

25 11
NO LAND
OLIVIER
MELLANO
BRENDAN PERRY
BAGAD CESSON



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
T-N-B.fr

NO LAND OLIVIER MELLANO

Au croisement des musiques actuelles et de la musique nouvelle, se jouant des codes de la musique traditionnelle, Olivier Mellano a réuni pour *No Land* les 35 musiciens du Bagad de Cesson et la fascinante voix de Brendan Perry, du mythique *Dead Can Dance*.

« Il y a dans le bagad une sorte de ferveur martiale, une retenue quasi extatique qui me touche par son côté à la fois rêche et droit, d'abord peu aimable puis qui peut vous prendre entièrement. J'ai voulu voir comment il était possible de faire sonner différemment cet ensemble, avec d'autres harmonies, une autre approche, une autre culture sans toutefois en gommer les spécificités, en l'envisageant tantôt comme une masse sonore compacte, tantôt comme un ensemble fourmillant de solistes.

Dans *No Land*, la prise en compte et le détournement des codes traditionnels déborde la tradition celtique et pourrait aussi bien évoquer le jajouka d'Afrique du Nord que la musique balinaise. On pourra aussi probablement trouver des traces de l'épilepsie sonore de Terry Riley, des tissages de Robert Fripp ou des stigmates de ma culture pop-rock-cold-noise très compatible avec l'énergie du bagad.

No Land est un hymne anti-identitaire, une large fresque, une forme libre composée d'un seul grand mouvement parcouru d'énergies contrastées, une succession de paysages apaisés ou tempétueux au-dessus desquels plane une voix large et puissante, celle de Brendan Perry. »

– Olivier Mellano

OLIVIER MELLANO

2

Olivier Mellano propose une oeuvre composite, généreuse et exigeante, irradiée par un faisceau d'héritages croisant Carlo Gesualdo, Henry Purcell, Benjamin Britten, Gavin Bryars, Moondog, Robert Fripp, Blonde Redhead ou Swans. Il collabore en tant que guitariste avec de nombreux groupes et artistes français évoluant entre rock, pop, hip-hop, électro et chanson (Laetitia Shériff, Psykick Lyrikah, Bed, Dominique A...). Il compose régulièrement pour le théâtre, le cinéma, les ciné-concerts, la radio, la danse ou la littérature... Il vient de créer avec Claire Ingrid Cottanceau *Nova-Oratorio*.

Enclin aux rencontres par-delà les frontières géographiques ou esthétiques, Olivier Mellano est également curateur de ses projets, tels *La Chair des Anges*, *How we tried out MellaNoisEscape*.

Le Carré Sévigné
Cesson Sévigné
Durée 2h

Avec OLIVIER MELLANO
BRENDAN PERRY
et les 35 musiciens du
BAGAD CESSON

BRENDAN PERRY

3

Compositeur, chanteur et percussionniste né à Londres en 1959, ayant vécu et travaillé en Irlande et en Nouvelle-Zélande, c'est fin 1981 que Brendan Perry va former le groupe Dead Can Dance avec la chanteuse Lisa Gerrard. Saluée par la critique et le public, la formation va vite devenir un groupe majeur de la scène musicale actuelle des années 80 et 90. Brendan Perry poursuit parallèlement une carrière solo depuis 1999 et réalise des musiques de films et pour le théâtre.

BAGAD CESSON

Reconnu parmi les meilleurs bagadou celtiques, le Bagad de Cesson a cette particularité d'être un ensemble des plus ouverts quant à ses projets. Outre avoir accompagné des artistes de premier plan comme Carlos Nunez ou Dan Ar Braz, le Bagad de Cesson a aussi croisé ses sonorités avec des danseurs, un DJ électro, la Cie Dounia et des musiciens cubains en 2012, pour la création *Cuba y Breizh*.

Ouverture « Land On »
MARC ANTHONY (vielle à roue)
OLIVIER MELLANO (guitare)
Aftershow
MEHDI HADDAB (oud électrique)

Composition, textes, basse
OLIVIER MELLANO
Chant
BRENDAN PERRY
Bombardes, cornemuses, percussions
BAGAD CESSON
Son
NICOLAS DICK
CLÉMENT CHAMPIGNY
Scénographie et visuels
BENJAMIN MASSÉ / WE ARE BLOW
Régie générale
CHRISTOPHE GUILLORET
Production
FRANÇOIS LEBLAY
Régie de production
THOMAS LAGUERRE
Diffusion
BENOIT GAUCHER

Production déléguée : La Station Service.
En coproduction avec les Tombées de la Nuit et le Lieu Unique. En partenariat avec Rio Loco et le Pont des Arts. En collaboration avec le Festival Yaouank. Avec le soutien de la Région Bretagne, Ministère de la Culture et la Ville de Rennes.
Album disponible - World Village [Pias]

**PROCHAINEMENT
AU TNB**



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex
T-N-B.fr

CARTE BLANCHE SOIRÉE #1 ERWAN KERAVEC ROMAIN BAUDOIN SONNEURS

Arthur Nauzyciel a proposé à Erwan Keravec de construire un programme autour des musiques traditionnelles et de leur renouvellement.

Pour cette première Carte blanche, Erwan Keravec nous invite à une soirée autour de l'instrumentarium traditionnel. En première partie, Romain Baudoin joue de son Torrom Borrom, un étrange instrument, hybride d'une guitare électrique et d'une vielle à roue. Le répertoire béarnais est son point de départ vers une musique que l'on classerait plutôt dans les musiques amplifiées, entre chamanisme et mysticisme. En seconde partie, pour le concert Sonneurs, Erwan propose son quatuor de sonneurs à des compositeurs d'aujourd'hui, ceux-là même qui, habituellement, écrivent pour l'opéra, l'orchestre ou le quatuor à cordes.

MAR 23 01 18h00
TNB salle Serreau



**RÉSERVEZ
DÈS À PRÉSENT**
En ligne sur **T-N-B.fr**
Par téléphone au **02 99 31 12 31**
À la billetterie du TNB
Du mardi au samedi de 13h à 19h

**RESTEZ CONNECTÉ
SUR LE NET**

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#TNB1718