis en scène par

Joseph Brearly. Il intègre ensuite brièvement la Royal Academy of Dramatic Art en 1948 et publie ses premiers poèmes et un roman semi-autobiographique *Les Nains* [The Dwarfs].

En 1951, Pinter est admis à l'École centrale des arts de la scène. C'est en 1957 que sa première pièce *La Chambre* [The Room] est présentée,

3

suivie de *L'Anniversaire* [The Birthday Party] (1958). Le succès lui vient en 1960 avec *Le Gardien* [The Caretaker], *La Collection* [The Collection] (1961), *L'Amant* [The Lover] (1963), *Tea party* puis *Le Retour* [The Homecoming] (1965), qu'il adaptera lui-même pour le cinéma quelques années plus tard.

L'œuvre de Pinter est marquée, dès le début, par l'influence du théâtre de l'absurde et de Samuel Beckett. Pour Joseph Losey, Pinter écrit le scénario du film *The Servant* (1962), et l'adaptation de *Accident* (1967) et du *Messenger* [The Go-Between] (1969). Parallèlement à sa carrière de dramaturge, Pinter exerce des activités de comédien, notamment dans ses propres pièces. Il a également réalisé le long métrage *Butley*, tiré de la pièce de Simon Gray, en 1973. Il revient à la scène en 1971 avec *C'était hier* [Old Times] et met en scène des pièces créées au National Theatre, dont il devient directeur associé en 1973. Dès lors, il est présent sur tous les fronts : cinéma, radio, télévision et théâtre avec notamment *Ashes to Ashes* (1996) et *Celebration* (2000). Il reçoit le prix Nobel de littérature en 2005.

Texte HAROLD PINTER

Traduction OLIVIER CADIOT

Mise en scène LUDOVIC LAGARDE

Dramaturgie SOPHIE ENGEL

Lumière SÉBASTIEN MICHAUD

Scénographie ANTOINE VASSEUR

Collaboration à la scénographie ÉRIC DELPLA

Costumes MARIE LA ROCCA

Maquillages, perruques et masques

CÉCILE KRETSCHMAR

Réalisation sonore DAVID BICHINDARITZ

Conception vidéo JÉRÔME TUNCER

Assistante à la mise en scène CÉLINE GAUDIER

Assistante à la traduction SOPHIE MCKEOWN

Assistante costumes PEGGY STURM

Couturière ARMELLE LUCAS

Assistante maquillage, perruques et masques

MITYL BRIMEUR

Régie générale FRANÇOIS AUBRY

Régie plateau ÉRIC BECDELIEVRE

Régie lumière SYLVAIN BROSSARD

Habilleuse FLORENCE MESSÉ

Construction du décor

ATELIER DU GRAND T – NANTES

Remerciements à toute l'équipe du TNB.

Production : Théâtre National de Bretagne ;

Compagnie 2nde nature.

Coproduction : La Comédie de Reims – CDN.

L'Arche est agent théâtral du texte représenté.

La maison De Fursac apporte son soutien à la création de *La Collection*.

LUDOVIC LAGARDE MISE EN SCÈNE

C'est à la Comédie de Reims, au Théâtre Granit de Belfort et au Channel de Calais qu'il réalise ses premières mises en scène.

En 1993, il crée *Sœurs et frères* d'Olivier Cadiot. Depuis 1997, il adapte et met en scène plusieurs romans et textes de théâtre de l'auteur : *Le Colonel des Zouaves* (1997), *Retour définitif et durable de l'être aimé* (2002) et *Fairy Queen* (2004). En 2001, il commence son parcours d'opéra aux côtés de Christophe Rousset, avec 3 mises en scène d'ouvrages de Lully, Charpentier et Desmarests. En 2008, il met en scène les opéras *Roméo et Juliette* de Pascal Dusapin à l'Opéra Comique et *Massacre* de Wolfgang Mitterer au Théâtre São João de Porto, au festival Musica à Strasbourg, puis à la Cité de la Musique à Paris. Au Festival d'Avignon 2010, il crée *Un nid pour quoi faire* et *Un mage en été* d'Olivier Cadiot. En janvier 2012, il présente à la Comédie de Reims l'intégrale du théâtre de Georg Büchner, reprise au Théâtre de la Ville en janvier 2013. En mars 2013, il met en scène au Grand Théâtre de Luxembourg et à l'Opéra-Comique *Le Secret de Suzanne* de Wolf Ferrari et *La Voix humaine* de Francis Poulenc.

Il crée *Lear is in Town* d'après *Le Roi Lear* de Shakespeare pour la 67^e édition du Festival d'Avignon. En 2014, il met en scène *Quai ouest* de Bernard-Marie Koltès au Théâtre National de Grèce à Athènes. À l'automne 2014, il réalise *L'Avare* de Molière à la Comédie de Reims, puis *La Baraque* d'Aïat Favez en 2015, dans le cadre du festival Reims Scènes d'Europe. En 2016, il met en scène *Marta* de Wolfgang Mitterer à l'Opéra de Lille et en 2017 *Le Nozze di Figaro* de Mozart à l'Opéra National du Rhin. De janvier 2009 à décembre 2018, Ludovic Lagarde dirige la Comédie de Reims, Centre Dramatique National.

OLIVIER CADIOT TRADUCTION

4

Olivier Cadiot est écrivain, poète, dramaturge et traducteur. En 1988, il publie aux éditions P.O.L. un premier livre de poésie *L'Art poétique'*. En 1993, c'est la sortie du premier tome d'une série à la limite du roman *Futur, ancien, fugitif* suivi du *Colonel des Zouaves* en 1997, de *Retour définitif et durable de l'être aimé*, de *Fairy Queen* en 2002 et, enfin, d'*Un nid pour quoi faire* en 2007 (éditions P.O.L.).

Pour le théâtre, il écrit pour Ludovic Lagarde une première pièce en 1993, *Sœurs et frères*. Ce seront ensuite ses livres que le metteur en scène adaptera, du monologue *Le Colonel des Zouaves* en 1997 et de *Fairy Queen* en 2004, puis *Un nid pour quoi faire* et *Un mage en été*, créés pour le Festival d'Avignon en 2010 alors qu'Olivier Cadiot y est artiste associé. De 1995 à 1996, il co-dirige la Revue de littérature générale. Il a traduit les Psaumes, Gertrude Stein et Tchekhov. Il collabore souvent avec le musicien Rodolphe Burger, notamment sur le disque *Psychopharmaka*.

Dernières parutions, chez P.O.L. : *Providence* et *Histoire de la littérature récente* – tomes 1 & 2.

MATHIEU AMALRIC HARRY

Mathieu Amalric est acteur et réalisateur.

Il se voit proposer en 1984 par Otar Iosseliani de jouer la comédie dans *Les Favoris de la lune*. Après ce premier contact avec le cinéma (et une année d'hypokhâgne), il enchaîne les tournages en tant qu'accessoiriste, régisseur ou cantinier. Stagiaire assistant réalisateur sur *Au revoir les enfants*, il travaille aussi auprès de João César Monteiro et Romain Goupil. En 1996, il accède à la notoriété en tant que comédien : remarqué dans *Le Journal du séducteur*, il incarne Paul Dedalus dans *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)* d'Arnaud Desplechin, prestation pour laquelle il décroche le César du Meilleur espoir en 1997. Il tourne avec André Techiné (*Alice et Martin*), Olivier Assayas (*Fin août, début septembre*) ou Jean-Claude Biette et devient le compagnon de route des frères Larrieu (*Un homme, un vrai*, 2003). En 2004, il joue pour Desplechin dans *Rois et reine*, une performance saluée par un César du Meilleur acteur. En 2007, il est dans *Le Scaphandre et le Papillon*, il fait aussi partie de la troupe réunie par Valeria Bruni Tedeschi (*Actrices*) et campe le héros de *La Question humaine* de Nicolas Klotz.

Il joue régulièrement pour de nombreux cinéastes « auteurs » : Damien Oduval, Bertrand Bonello, Alain Resnais, Noémie Lvovsky et, surtout, Arnaud Desplechin : *Un conte de Noël*, *Jimmy P. (Psychothérapie d'un Indien des plaines)*, *Trois souvenirs de ma jeunesse*, *Les Fantômes d'Ismaël*, *Barbara*.

Il est également à l'affiche de super-productions comme *Mesrine : L'Ennemi public n°1* de Jean-François Richet, *Munich* de Steven Spielberg, *Quantum of Solace* de Marc Forster, ou *Cosmopolis* de David Cronenberg. Récemment, il était à l'affiche du film *Le Grand bain*, réalisé par Gilles Lellouche.

Parallèlement à ses activités d'acteur, Mathieu Amalric s'illustre dans la réalisation, d'abord en 1997 avec *Mange ta soupe*. Suivent *Le Stade de Wimbledon* (2001), *La Chose publique* (2003). En 2010, il réalise *Tournée*, présenté à Cannes en compétition officielle et récompensé par le Prix de la mise en scène. Par la suite, il est le réalisateur de *La Chambre bleue* et *Barbara* (Prix « Un Certain Regard » du Festival de Cannes 2017, 2 Césars du cinéma).



ÇA S'EST PASSÉ AU TNB RENCONTRE AVEC MATHIEU AMALRIC JEU 03 01

À l'occasion de sa venue en résidence au TNB pour la création de *La Collection*, Mathieu Amalric est venu présenter son film *Tournée*, dans le cadre du ciné-club, un rendez-vous mensuel du Cinéma du TNB, qui vous est proposé chaque 1^{er} jeudi du mois.

MICHA LESCOT BILL

VALÉRIE DASHWOOD STELLA

Valérie Dashwood est actrice. Elle se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris auprès de Dominique Valadié, Daniel Mesguich et Stuart Seide. Au théâtre, elle joue sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota dans *État de Siège* de Camus, *Alice et autres merveilles*, *Ma vie de chandelle* et *Wanted Petula* de Melquiott, *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello, *Le Faiseur* de Balzac, *Victor ou les enfants au pouvoir* de Vitra, *Rhinocéros* d'Ionesco, *Mara Sade* de Weiss, *Conte d'amour* et *Peine d'amour perdue* de Shakespeare; Jean-Pierre Garnier dans *Sweet Home* de Catherine; Daniel Jeanneteau dans *Iphigénie* de Racine; Éric Ruf dans *Les Belles endormies du bord de Seine* de Catherine; Stuart Seide dans *Le Régisseur de la chrétienté* de Barry; Carole Thibault dans *Le Misanthrope* de Molière; Anatoli Vassiliev dans *Le Joueur de Dostoïevski*; Serge Brinçant dans *Plaidoyer pour un boxeur* de Romano. À l'écran, on a pu la voir dans *Une fausse image de moi* et *Errance* de Grégoire Vigneron, *À bout portant* de Fred Cavayé ou encore *Le Petit Poucet* de Marina De Van. Elle joue beaucoup pour la télévision, notamment dans la série *Profilage*.

Pour Ludovic Lagarde, elle joue dans *Doctor Faustus Lights the Light* de Stein et Cadiot, *Un nid pour quoi faire*, *Fairy Queen* et *Retour définitif et durable de l'être aimé* d'Olivier Cadiot.

Dès la sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1996, il travaille avec Roger Planchon : *La Tour de Nesle*, d'Alexandre Dumas, *Le Triomphe de l'amour* et *Félicie*, *La provinciale* de Marivaux, *Célébration* d'Harold Pinter; et avec Philippe Adrien : *Arcadia* de Tom Stoppard, *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac. On le retrouve dans des mises en scène de Jacques Nichet, Denis Podalydès, David Lescot, Jean-Michel Ribes (*Musée haut, musée bas*)... Éric Vigner le dirige dans plusieurs spectacles : *Où boivent les vaches* de Roland Dubillard (2004), *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* (2006) et *Sextett* de Rémi De Vos (2009). Luc Bondy le dirige dans *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux, *Les Chaises* d'Ionesco (2010) (Prix du meilleur comédien du Syndicat de la Critique en 2011), *Le Retour* d'Harold Pinter (2012), *Le Tartuffe* de Molière (2014 et 2016), et *Ivanov* d'Anton Tchekhov (2015) pour lequel il est nommé meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public (Molières 2015). En 2017, il joue aux côtés d'Emmanuelle Devos et Louis-Do de Lencquesaing dans *Bella Figura* de Yasmina Reza. Il forme également un duo avec Jérôme Deschamps dans *Bouvard et Pécuchet*. Au cinéma, il tourne entre autres avec Claire Denis, Albert Dupontel, Dante Desarthe, Noémie Lvovsky, Bertrand Bonello, Léa Fazer, Sébastien Betbeder ou encore Alexis Michalik. En 2018, il est dans *Un mois à la campagne* de Tourgueniev, mise en scène Alain Françon.



RETROUVEZ MICHA LESCOT AU CINÉMA

Dans *Ulysse et Mona* de Sébastien Betbeder
Avant-première en présence du réalisateur
DIM 27 01 18h, Cinéma du TNB

LAURENT POITRENAUX JAMES

Laurent Poitreux est acteur. Il travaille essentiellement au théâtre, sous la direction de Christian Schiaretti (*Le laboureur de Bohême* de Johannes von Saaz), Thierry Bedard (*L'Afrique fantôme* de Michel Leiris), Daniel Jeanneteau (*Iphigénie en Aulide* de Jean Racine), Yves Beaunesne (*Oncle Vania* de Tchekhov et *Domage qu'elle soit une putain* de John Ford) et Arthur Nauzyciel (*Le Malade imaginaire ou le silence de Molière, Jan Karski (Mon nom est une fiction), La Mouette*).

Il a créé, avec le comédien Didier Galas, un tour de chant *Les frères Lidonne*, puis *3 cailloux* et *La flèche et le moineau* d'après Gombrowicz. Avec François Berreur, il crée *Ébauche d'un portrait*, basé sur le journal de Jean-Luc Lagarce, pour lequel il reçoit le prix du Syndicat de la Critique comme Meilleur comédien de l'année 2008. En 2018, il incarne le personnage principal du long-métrage *Le ciel étoilé au-dessus de ma tête* d'Ilan Klipper. Laurent Poitreux est acteur associé au TNB et le nouveau responsable pédagogique de l'École du TNB.

Il joue dans pratiquement tous les spectacles de Ludovic Lagarde (*Trois dramaticules* de Samuel Beckett, *L'hymne* de György Schwajda, *Le cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht, *Faust ou la fête électrique, Oui dit le très jeune homme* de Gertrude Stein, *Richard III* de Peter Verhelst, et plus récemment *L'Avare* de Molière présenté au TNB en 2016) et a créé avec lui plusieurs textes d'Olivier Cadiot : *Sœurs et frères, Le Colonel des Zouaves, Retour définitif et durable de l'être aimé, Fairy Queen, Un nid pour quoi faire, Un mage en été*.



RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 17 01

JEU 24 01

Dialogue à l'issue de la représentation

VENEZ AU THÉÂTRE EN FAMILLE SAM 19 01 14h30

Profitez d'un moment de théâtre pendant que vos enfants partagent et échangent autour d'un atelier créatif.

Fabrication d'un badge lumineux en origami : atelier proposé en partenariat avec l'association Electroni[k].

Tarif unique 10€ (atelier + goûter)

Réservation obligatoire auprès de la billetterie

SORTEZ EN BUS MAR 22 01

Habitants de Rennes Métropole, les bus STAR vous conduisent au TNB et vous ramènent après la représentation.

VISIONNEZ AU CINÉMA DU TNB

ULYSSE ET MONA de Sébastien Betbeder

avec Micha Lescot

Avant-première en présence de

SÉBASTIEN BETBEDER

DIM 27 01 18h

PARLEZ-EN AUTOUR DE VOUS TOURNÉE 2018 – 2019

Lyon, Théâtre des Célestins

05 02 – 09 02 2019

La Comédie de Reims – CDN

27 02 — 01 03 2019

Paris, Théâtre des Bouffes du Nord

07 03 – 23 03 2019

PROCHAINEMENT

ÉVÈNEMENT

VIVEZ LA NUIT DES IDÉES AVEC LE TNB ET L'HÔTEL PASTEUR

Dans le cadre de la 4^e Nuit des idées qui se déroule en France et dans de nombreux pays dans le monde, sur le thème « Face au présent », le Théâtre National de Bretagne et l'Hôtel Pasteur vous proposent une après-midi et une soirée autour de ces laboratoires qui défrichent des espaces utopiques pour aujourd'hui : visites, projections, rencontres et banquet final, avec la participation de nombreux invités, acteurs de ces lieux qui façonnent les rencontres fortuites et les apprentissages mutuels.

La Nuit des idées est organisée par l'Institut français.

JEU 31 01 à partir de 12h
TNB et Hôtel Pasteur

Toute la programmation de l'événement sur T-N-B.fr

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur T-N-B.fr

Par téléphone au 02 99 31 12 31

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr



#TNB1819



POUR PARTAGER

LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Les soirs de représentation, à partir de 18h, spectateurs et équipes artistiques se retrouvent au restaurant du TNB pour partager, discuter et se restaurer.

POUR PROLONGER

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Installée au TNB chaque soir de représentation

LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National/Rennes, Centre Européen de Production est subventionné par



En partenariat avec



Et le soutien de

La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR