

10 11 2017  
**LA MINUTE DE  
SILENCE  
RENCONTRER  
L'HISTOIRE  
PATRICK  
BOUCHERON**



Théâtre National de Bretagne  
Direction Arthur Nauzyciel  
**T-N-B.fr**

# PATRICK BOUCHERON HISTORIEN

Élu au Collège de France sur la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle », sa leçon inaugurale, *Ce que peut l'histoire*, prononcée le 17 décembre 2015, a marqué les esprits.

Pour ce médiéviste, le métier d'historien est d'abord passion de transmettre. À travers le décloisonnement des regards et la désorientation des certitudes, raconter, partager, une histoire citoyenne. Récemment publiée, sous sa direction, une *Histoire mondiale de la France* renouvelle et élargit le regard sur l'épopée d'un pays en resituant le récit national dans un contexte planétaire.

Patrick Boucheron et Arthur Nauzyciel se sont rencontrés lors de la création de *Jan Karski (mon nom est une fiction)*, spectacle créé d'après le roman de Yannick Haenel qui avait conduit l'historien à prendre le parti de la littérature contre certains historiens. Trahir l'histoire ? « Pas pour lui être infidèle mais pour la révéler à elle-même » parce que « l'imagination est un ressort scientifique. » Associé au nouveau projet du TNB, Patrick Boucheron imagine huit rendez-vous cette saison, où il nous invitera à « braconner les frontières », contre les idéologies de la séparation, au nom d'une discipline portée par des valeurs d'émancipation, contre la résignation.

## RENCONTRER L'HISTOIRE

« Entre obéir aveuglément et se révolter violemment existe toute une gamme d'attitudes possibles. Des inconduites, des réticences, des ruses. Tantôt feindre, tantôt fuir. Ne pas se laisser faire, ne pas se laisser gouverner, inventer sa propre vie, opposer de manière tenace et libre son mode d'existence. Rester ici, obstinément, occuper la place ou au contraire partir ailleurs, à l'aventure. Autant de manières de s'opposer à l'histoire à majuscules, celle du grand affrontement entre l'État et la Révolte, l'Histoire avec un grand H mais aussi, comme le disait malicieusement Raymond Queneau, « l'histoire avec une grande hache ». »

— Extrait de *Comment se révolter*, Patrick Boucheron, Éd. Bayard, 2016.

## RENCONTRER L'HISTOIRE #2

Performance

Avec PATRICK BOUCHERON  
CHRISTOPHE BRAULT  
MÉLANIE TRAVERSIER

Durée 1h20

Avec le soutien  
du service culturel  
de l'Université Rennes 2

# LA MINUTE DE SILENCE

**C'est une question qui fâche : comment ordonner de se taire, et quelle qualité de silence rejoint-on lorsqu'on consent à l'observer ?** Un historien questionne les origines de la minute de silence, et ce faisant parle des guerres, des villes et des deuils, mais aussi des révoltes muettes et des silences désapprobateurs. Deux comédiens jouent et déjouent cette fausse conférence, lisent de la poésie, du théâtre, de la philosophie, pour illustrer, contester, déborder. Tous trois travaillent à rendre l'histoire assourdissante.

Mélanie Traversier est historienne et comédienne. Agrégée d'histoire et docteure en histoire moderne, elle est depuis 2011 maîtresse de conférences en histoire moderne à l'université de Lille 3.

Comédien alternant textes classiques et théâtre contemporain, Christophe Brault a joué dans près de quarante pièces, dirigé notamment par Robert Cantarella, Stanislas Nordey, Stéphane Braunschweig, Myriam Marzouki.

### Textes

« De l'obscur à dire », tiré de *Toute personne qui tombe a des ailes* d'Ingeborg Bachmann, Gallimard, 2015  
*Le Feu* d'Henri Barbusse, 1916, rééd. Livre de poche, 1988  
*En attendant Godot* de Samuel Beckett, Éditions de Minuit, 1952  
*Là où il fait si clair en moi* de Tanella Boni, Éditions Bruno Doucey, 2017  
« Silence », tiré de *l'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* de Denis Diderot et Louis de Jaucourt, 1751  
*L'art de se taire* de l'Abbé Dinouart, 1771, rééd. Jérôme Millon, 2015  
« Une minute de silence », tiré de *Le Populaire de Paris* de Paul Faure, 18 octobre 1922  
*Emma Bovary* de Gustave Flaubert, 1857, rééd. Flammarion, 2014  
*Traversée* de Marie-Hélène Lafon, Guérin, 2013  
*Histoire de la Révolution française* de Jules Michelet, 1847, rééd. Gallimard, 2007  
« Trois noms de bête pour W. B. », tiré de *Trois cailloux pour Walter Benjamin* de Pierre Michon, L'arachnoïde, 2010  
*Du côté de Guermantes* de Marcel Proust, 1921, rééd. Gallimard-Folio, 2003  
« Mouvement d'humeur », tiré de *En présence des livres* de Mathieu Riboulet, Les productions du Effa, 2017  
*Le Silence* de Nathalie Sarraute, 1967, rééd. Gallimard-Folio, 1993  
*Les clairières du bois* de Maria Zambrano, Éditions de l'éclat, 1989

Remerciements à Alex Lécuille pour le visuel *Qui est-ce ?*, issu du projet *Dattes et autres dettes*, diapositives et tirages numérotés, Paris, 2017.

À VENIR



Théâtre National de Bretagne  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier, CS 54007  
35040 Rennes Cedex  
**T-N-B.fr**

## RENCONTRER L'HISTOIRE

PROCHAIN RENDEZ-VOUS  
**L'ÉTREINTE**

VEN 01 12 19h00

Musée de la danse

Adrien Genoudet, Philippe De Jonckheere

À l'invitation de Patrick Boucheron, Adrien Genoudet, dialogue, entre lecture et projections, avec Philippe De Jonckheere. Adrien Genoudet est cinéaste, chercheur en histoire visuelle et est notamment l'auteur de *L'Étreinte*, roman directement adressé à Salah Abdeslam, un récit qui interroge la place de l'image dans l'appréhension de l'événement du 13 novembre. Philippe De Jonckheere est écrivain, photographe, vidéaste et plasticien, auteur notamment de *Une fuite en Égypte*, roman d'une conscience en proie à la sauvagerie de la perte et à la nécessité de continuer.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**CYCLE PATRICK BOUCHERON  
RENCONTRER L'HISTOIRE**

VEN 01 12 19h00

VEN 12 01 19h00

VEN 02 02 19h00

VEN 16 03 19h00

VEN 06 04 19h00

VEN 18 05 19h00

TNB et hors les murs

Programme complet sur T-N-B.fr



09 11  
– 25 11 2017  
**FESTIVAL TNB**

Fondé sur le désir, la curiosité et la convivialité, le Festival TNB nouvelle formule, resserré autour de trois week ends, vous propose des expériences inédites, des parcours inattendus. Éclectique, cette programmation vous invite à circuler entre les disciplines artistiques, dans un esprit de partage et de confrontation, qui vous permettra de passionnantes traversées : théâtre, danse, performance, musique, arts plastiques, cinéma, architecture, conférences, fêtes...

Cette première édition est particulière. Chambre d'écho de la saison, elle propose reprises marquantes et créations des artistes associés et d'artistes que nous retrouverons au TNB : le Festival est pensé cette année comme une invitation à rencontrer ceux et celles qui participent à ce TNB nouvelle génération imaginé par Arthur Nauzyciel.



**RÉSERVEZ  
DÈS À PRÉSENT**

En ligne sur T-N-B.fr

Par téléphone au 02 99 31 12 31

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

**RESTEZ CONNECTÉ  
SUR LE NET**

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr



#TNB1718