

13 12
— 15 12 2017
YAMA
SCOTTISH DANCE
THEATRE
DAMIEN JALET



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
T-N-B.fr

DANSE

Création

Artiste associé

MAR 13 12 20h00

JEU 14 12 19h30

VEN 15 12 20h00

YAMA SCOTTISH DANCE THEATRE DAMIEN JALET

Pour ce premier travail au Royaume-Uni, Damien Jalet crée *YAMA* avec l'artiste plasticien Jim Hodges, notamment exposé au Whitney Museum. Cette version créée en 2015 avec les danseurs du Scottish Dance Theatre prend pour point de départ l'association entre la mythologie et les montagnes. *YAMA* est une métaphore à la fois mystérieuse et viscérale d'une ascension collective. La musique obsédante composée par Winter Family souligne l'opposition entre ombre et lumière à l'origine du mouvement des danseurs, tandis que les costumes de Jean-Paul Lespagnard réinventent les rites de fertilité païens au moyen de véritables crins de chevaux, utilisés dans le théâtre balinais.

« Dans de nombreuses cultures, les montagnes sont vénérées depuis la nuit des temps et perçues comme des lieux de transcendance, comme un portail entre les mondes. *YAMA* (« montagne » en japonais) puise son inspiration dans différents rituels animistes, et plus particulièrement dans ceux que pratiquent les Yamabushis (ceux qui s'allongent sur la montagne), moines japonais ascètes pratiquant toujours leur culte dans les hauteurs sacrées du Tohoku, la région dévastée par le tsunami et la catastrophe nucléaire de 2011. Les Yamabushis voient la montagne à la fois comme une mère et une tombe que nous regagnons à notre mort. *YAMA* est une pièce chargée d'énergie transformatrice. Construite sur une forme géométrique abstraite conçue par l'artiste américain Jim Hodges, elle évoque tour à tour un nid de fourmis, un cratère volcanique ou une roue de médecine, percée d'un mystérieux trou de passage. *YAMA* oscille entre sculpture en mouvement et rituel. »

– Damien Jalet

Avec HARRY CLARK
FRANCESCO FERRARI
AMY HOLLINSHEAD
ANNE-CHARLOTTE HUBERT
ALISON JAQUES
JESSIE ROBERTS-SMITH
OSCAR PÉREZ ROMERO
JAMES SOUTHWARD
ASTRID SWEENEY

Salle Vilar
Durée 55 min

Accessible aux personnes
sourdes ou malentendantes

Chorégraphie
DAMIEN JALET
Assistants de chorégraphie
MEYTAL BLANARU
EMILIOS ARAPOGLOU
Scénographie
JIM HODGES
Lumière
EMMA JONES
Costumes
JEAN-PAUL LESPAGNARD
Musique
WINTER FAMILY
Rythmes additionnels
GABRIELLE MIRACLE

Production : Scottish Dance Theatre, direction
Fleur Darkin.

DAMIEN JALET CHORÉGRAPHE

Chorégraphe et danseur belge et français indépendant, Damien Jalet travaille à l'international. Il est artiste associé au TNB.

Il a été chorégraphe et danseur pour des entreprises telles que Ballet C de la B, Sasha Waltz et Invités, Chunky Move, Eastman, NYDC, Hessisches Staatballet, Paris Opera Ballet, Scottish Dance Theatre, Icelandic Dance Company et d'autres encore.

Ses dernières œuvres en tant que chorégraphe comprennent : *Babel words* co-signé avec Sidi Larbi Cherkaoui avec un décor d'Antony Gormley (deux Prix Olivier), présenté en 2016 dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes à Avignon ; *Les Médusés*, une installation chorégraphique pour 30 interprètes dans certaines des salles principales du Louvre à Paris ; *YAMA* pour le Scottish Dance Theatre, avec un décor de l'artiste américain Jim Hodges, repris en décembre au TNB ; *Bolero* qu'il a dirigé avec Cherkaoui et l'artiste de performance Marina Abramovic pour le Ballet d'Opéra de Paris ; *Inked* pour le danseur Kathak britannique Aakash Odedra ; *Black Marrow* pour la Icelandic Dance Company en collaboration avec Erna Omarsdottir (Prix d'Art de l'Artisanat Grimman 2015 pour le meilleur chorégraphe).

En octobre 2015, il a chorégraphié *Gravity Fatigue*, conceptualisée par le créateur de mode Hussein Chalayan à Sadler's Wells à Londres ; *Th(ro)ugh*, une chorégraphie pour Hessisches Ballett, collaborant à nouveau avec Jim Hodges, le compositeur autrichien Christian Fennesz et le designer Jean-Paul Lespagnard.

Il a collaboré avec le réalisateur Gilles Delmas pour créer *The Ferryman*, soulignant la relation entre ses œuvres et des rituels pratiqués à Bali et au Japon, avec la participation de Marina Abramovic et du compositeur Ryuichi Sakamoto. Ce film est présenté lors la Biennale de Venise au palais Fortuny en 2017. Au Japon, il a créé *Vessel* avec l'artiste visuel japonais Nawa Kohei, à Kyoto, au site d'art de Naoshima et à Yokohama. Il sera présenté en mars prochain au festival international de Perth en Australie.

SCOTTISH DANCE THEATRE

Le Scottish Dance Theatre est l'une des troupes de danse contemporaine les plus actives du Royaume-Uni.

Fondé en 1986 elle est basée au Dundee Repertory Theatre. Sous la direction de Janet Smith, directrice artistique également principale chorégraphe des créations de la troupe, la compagnie a remporté de nombreux prix. Fleur Darkin, présentée comme l'une des chorégraphes de la nouvelle vague britannique la plus inspirée par le théâtre, lui a succédé en 2012. Le répertoire du Scottish Dance Theatre inclut également des créations de chorégraphes de renommée internationale ainsi que des jeunes talents. La troupe effectue régulièrement des tournées à travers le Royaume-Uni ainsi qu'à l'international.

JIM HODGES PLASTICIEN

Né en 1957, Jim Hodges est installé à New-York. Depuis la fin des années 80, Hodges a créé un large éventail de travaux explorant les thèmes de la fragilité, de la temporalité, de l'amour et de la mort, par le biais d'un vocabulaire intensément poétique et original. Son travail est souvent le fait de matériaux et techniques variés, d'objets *ready-made* aux supports plus traditionnels, comme le graphite, l'encre, les feuilles d'or ou des éléments reflétés. Hodges a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, aux États-Unis et en Europe, et avec d'autres artistes (Whitney Biennial de 2004). Une importante rétrospective de son travail lui a été consacrée en 2013 par le Walker Art Center et le Dallas Museum of Art.

JEAN-PAUL LESPAGNARD STYLISTE

Styliste belge, Jean-Paul Lespagnard est lauréat de la 23^e édition du Festival International de Mode et de Photographie de Hyères en 2008. Il collabore avec des artistes venus d'autres disciplines, comme le chorégraphe Gilles Jobin pour les costumes de *Quantum* et *Força Forte*, la chorégraphe américaine Meg Stuart, pour laquelle il a créé les costumes de *Blessed3*, ou la chanteuse française Yelle. En 2014, il a présenté l'exposition *Till We Drop* aux Galeries Lafayette, à Paris. Après avoir signé les costumes du précédent opus de Boris Charmatz, *danse de nuit* (2016), Jean-Paul Lespagnard habille une nouvelle fois les interprètes de la récente création du chorégraphe, *10000 gestes* (2017).

WINTER FAMILY MUSICIENS

Duo de musique expérimentale, Winter Family est composé de Ruth Rosenthal et de Xavier Klaine. Ils se sont rencontrés à Jaffa en 2004 et, depuis, se sont produits en concert dans de nombreux pays, en duo (voix/piano, harmonium, célesta) ou accompagnés par d'autres musiciens tels que Norsola Johnson, Olivier Robert, Ben McConnell ou Sylvain Favre. Comptant à leur actif cinq albums, ils ont également collaboré avec de nombreux artistes comme Maïder Fortune, Paco Decina, Sébastien Betbeder, Yael Perlman, Olivier Mirguet et Arthur Nauzyciel, dont ils ont composé la musique de films, de chorégraphies ou de pièces de théâtre. En 2011, ils ont créé leur première pièce, *Jerusalem Cast Lead*.



ÉCOUTEZ

WINTER FAMILY

Ray of Light, 2007

Red Sugar, 2011

Indigo Sky, 2011

Miss Bonaventure, 2017

Archaic Land, 2017

The Land of the Free, 2017

AUTOUR DU SPECTACLE

7



RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Dialogue à l'issue de la représentation
en présence d'un interprète LSF
JEU 14 12

VISIONNEZ THE FERRYMAN

The Ferryman (Le Passeur des lieux), 2017
réalisé par Gilles Delmas et Damien Jalet
Le Passeur des lieux est un documentaire
sur la place du rituel, de la transe, de la
performance et du spectacle dans le monde,
avec les créations de Damien Jalet.

Projection en présence de Damien Jalet
MAR 12 12 19h
Cinéma du TNB

**PROCHAINEMENT
AU TNB**



Théâtre National de Bretagne
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex
T-N-B@t-n-b.fr
T-N-B.fr
02 99 31 12 31

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE CHRISTIAN RIZZO

Pièce pour huit interprètes et deux batteurs live, *D'après une histoire vraie* est née d'un souvenir : une bande de huit hommes vus à Istanbul, en 2004, interprétant une danse folklorique. Réminiscence ou recherche de ce que ce souvenir a déposé chez Christian Rizzo : une émotion restée, depuis, ancrée.

Chorégraphe plasticien, adepte de cérémonies formelles parfois contemplatives, Christian Rizzo renoue ici avec un mouvement d'une grande intensité. Jusqu'à la transe, à la recherche d'un geste commun à tous, peut-être immémorial. Puissance et délicatesse d'une danse viscérale, où les singularités affleurent au cœur d'un groupe qui fait corps pour danser ensemble. Depuis sa création en 2013, cette pièce puissante ne cesse de tourner.

MAR 09 01 20h00
MER 10 01 20h00
JEU 11 01 19h30
VEN 12 01 20h00
SAM 13 01 20h00
TNB salle Vilar



**RÉSERVEZ
DÈS À PRÉSENT**

En ligne sur **T-N-B.fr**
Par téléphone au **02 99 31 12 31**
À la billetterie du TNB
Du mardi au samedi de 13h à 19h

**RESTEZ CONNECTÉ
SUR LE NET**

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#TNB1718

