

30 01
— 08 02 2019
C'EST LA VIE
MOHAMED
EL KHATIB



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes
T-N-B.fr

C'EST LA VIE MOHAMED EL KHATIB

« Faire le deuil, expression stupide qui laisse entendre que celui-ci est un travail dont nous viendrions à bout comme de tout labeur avec un peu de bonne volonté et d'application. »

— Éric Chevillard

Une précédente pièce de Mohamed El Khatib, *Finir en beauté*, présentée au TNB en 2017, évoquait la mort de sa mère. La perte d'un enfant est la matrice de *C'est la vie*. Il invite 2 comédiens à témoigner de cette indicible douleur : Daniel Kenigsberg et Fanny Catel. Ces 2 acteurs, avec lesquels Mohamed El Khatib souhaitait travailler, ont chacun perdu un enfant. Avec eux et ses complices de Zirlib, l'architecte sonore Nicolas Jorio et le plasticien vidéaste Frédéric Hocké, Mohamed El Khatib réalise une pièce ténue, en équilibre entre pudeur et extrême proximité avec le public.

« La mort injuste [il y aurait des morts justes] de ma mère a été un séisme. Et puis on m'a dit tu sais, ça va, c'est bien pire de perdre un enfant. Ah bon ? Alors on pourrait mesurer la douleur sur une échelle de Richter de la perte et observer qu'une mère c'est moins intense qu'un enfant. On mettrait en équation nos vies et les douleurs qui s'y rapportent. J'ai toujours considéré que pour traiter une question, il n'est pas vital de la traverser intimement. Cela peut faire de vous un meilleur témoin mais pas un écrivain plus juste. Pourtant, depuis quelques années, je suis incapable de dissocier mon écriture du réel (...) En janvier 2014, j'apprends que Daniel Kenigsberg perd son fils âgé alors de 25 ans. Au même moment, Fanny Catel perd sa fille âgée de 5 ans.

Je leur ai proposé de me parler de ce qu'ils vivaient. Cela a été le début de cette expérience-limite. Pour moi, ils n'étaient dès lors plus des acteurs, mais des personnes dotées d'une qualité nouvelle et peu répandue, celles qui savent avec une acuité rare combien il y a un AVANT et un APRÈS. Dans la littérature dramatique, la tragédie de la perte d'un enfant est sans cesse rejouée. Véritable motif historique, on n'a pourtant jamais réussi à nommer les parents qui ont perdu un enfant. Ces orphelins à l'envers qui héritent de leurs enfants sont les oubliés de la sémantique. Seul l'hébreu et l'arabe ont tenté de réparer cette injustice avec le terme Shakoul (littéralement l'ourse à qui on a pris ses petits) et Takal (dont on a coupé les bourgeons).»

— Mohamed El Khatib

Texte et conception
MOHAMED EL KHATIB
Réalisation
FRED HOCKÉ
MOHAMED EL KHATIB

Production : Collectif Zirlib.
Coproduction : Théâtre National de Bretagne ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre de la Ville – Paris ; Bois de l'Aune-Aix-en-Provence ; Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines ; CDN Orléans/Centre-Val de Loire ; Le Liberté – scène nationale de Toulon ; Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours ; La Friche la Belle de Mai /Marseille.

MOHAMED EL KHATIB

Mohamed El Khatib est auteur et metteur en scène. Il fonde en 2008 le collectif Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. En 2014, il met en scène *Moi, Corinne Dadat*, l'histoire d'une femme de ménage rencontrée alors qu'il anime des ateliers de théâtre. En 2015, il crée *Finir en beauté*, récit sur la mort de sa mère (Grand Prix de littérature dramatique), et en 2017 *C'est la vie* (Prix du Jeune Théâtre Béatrix Dussane – André Roussin de l'Académie française). Puis il invite sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens pour la pièce monumentale *Stadium*. Il envisage la création contemporaine comme une expérience, un geste sensible et social dont la dimension esthétique la plus exigeante doit se confronter au quotidien.

Mohamed El Khatib est artiste associé au TNB, où ont été présentés *Finir en beauté* et *Stadium* l'année dernière. On le retrouve cette saison avec *C'est la vie* et au fil d'un cycle de rencontres intitulé *Conversation entre Mohamed El Khatib et Alain Cavalier*, que les 2 artistes avaient inauguré lors du Festival TNB 2017.

FANNY CATEL

Fanny Catel est issue de l'École du CDN de Normandie, sous la direction d'Éric Lacascade pour lequel elle joue dans *Les Barbares* (Cour d'honneur du Festival d'Avignon). Par la suite c'est avec David Bobée qu'elle entame un compagnonnage avec *Fées* puis *Dedans dehors David*. C'est en 2011 qu'elle rejoint Mohamed El Khatib dans *À l'abri de rien* puis *Mourir sur Facebook*.

DANIEL KENIGSBURG

Daniel Kenigsberg se fait connaître au théâtre avant de jouer au cinéma puis à la télévision. Il joue notamment dans *Andromaque* de Racine, mis en scène par Frédéric Constant et présenté au TNB en 2015. À la radio, il participe régulièrement à l'émission « La fabrique de l'histoire ». Pour Mohamed El Khatib, il prête sa voix pour *Finir en beauté*, *Sheep* et son long métrage *Renault 12*.



RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

FINIR EN BEAUTÉ Pièce en un acte de décès, Les Solitaires Intempestifs, 2015.
C'EST LA VIE Une fiction documentaire, Les Solitaires Intempestifs, 2017.
STADIUM Les Solitaires Intempestifs, 2017.

CONVERSATION ENTRE MOHAMED EL KHATIB ET ALAIN CAVALIER

Ce fut, pendant le festival 2017, une émouvante *Conversation* entre le metteur en scène Mohamed El Khatib et le cinéaste Alain Cavalier. Ils se sont rencontrés à la faveur d'une caméra achetée par erreur, se sont livrés à l'auscultation méthodique de rêves qui les ont occupés et préoccupés.

LES PROCHAINES CONVERSATIONS

VEN 15 02, SAM 16 02 19h
VEN 15 03, SAM 16 03 19h
LUN 15 04, MAR 16 04 19h
MER 15 05, JEU 16 05 19h
TNB, Salle Parigot

ET POURSUIVEZ VOTRE SOIRÉE AU CINÉMA DU TNB

Le Cinéma offre une carte blanche au réalisateur. Ce dernier a choisi de montrer ses *Portraits XL* sur 6 dates, tous les 15 du mois.

SIX PORTRAITS XL : 2 JACQUOTTE - DANIEL
VEN 15 02 20h15
SIX PORTRAITS XL : 3 PHILIPPE - BERNARD
VEN 15 03 20h15
SIX PORTRAITS XL : 1 LÉON - GUILLAUME
LUN 15 04 18h30
SIX PORTRAITS XL : 2 JACQUOTTE - DANIEL
LUN 15 04 20h15
SIX PORTRAITS XL : 3 PHILIPPE - BERNARD
MER 15 05 20h15

Chaque séance est présentée par
ALAIN CAVALIER

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr

   #TNB1819



RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur T-N-B.fr
Par téléphone au **02 99 31 12 31**
À la billetterie du TNB
Du mardi au samedi de 13h à 19h



POUR PARTAGER

LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Les soirs de représentation, à partir de 18h, spectateurs et équipes artistiques se retrouvent au restaurant du TNB pour partager, discuter et se restaurer.

POUR PROLONGER

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Installée au TNB chaque soir de représentation

LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National/Rennes, Centre Européen de Production est subventionné par



En partenariat avec



Et le soutien de
La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR