

24 01 2019

**CHEZ
MON PÈRE
MARIE
DARRIEUSSECQ
LAURENT PERREAU**



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

CHEZ MON PÈRE MARIE DARRIEUSSECQ

Cette soirée est proposée dans le cadre des rendez-vous hors formats : au fil de la saison, auteurs, acteurs, metteurs en scène, réalisateurs ou musiciens vous invitent à ces rendez-vous originaux et inédits autour des écritures contemporaines. L'occasion de les rencontrer autrement. Des dialogues se tissent au travers de communautés artistiques.

Des lotissements. Des parkings. Une centrale nucléaire. Pas tout à fait aujourd'hui. Pas tout à fait d'un autre temps. 2 écrans qui diffusent une « utopie pavillonnaire », à la fois rythmée et aléatoire. Et l'écrivaine Marie Darrieussecq se tient à la jointure d'images choisies par elle et le cinéaste Laurent Perreau. Elle lit un texte qui n'est écrit que pour vous être lu. Un récit d'enfance et de jeunesse. Un père. Une vie dans l'angle de l'Europe. Donnée pour la première fois aux rencontres de la photographie à Arles en 2017, cette courte performance accompagnait l'exposition « Levitt France ».

Autrice associée au TNB, son compagnonnage avec Arthur Nauzyciel s'est notamment traduit par la création, au Théâtre National de Reykjavik (Islande), de sa première pièce, *Le Musée de la mer* en 2009. La saison dernière, l'adaptation de son roman *Il faut beaucoup aimer les hommes* par Das Plateau était présentée dans le cadre du Festival TNB.

D'OÙ ÉCRIVEZ-VOUS ?

Le lieu d'où j'écris a la forme d'un pli, ou d'un littoral : là où la mer arrive sur la terre, dans ce creux-là, dans ce rouleau. Juste avant que la vague casse, dans le vide bref, renouvelé, sonore, j'aime penser que j'écris de là. Cet espace, je le trouve partout. Même en montagne, dans les rimays, entre la neige et la pierre. Je le trouve au bord des fleuves, aux lisières des forêts, aux angles des trottoirs, et chez moi. Ce n'est pas le lieu d'un vertige, ni d'une chute ni d'un tourbillon. C'est un lieu mobile mais stable, un repère en mouvement. Je le trouve dans ma mémoire : à cheval sur la frontière, un pied en Espagne, un pied en France, je mesure un mètre de haut et je ne constate aucune différence d'un côté ou de l'autre : la même herbe très verte, les mêmes pottok qui broutent, les mêmes collines sous le même ciel, le même soleil. Au loin, la mer sans faille. L'angle droit du creux Ouest de l'Europe, au fond du Golfe de Gascogne.

— Marie Darrieussecq,
en réponse à la question : « d'où écrivez-vous ? »,
Libération, 18 août 2013.

MARIE DARRIEUSSECQ ÉCRIVAINNE

Essayiste, romancière, dramaturge, autrice d'albums jeunesse et psychanalyste, la romancière est née au Pays basque. Normalienne, agrégée de lettres, elle soutient en 1997 sa thèse de doctorat sur « l'ironie tragique et l'autofiction à partir des œuvres de Hervé Guibert, Serge Doubrovsky, Georges Perec et Michel Leiris. » Marie Darrieussecq a été révélée au grand public par son premier roman, *Truismes*, paru en France en 1996 et traduit en 45 langues. Elle n'a plus fait qu'écrire et voyager. « Je suis un autrice de fiction et l'imaginaire est mon domaine, même s'il est forcément nourri de mon vécu, comme s'en nourrissent les rêves : métaphoriquement. » Les bouts du monde la fascinent : « on y trouve une espèce d'exil, semblable à l'isolement qu'éprouve un écrivain. » Marie Darrieussecq est l'autrice d'une œuvre littéraire dense publiée chez P.O.L., qui s'aventure dans divers horizons (*Naissance des fantômes*, *Tom est mort*, *Clèves...*). En 2013 elle est lauréate du Prix Médicis pour *Il faut beaucoup aimer les hommes*. En 2016, elle est l'autrice de *Être ici est une splendeur*, biographie de la peintre Paula Modersohn-Becker et co-organise l'exposition consacrée à l'artiste, au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. En 2017, elle publie *Notre vie dans les forêts*. En janvier 2019, Marie Darrieussecq a été nommée à la présidence de la Commission d'Avance sur recettes du CNC pour l'année 2019.

LAURENT PERREAU CINÉASTE

Cinéaste, Laurent Perreau a réalisé plusieurs films, notamment *Le Bel Âge* (2009), *5 vagues de l'avenir* (2015), *Bête curieuse* (2017). Il est lauréat du prix Nouveau talent télévision de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques en 2017.

Texte
MARIE DARRIEUSSECQ
Vidéo
LAURENT PERREAU

Spectacle créé à Arles, exposition « Levitt France, une utopie pavillonnaire », dans le cadre des Rencontres de la photographie en 2017.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS HORS FORMAT

Au TNB

Tarif unique à 8€

CEUX QUI M'AIMENT...

PASCAL GREGGORY

MAR 29 01 20h

L'ART DU THÉÂTRE & DE MES PROPRES MAINS

PASCAL RAMBERT/ARTHUR NAUZYCIEL

MER 06 03 20h, JEU 07 03 19h30,

VEN 08 03 19h

CONVERSATION

ENTRE MOHAMED EL KHATIB
ET ALAIN CAVALIER

Les 15 et 16 de chaque mois

JANVIER — MAI 2019

NOIRE

TANIA DE MONTAIGNE/
STÉPHANE FOENKINOS

MAR 30 04 20h

A VISIT FROM THE GOON SQUAD

JENNIFER EGAN/KEREN ANN

VEN 24 05 20h

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur T-N-B.fr

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr



#TNB1819



POUR PARTAGER

LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Les soirs de représentation, à partir de 18h, spectateurs et équipes artistiques se retrouvent au restaurant du TNB pour partager, discuter et se restaurer.

POUR PROLONGER

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Installée au TNB chaque soir de représentation

LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National/Rennes, Centre Européen de Production est subventionné par



En partenariat avec



Et le soutien de

La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR