

09 11

– 11 11 2017

GOOD BOY

ALAIN BUFFARD

MATTHIEU DOZE



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

T-N-B.fr

DANSE

40 ans
Centre Pompidou

JEU 09 11 19h00
VEN 10 11 19h00
SAM 11 11 22h00

GOOD BOY ALAIN BUFFARD MATTHIEU DOZE

Good Boy, comme son auteur Alain Buffard, sont emblématiques des années 1990. Le solo est dansé par Matthieu Doze, qui était l'assistant à la création à la Ménagerie de verre en 1998.

« Le corps comme un réservoir de mondes, – des espaces, des modes d'existences, des flux, des mutations, des transformations. Opposé au corps-outil du danseur, *Good Boy* trafique avec l'idée d'un corps-appareil, un corps instrument privilégié par lequel s'exacerbe une certaine forme de transgression ; un corps qui expose la saturation sociale et morale, un corps qui dit la vitalité et la maladie. Nous ne savons pas de quoi le corps est capable. Alors, pourquoi ne pas reprendre le corps à zéro, inventer une nouvelle géographie articulaire, s'offrir une autre grammaire organique. Explorer sa surface comme un champ de segments hétérogènes et indépendants, agencer des rapports de masses, lui dessiner des prolongements, des excroissances. Déplacer ses fonctions initiales. Répéter des gestes quotidiens pour lui inventer des entraves fictives. Effacer les contours identitaires pour mieux en esquisser d'autres. Fabriquer un corps inutile, – c'est-à-dire lui permettre d'accéder à un statut artistique lui refusant ainsi toute idée fonctionnelle, pour le ceindre d'un nouvel état ; embrasser une nouvelle stature ; et faire éclater l'idéal esthétique-héroïque hérité de J.J. Winckelmann. »

– Alain Buffard

ALAIN BUFFARD

Alain Buffard commence la danse en 1978 avec Alwin Nikolais au Centre national de danse contemporaine d'Angers. Au milieu des années 1990, avant de concevoir ses propres spectacles, il aiguise son regard en fréquentant les œuvres des plasticiens Chris Burden ou Bruce Nauman qu'il cite parmi les personnalités qui l'ont marqué aux côtés, entre autres, de Malevitch, Oskar Schlemmer ou Le Caravage. Interprète de Régine Chopinot et Daniel Larrieu, chorégraphe d'une quinzaine de pièces, proche des américaines Yvonne Rainer et Anna Halprin, Alain Buffard est décédé le 23 décembre 2013, à 53 ans.

Avec **MATTHIEU DOZE**

Musée de la danse

Durée 45 min

En partenariat avec
le Musée de la danse

Créé à la Ménagerie de Verre à Paris en janvier 1998 à l'occasion du festival « Les Inaccoutumés » et reconstruit en 2017.

Conception

ALAIN BUFFARD

Assistant et interprète

MATTHIEU DOZE

Accompagnement artistique

FANNY DE CHAILLÉ

Accompagnement technique

CHRISTOPHE POUX

Régie générale

JÉRÉMIE SANANES

Musique

Andante de la sonate n°1 en si mineur
de J.S. BACH

BWV 1014

par GLENN GOULD et JAIME LAREDO

Good Boy

par KEVIN COYNE

New York, New York

par WENDY MAE CHAMBERS

Directrice de production/diffusion

ISABELLE ELLUL

Attachée de production/communication

JEANNE DANTIN

Production : Association PI:ES Alain Buffard

Coproduction : CND Centre national de

la danse, le théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national – danses contemporaines – art et création.

Résidence : CND Centre national de la danse

Remerciements à la Ménagerie de Verre Paris et au Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.

Good Boy s'inscrit dans l'évènement « Alain Buffard Spectacles, colloque, exposition » produit par le Centre national de la danse, et l'Association PI:ES Alain Buffard, avec la Fondation d'entreprise Hermès, le Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, les Spectacles vivants – Centre Pompidou, le Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – danses contemporaines – art et création, la Maison – CDCN Gard Occitanie, par le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction générale de la création artistique – Délégation à la danse et la Région Occitanie à l'occasion du dépôt des archives d'Alain Buffard et de sa compagnie PI:ES au Centre national de la danse.



PARCOURS

MUSÉE DE LA DANSE/TNB

L'IMAGE

VEN 17 11 – DIM 19 11

ECCE (H)OMO

JEU 23 11 – SAM 25 11

10000 GESTES

VEN 24 11 – SAM 25 11

PROGRAMME

FORSYTHE

en Avril au TNB

En partenariat avec
Les Champs Libres



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex
T-N-B.fr

PARCOURS MUSÉE DE LA DANSE/TNB

Metteur en scène et comédien, Arthur Nauzyciel dirige le TNB, Centre dramatique national ; chorégraphe et danseur, Boris Charmatz est à la tête du Musée de la danse, Centre chorégraphique national. Le dialogue engagé par les deux artistes nourrit des collaborations, des partenariats tout au long de la saison. Comme un précipité de ces complicités, le Festival TNB illustre cette convergence sensible. Plusieurs rendez-vous sont ainsi imaginés en commun : la reprise de la performance *L'Image*, celle du solo emblématique d'Alain Buffard, la découverte du solo de Paula Pi, *Ecce (H)omo*, la présentation de la nouvelle création de Boris Charmatz, *10000 gestes*, ainsi que le Parcours 10000 gestes, qui ressemble 5 propositions artistiques sur une seule journée.



RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**
Par téléphone au **02 99 31 12 31**
À la billetterie du TNB
Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#TNB1718

SAM 25 11 PARCOURS 10000 GESTES

Forfait pour l'ensemble du parcours 35 €
Dans la limite des places disponibles

RUCHE PÉDAGOGIQUE

De 15h00 à 16h00 TNB
Les danseurs de 10000 gestes proposent une vingtaine d'échauffements simultanés dans les espaces du TNB.
Ouvert à tous – Gratuit

ATELIER 10000 GESTES

De 16h30 à 17h30 TNB
Boris Charmatz invite le public à découvrir les matériaux de la création sous la forme d'un atelier sur le plateau.
À partir de 10 ans – Tarif 5 € sur réservation

10000 GESTES création de Boris Charmatz

De 19h00 à 20h00 TNB
Pour sa nouvelle création, Boris Charmatz imagine une forêt chorégraphique dans laquelle aucun geste n'est jamais répété par aucun des danseurs en présence.
Tarif 11 €

ECCE (H)OMO création de Paula Pi

De 22h00 à 23h00 Musée de la danse
Une archive vivante et fragile sur l'univers de Dore Hoyer, figure oubliée de la danse expressionniste allemande des années 1950.
Tarif 11 €

AFTER UBU#3

À partir de 23h00 L'Ubu
À partir de 23h, activez vos 10000 gestes sur un dance floor hautement festif à l'Ubu avec Crab Cake Corporation.
Tarif 11 € – Tarif Festivalier 8 €

Ce forfait comprend un repas incluant plat et dessert offert à tous les participants du parcours au Restaurant du TNB entre 20h et 22h.