

18 11  
– 21 11 2017  
**MON GRAND  
AMOUR  
HOMMES  
APPROXIMATIFS**  
CAROLINE  
GUIELA NGUYEN



Théâtre National de Bretagne  
Direction Arthur Nauzyciel  
**T-N-B.fr**

THÉÂTRE

SAM 18 11 21h00  
DIM 19 11 15h00  
DIM 19 11 18h00  
LUN 20 11 14h30  
LUN 20 11 18h00  
LUN 20 11 21h00  
MAR 21 11 14h30  
MAR 21 11 18h00  
MAR 21 11 21h00

# MON GRAND AMOUR HOMMES APPROXIMATIFS CAROLINE GUIELA NGUYEN

« *Mon Grand Amour* est une pièce dont le personnage principal est le lieu.

Un lieu chargé d'histoire, de visages et d'empreintes.

Ici, un appartement.

Sous vos yeux, à quelques pas de vous, 3 histoires :

Empreinte 1 : un policier réalise sa mise à pied après une bavure. Il est expulsé du commissariat, expulsé d'une vie entièrement consacrée au travail. Dans son frigo, rien à manger.

Empreinte 2 : un couple se sépare. C'est elle qui part. À 55 ans, elle explique au téléphone posé à côté de la télé, qu'elle ne peut plus rester. Elle parle en vietnamien.

Empreinte 3 : nous ne la connaissons pas encore. Dans chaque ville où nous jouons, nous invitons une personne et inventons avec elle un nouveau récit.

À Valence, nous invitons Marcel. Peintre en bâtiment, pied noir, âgé de 85 ans, il laissait échapper quelques mots d'arabe quand il regardait jouer les enfant par la fenêtre. À Princeton, nous invitons Kenny. Afro-américain, responsable de l'électricité du campus universitaire, tard le soir, quand sa journée de travail était finie, il chantait dans une chorale. Son âge, il n'a jamais voulu nous le dire.

C'est avec l'ensemble de ces visages que nous chargeons un espace de réel.

L'appartement se transforme alors en lieu commun à trois blessures, et c'est au plus intime de leurs histoires, au plus infime, que nous cherchons, comme toujours, à créer un récit commun pour partager nos blessures. »  
— Caroline Guiela Nguyen

En appartement  
Durée 50 min

Avec la complicité du Triangle

Avec LUC BATAÏNI  
ALEXANDRE MICHEL  
MY CHAU NGUYEN THI  
et un comédien invité  
HABIB AZAOUZI

Écriture  
CAROLINE GUIELA NGUYEN  
AVEC L'ENSEMBLE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
Mise en scène, espace, lumière  
CAROLINE GUIELA NGUYEN  
Création sonore et régie générale  
ANTOINE RICHARD  
Conseil dramaturgique  
JÉRÉMIE SCHEIDLER  
Costumes  
DOMINIQUE FOURNIER  
Régie générale à la création  
SERGE UGOLINI

Production : La Comédie de Valence, CDN  
Drôme-Ardèche.  
Coproduction : Les Hommes Approximatifs.

3

## LES HOMMES APPROXIMATIFS

La compagnie Les Hommes Approximatifs a été créée en 2009. Elle réunit Caroline Guiela Nguyen (metteuse en scène), Alice Duchange (scénographe), Benjami Moreau (costumier), Jérémie Papin (créateur lumière), Antoine Richard (créateur sonore), Claire Calvi (collaboratrice artistique) et Juliette Kramer (directrice de production).

Depuis 2009, la compagnie est implantée à Valence, en région Rhône-Alpes. Caroline Guiela Nguyen est aujourd'hui associée à l'Odéon, Théâtre de l'Europe, à la MC2: Grenoble et membre du collectif artistique de La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche.



**SAÏGON**  
CAROLINE GUIELA NGUYEN  
15 05  
– 18 05  
TNB

Un restaurant vietnamien en France en 1996, à Saïgon en 1956. Des histoires d'exils, d'amours et une dizaine de personnages venant d'horizons divers pour dire la polyphonie du monde. Comment une femme tombe-t-elle amoureuse d'un homme né à des milliers de kilomètres d'elle ? Caroline Guiela Nguyen pense que « *nous sommes faits d'autres histoires que la nôtre* » et, scrutant une photo de 1954, un bal à Saïgon, se demande « *de quoi sont faites nos blessures ?* » Cette pièce, créée à festival d'Avignon, a profondément touché par sa justesse, son propos et réunissant, là-aussi, professionnels et amateurs.



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier, CS 54007

35040 Rennes Cedex

T-N-B.fr

# 09 11 – 25 11 2017 FESTIVAL TNB

Fondé sur le désir, la curiosité et la convivialité, le Festival TNB nouvelle formule, resserré autour de trois week ends, vous propose des expériences inédites, des parcours inattendus. Éclectique, cette programmation vous invite à circuler entre les disciplines artistiques, dans un esprit de partage et de confrontation, qui vous permettra de passionnantes traversées : théâtre, danse, performance, musique, arts plastiques, cinéma, architecture, conférences, fêtes...

Cette première édition est particulière. Chambre d'écho de la saison, elle propose reprises marquantes et créations des artistes associés et d'artistes que nous retrouverons au TNB : le Festival est pensé cette année comme une invitation à rencontrer ceux et celles qui participent à ce TNB nouvelle génération imaginé par Arthur Nauzyciel.



**RÉSERVEZ**

**DÈS À PRÉSENT**

En ligne sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

Par téléphone au 02 99 31 12 31

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

**RESTEZ CONNECTÉ**

**SUR LE NET**

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)



#TNB1718

## AU PROGRAMME 3E WEEK END 3E TEMPS FORTS

**RÊVE ET FOLIE** Claude Régy

18 11 – 25 11

**ECCE (H)OMO** Paula Pi

23 11 – 25 11

**LES OS NOIRS** Cie Non Nova, Phia Ménard

23 11 – 25 11

**IL FAUT BEAUCOUP AIMER LES HOMMES**

Das plateau, Marie Darrieussecq

23 11 – 25 11

**DES HOMMES EN DEVENIR** Emmanuel Meirieu

24 11 – 25 11

**STADIUM** Mohamed EL Khatib

24 11 – 25 11

**10000 GESTES** Boris Charmatz

24 11 – 25 11

**PARCOURS 10000 GESTES** Le Musée de la danse

25 11

**AFTER UBU #3** Crab Cake Corporation

25 11

**ARTS PLASTIQUES**

**ALEXANDRE JOLY / HAYOUN KWON**

09 11 – 25 11

**CINÉMA**

**ALAIN CAVALIER**

18 11 – 25 11

**CLAUDE RÉGY**

20 11 – 21 11

**RENCONTRES, RÉSIDENCES ET ATELIERS**

**BORIS CHARMATZ** Conférence à l'EESAB

23 11

**RÊVE ET FOLIE** Rencontre avec l'équipe artistique

23 11

**PHIA MÉNARD** Conférence à l'EESAB

24 11

**MARIE DARRIEUSSECQ / YANNICK HAENEL**

Rencontre à deux voix, au TNB espace Rencontre

24 11 à 19h (en remplacement du 25 11)

**DES HOMMES EN DEVENIR**

Rencontre avec l'équipe artistique

25 11